



PIGMENTE

2013 / 2014



www.kremer-pigmente.de

**2013
2014**

UNSER NEUER KATALOG 2014

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Kundinnen und Kunden,

auch in diesem Jahr füllen wir noch leere Plätze in unserem Produktregal mit Raritäten auf: Kirschgummi, Bideford Schwarz, Snaefellsjoekull Rot und historische Glimmerplatten; ein Waldbauer aus Südtirol hat für uns eine kleine Menge naturbelassenes Lärchenterpentin gesammelt. Hinter jedem dieser neuen Produkte steckt immer auch eine Geschichte, die erzählt werden will.

Vieles in unserem Alltag erfordert auch in einer traditionsreichen Farbmühle Anpassung und Weitsicht. Zunehmende Regularien im Umgang mit Gefahrstoffen zeigen bereits heute Tendenzen auf – und so haben wir uns entschieden, künftig alle Produkte mit einer Kennzeichnung laut CLP-Verordnung anstelle in PVC-Tüten in PVC-Dosen und PE-Eimern zu verpacken (mehr zu CLP und GHS auf Seite 217). Diese Behältnisse sind wiederverschließbar und erlauben eine staubarme Entnahme der Produkte. Entsprechende Preisanpassung treten mit Erscheinen dieses Katalogs in Kraft.

Die Vielfalt unserer Produkte finden Sie in diesem kompakten Handbuch sowie unserem Onlineshop unter www.kremer-pigmente.com. Bei Fragen zu den einzelnen Produkten, technischen Beratungen und Bestellungen kontaktieren Sie uns bitte telefonisch oder schriftlich.

Mit bunten Grüßen
aus der Farbmühle,

Dr. Georg Kremer &
David Kremer



ICON-LEGENDE

Im Katalog werden folgende Icons verwendet:



Altersnachweis

Für dieses Produkt müssen Sie einen Altersnachweis erbringen. Bitte senden Sie uns eine Kopie Ihres gültigen Personalausweises zu.



ChemVerbot

Dieses Produkt unterliegt der Chemikalien-Verbotsverordnung und darf daher nur an berufsmäßige Verwender abgegeben werden. Bitte fügen Sie Ihrer Bestellung einen Gewerbenachweis, ein Diplom, den Mitgliedsausweis eines Künstler- oder Restauratorenverbandes, etc. bei. Bitte füllen Sie das Formular **Chemikalien-Verbotsverordnung** aus, danach werden wir Ihre Bestellung bearbeiten. Dieses finden Sie im Info/Download-Bereich des jeweiligen Produktes im Onlineshop. Gern senden wir Ihnen dieses auch auf Anfrage zu.



CITES

Dieses Produkt unterliegt der CITES-Verordnung und kann daher im Allgemeinen nur innerhalb von Europa verschickt werden. Bei einigen wenigen Produkten ist gegen eine Aufwendungsgebühr von 30,00 € der Versand auch außerhalb Europas möglich – bitte sprechen Sie uns an, wir helfen Ihnen gerne weiter.



Eigenproduktion

Produkte mit diesem Icon werden in unserer Farbmühle für Sie produziert.



Neu

Dieses Produkt ist neu in unserem Sortiment.



Preisstaffelung

Bei einer bestimmten Abnahmemenge erhalten Sie bei Produkten mit diesem Kennzeichen einen günstigeren Preis.



Spedition

Dieses Produkt kann nur per Spedition verschickt werden. Wir erstellen Ihnen gerne ein Angebot.



Verbleibserklärung

Der Gesetzgeber fordert beim Kauf dieser Produkte eine unterzeichnete Verbleibserklärung. Bitte füllen Sie das Formular **Verbleibserklärung** aus, danach werden wir Ihre Bestellung bearbeiten. Dieses finden Sie im Info/Download-Bereich des jeweiligen Produktes im Onlineshop. Gern senden wir Ihnen dieses auch auf Anfrage zu.

**2013
2014**

**INHALTS-
VERZEICHNIS**

7	01 Pigmente
61	02 Farbstoffe & Pflanzenfarben
66	03 Füllstoffe & Baustoffe
77	04 Mal-, Binde- & Klebemittel
99	05 Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel
108	06 Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte
144	07 Malgründe, Papier & Folien
147	08 Pinsel & Bürsten
167	09 Werkzeuge, Verpackung & Zubehör
179	10 Fachliteratur & Farbkarten
193	11 Allgemeine Informationen

Pigmente	01
Farbstoffe & Pflanzenfarben	02
Füllstoffe & Baustoffe	03
Mal-, Binde- & Klebemittel	04
Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel	05
Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte	06
Malgründe, Papier & Folien	07
Pinsel & Bürsten	08
Werkzeuge, Verpackung & Zubehör	09
Fachliteratur & Farbkarten	10
Allgemeine Informationen	11

NEUE PRODUKTE

11550	Snaefellsjoekull Rot	8	85005306	Aquarellpinsel, Fehhaar mit Synthetik, Gr. 6	148
11551	Heydalsvegur Gelb	11	85005354	Aquarellpinsel, Fehhaar mit Synthetik, Gr. 54	148
11552	Brimisvellir Grün	15	85060040-	Flachpinsel FIBONACCI,	154
11553	Island Erdfarben Sortiment	51	85060100	Größe 40 – 100	
124018	Aquarell - Sepia fein	112	875040	Arches Bütten, Rolle	145
12440	Bideford Schwarz	21	875041	Arches Bütten, Rolle, satiniert	145
124408	Aquarell - Bideford Schwarz	112	875127	Skizzenbuch für Landschaftsmalerei	146
14292	Sortiment für den Krippenbau	52	881040	Aquarellkasten groß	110
14910	Set: Kremer Retouchierchips in Paraloid B 72 (auch einzeln erhältlich)	119	881697-	Restone	141
23504	Paliogen® Marron feinst	29	881702		
28701	Farbteig - Thioindigo	115	963020	Holzkasten leer, 24,7x18,5x4,4	168
406308	Aquarell - Umbra grünlich, dunkel	112	964092-	Spritzen, verschiedene Größen	169
432008	Aquarell - Nickeltitangelb	111	964094		
441308	Aquarell - Kobalt Flaschengrün	111	98154	Starter Set Polimentvergoldung	120
450808	Aquarell - Ultramarinblau, hell	111	990235	O.P. Krämer / T.W. Jelinek: Rezepte für die Metallfärbung	182
4571418	Aquarell - Kobaltblau, mattblau	112	990320	Ingrid Bennewitz: Farbe im Mittelalter, Band 1 & 2	183
457408	Aquarell - Kobaltblau, grünlich	112	990512	Kurt Schönburg: Mineralfarbentechnik am Bauwerk	184
462008	Aquarell - Titanweiß	112	9906041	H. Michaelsen: Quellentexte zum Färben des Holzes 1770-1930	185
462808	Aquarell - Titandioxid natur	112	990805	Barutçugil: Träume auf Wasser	185
48045	Eisenoxidgelb 930, dunkel	27	991005	Renate Woudhuysen-Keller: Das Farbbüchlein	186
48210	Eisenoxidrot Bordeaux 160 M	26	992112	François Delamare: Blue Pigments	188
48330	Eisenmanganbraun 645 T	27	992130	Robert Feller: Artist's Pigments - Volume 1	189
48360	Eisenoxidbraun 686	27	992131	Ashok Roy: Artist's Pigments - Volume 2	189
48445	Eisenmangan-Mischoxid 303 T	28	992132	Elisabeth West Fitzhugh: Artist's Pigments - Volume 3	189
51030-	Glasplättchen, versch. Farben	43	992133	Barbara Berrie: Artist's Pigments - Volume 4	189
51374			992134	Artist's Pigments: Volumes 1 - 3	189
53010	Glimmerplatten, historisch	44	992135	Artist's Pigments: Volumes 1 - 4	189
54508	Blei-Feinschrot	45	992212	Barros D´Sa et al: Adhesives and Consolidants	190
557008	Aquarell - Theaterfarbe Hellgrün	111	990012	Farbkarte Organische Pigmente	192
59984	Vulkanasche Leichtfüllstoff	72	990013	Farbkarte Perlglanzpigmente	192
599902	Bismehl 0,4 mm	76	990018	Farbkarte Aquarellfarben	192
62002	Lärchenterpentin	85			
62042	Harz von Abies Alba	86			
62046	Harz von Picea excelsa	86			
63350	Kirschgummi	80			
78406	Sikkativ Nr. 203	103			
8092390	Old Holland Classic Ölfarben-Sortiment Standard	136			
81070-	Lascaux® UV Protect	143			
81072					

8	Eigene und historische Pigmente
22	Erden & Eisenoxide
28	Pigmente der Moderne
38	Spezial- & Effektpigmente
46	XSL-Pigmente
46	Gläser
49	IWA - Enogu® Mineralpigmente
51	Sortimente

»Nur dort, wo die geschichtliche und farbige Qualität eines Pigments mit den anderen Pigmenten im Bild korrespondiert, kann Schönheit aus der Farbe entstehen.«

[Dr. Georg Kremer]

Mit der Herstellung historischer Pigmente begann die Geschichte der 1977 gegründeten Firma Kremer Pigmente GmbH & Co. KG. Seit damals sind viele weitere historische, moderne und synthetisch hergestellte Pigmente wie auch Naturfarbstoffe hinzugekommen, die in der Farbmühle in Aichstetten im Allgäu in Handarbeit und nach alten und adaptierten Rezepturen produziert werden. In diesem Kapitel finden Sie aber auch ausgewählte »Pigmente der Moderne« und Spezialpigmente. Zudem haben wir maltechnische Informationen zu den einzelnen Produkten sowie Angaben zu den Vorkommen und Beschreibungen historischer Hintergründe für Sie zusammengestellt.

EIGENE UND HISTORISCHE PIGMENTE

Lange galten sie als vergessen oder nicht mehr verfügbar - Smalte, Elfenbeinschwarz, HAN-Purpur und echte Veroneser Grüne Erde. Oftmals sind die Rohstoffe schwer zu finden oder es sind viele aufwändige Prozessschritte nötig, um das gewünschte Pigment herzustellen. In diesem Kapitel finden Sie die historischen und selbst hergestellten Pigmente aus unserem Sortiment. Auch die Rohstoffe können Sie (zum Teil) auf Anfrage von uns beziehen.

95000 **Musterdöschen**, Schnappdeckelgläschen, 10 ml 10 ml 2,80
 Sie haben die Möglichkeit, die meisten unserer Pigmente als Muster zu bestellen. Bitte geben Sie hierzu bei der Bestellung einfach zusätzlich die Nr. des Pigmentes an, von welchem Sie gerne ein Muster hätten!

/// Orange / Rot

/// Nelkenfarbe

Mit ihrem Altrosaton stellt Nelkenfarbe ein ungewöhnliches Pigment dar. Es gibt eine hellere und eine dunklere Variante. In etwa ähneln beide dem Ultramarinrot, sind aber etwas wärmer und gebrochener im Ton.

		50 g	100 g	1 kg
	10150 Nelkenfarbe , lichteht, < 38 µ	17,00	32,00	300,00
ⓐ ✕	10154 Nelkenfarbe dunkel , sehr lichteht, enthält Blei, < 38 µ	17,00	32,00	300,00

/// Zinnober

Kremer Pigmente bietet Zinnober, das traditionelle Rotpigment an, welches bereits im alten China als Zeichen der Kaiserwürde getragen wurde. Seit vielen Jahrtausenden präpariert man in China den Zinnober. Dies hat zur Folge, dass der chinesische Zinnober seit langer Zeit als beste Qualität gilt. Wir bieten den chinesischen Zinnober in drei Korngrößen an, wobei die Mahlung mit einer Korngröße von 50 - 63 µ am farbstärksten ist. Da Zinnober aber ein Quecksilbersulfid ist, ist es möglich, dass dieses Pigment zukünftig von der Europäischen Union als Gefahrstoff eingestuft oder gar verboten wird - wir werden Sie aber rechtzeitig darüber informieren. Der Zinnober Monte Amiata (10610) stammt aus den hydrothermalen Zinnobervorkommen am ehemaligen Vulkan Monte Amiata.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
	10610 Zinnober Monte Amiata , < 63 µ, Quecksilbersulfid	18,00	82,00	159,00	1.535,00
	10620 Zinnober , aus Mineral, China	20,00	85,00	160,00	1.535,00
	10624 Zinnober, feinst , chien t'ou, das hellste Zinnoberpigment, < 20 µ	23,00	110,00	215,00	2.100,00
	10625 Zinnober, fein , chu piao, 20 - 50 µ Zinnober chu piao ist etwas gröber als chien t'ou, aber farbkraftiger.	20,00	95,00	185,00	1.850,00
	10627 Zinnober, mittel , chu sha oder yin chu, farbstärkster Zinnober, 50 - 63 µ	23,00	110,00	215,00	2.100,00
	10628 Zinnober, dunkel , p'i sha, 63 - 100 µ, etwas gröber, weniger brillant	19,00	85,00	175,00	1.700,00

///

		50 g	100 g	1 kg
	11300 Roter Jaspis , halbtransparent, 0 - 120 µ Durch Eisen-(III) rot gefärbter amorpher Quarz. Die glasartige Durchsichtigkeit und hohe Brillanz lässt in historischen Farbschichten häufig auf roten Jaspis schließen.	16,50	32,00	307,00
★	11550 Snaefellsjoekull Rot , tiefe, rot-braunviolette Erdfarbe aus Island Weitere Islandfarben: 11551 Heydalsvegur Gelb, 11552 Brimisevellir Grün, 11553 Island Erfarben Sortiment.	15,00	28,00	250,00

/// Burgunder Ocker

Im westlichen Burgund, südlich und nördlich der Loire, gab es früher viele Gruben, in denen Ocker abgebaut wurde. Die lokalen Vorkommen sind meist nicht dicker als 20 cm und befinden sich oftmals tief in der Erde. Nachdem die südfranzösischen Ockerunternehmer die Société des Ocres Francaises übernommen hatten, wurden um 1970 alle Gruben im Burgund geschlossen, da sich der aufwendige Untertageabbau nicht länger rechnete. Die Burgunder Ocker sind aber sehr begehrt, weil sie sehr viel farbstärker sind als die südfranzösischen Ocker. Die Burgunder Ocker gibt es auch in gelber Färbung - s. Gelb.

11574	Burgunder Ocker rot, fein , natur, 0 - 80 µ	50 g 5,00	100 g 9,50	1 kg 80,00
11575	Burgunder Ocker rot , 0 - 120 µ		100 g 6,00	1 kg 55,00
11576	Burgunder Ocker rot dunkel, fein , Eisenoxidocker natur, Hämatit, 0 - 80 µ	50 g 5,00	100 g 9,50	1 kg 80,00
11577	Burgunder Ocker rot dunkel , 0 - 120 µ		100 g 6,00	1 kg 55,00

/// Spanischer Ocker

Der rote Ocker aus Kastilien lasiert und hat ein gutes Färbevermögen. Er eignet sich daher besonders für höchst lichte Lasuren.

11274	Andalusischer roter Ocker , natur, feiner 80 µ	50 g 5,00	100 g 9,50	1 kg 90,00
11584	Spanischer roter Ocker , aus Kastilien, Standardmahlung, 0 - 120 µ	6,00	11,00	90,00
11585	Spanischer roter Ocker, fein , aus Kastilien, extra feine Mahlung, 0 - 63 µ	13,00	24,00	180,00

/// Marokkanischer Ocker

Der marokkanische Ocker stammt aus Zentralmarokko und hat einen hohen Eisenoxidgehalt. Er wurde bereits früh für den marokkanischen Tadelakt verwendet. Der rote Ocker ist lasierend, der kastanienfarbene hingegen deckend. Den marokkanischen Ocker gibt es auch in gelber Färbung - s. Gelb.

116430	Roter marokkanischer Ocker , warmer, satter Rotton, < 120 µ		100 g 8,00	1 kg 72,00
116431	Roter marokkanischer Ocker, fein , warmer, satter Rotton, < 80 µ		9,00	80,00
116440	Dunkelroter marokkanischer Ocker , kastanienbraun, < 120 µ		8,00	72,00
116441	Dunkelroter marokkanischer Ocker, fein , kastanienbraun, < 80 µ		9,00	80,00

/// Röteln in Stücken

12480	Röteln in Stücken, geschnitten , aus Theley		1 St	14,00
-------	--	--	------	-------

/// Krapplack

Zwei weitere Krapp-Produkte finden Sie in **Kapitel 02** Farbstoffe & Pflanzenfarben.

37202	Krapplack aus Wurzeln , echt, Rubia tinctoria	50 g 40,00	100 g 72,00	1 kg 700,00
37203	Krapplack, gelbstichig , mit Zinnsalz gefällt Dieser Krapplack wird durch Verlackung von Farbstoff aus der Krappwurzel mit Zinnsalz hergestellt. Er ist im Farbton etwas gelblicher.	10 g 10,00	50 g 43,00	100 g 79,00
372051	Krapplack Koralle , aus Wurzeln	5 g 16,00	25 g 70,00	100 g 230,00
372052	Krapplack Lachs , aus Wurzeln	16,00	70,00	230,00

		5 g	25 g	100 g	
372057	Krapplack Karmesinrot , aus Wurzeln, mit Kupfer gefällt	16,00	70,00	230,00	
372058	Krapplack Haselnuss , mit Kupfer gefällt - Mai 2012	16,00	70,00	230,00	
		5 g	25 g	100 g	1 kg
372141	Krapplack aus Wurzeln, dunkelrot , brillant, farbstark, sehr fein gemahlen, lasierend	8,00	30,00	110,00	950,00
372142	Krapplack aus Wurzeln, bordeaux-rot , brillant, sehr fein gemahlen	8,00	30,00	110,00	950,00
		5 g	25 g	100 g	1 kg
37217	Krapplack violett-braun , fein, aus Wurzeln Um 1 kg dieses Krapplacks herzustellen, benötigt man 40 kg Krappwurzeln. Dieser Lack ist besonders für die Einfärbung von Geigenlacken geeignet.	7,00	26,00	95,00	
37218	Krapplack violett , aus Wurzeln	12,00	52,00	95,00	
///					
42000	Zinnober , synth. Quecksilbersulfid, aus China	100 g 30,00	500 g 145,00	1 kg 280,00	
42100	Carmin Naccarat , Cochenillerot Dieses berühmte Pigment ist aufgrund seiner schlechten Lichtechtheit nur für die Buchmalerei oder ähnliche Malarten verwendbar.	25 g 10,00	100 g 35,00	1 kg 320,00	
ⓐ ✘ 42500	Mennige , Bleimennige, bleihaltig, giftig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 18,00€	100 g 11,40	500 g 14,00	1 kg 20,00	

/// Gelb

/// Bleizinnigelb

Es gibt zwei verschiedene Typen von Bleizinnigelb. Bleizinnigelb I galt als das hellste Gelb der Ölmalerei vom Mittelalter bis circa 1800. Das Pigment hat eine gute Deckkraft und eignet sich insbesondere zum Aufsetzen von Lichtern. Vermutlich wurde Bleizinnigelb II aber zuerst entdeckt. Es entsteht als Nebenprodukt aus mit Zinn verunreinigtem Blei bei der Bleiglasproduktion. Hergestellt wird es, indem Blei- und Zinnoxide mit Quarzmehl zu einem gelben Bleikristallglas geschmolzen werden. Die Mahlung und Siebung des Pigments ist aufgrund der Härte des Glases sehr aufwändig. Bleizinnigelb II hat einen deutlich wärmeren Farbton, ist transparenter als Bleizinnigelb I und eignet sich besonders für Lasuren.

		50 g	100 g	1 kg	
ⓐ ✘ 10100	Bleizinnigelb hell , < 38 µ, enthält Blei, giftig	18,00	34,00	315,00	
ⓐ ✘ 10110	Bleizinnigelb dunkel , etwas dunkler als das helle Bleizinnigelb, < 38 µ, enthält Blei, giftig	20,00	37,00	355,00	
ⓐ ✘ 10120	Bleizinnigelb II , 0 - 63 µ, enthält Blei, giftig	55,00	98,00	940,00	
///					
✘ ⓐ 10130	Neapelgelb aus Paris , Blei-Zink-Antimonat, < 50 µ, enthält Blei, giftig	50 g 10,00	100 g 18,00	1 kg 160,00	
		10 g	50 g	100 g	1 kg
✘ 10700	Auripigment, echt , 175 µ, arsenhaltig, giftig	15,00	68,00	120,00	1.050,00
✘ 10800	Realgar, echt , 175 µ, arsenhaltig, giftig	15,00	68,00	120,00	1.050,00
✘ 10850	Crocoit, Rotbleierz , natürliches Chromgelb, < 80 µ, bleihaltig, giftig Dieses Bleierz ist in Europa selten. Es hat dieselbe chemische Zusammensetzung wie Chromgelb und eine eher dunkle Gelbfärbung.			10 g 35,00	
		50 g	100 g	1 kg	
11272	Andalusischer gelber Ocker , natur, fein, 0 - 80 µ	5,00	9,50	90,00	
			1 g	5 g	
114051	Diamantpulver natur , grün-gelb glänzende Kristalle, ca. 100 µ		45,00	210,00	

		50 g	100 g	1 kg	
11520	Jarosit, gelber heller Ocker, < 100 µ Jarosit ist ein natürliches, stabiles Eisenmineral mit einem charakteristischen hellgelben Farbton. Unser Jarosit kommt heute aus Neumexiko in Nordamerika. Verwendet wurde Jarosit z. B. bei russischen Ikonen und alt-ägyptischen Malereien. In Kalk sofort verwenden, nicht stehen lassen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 75,00€	5,50	9,50	80,00	
11540	Ocker aus dem Taunus Früher gab es im heutigen Hessen zahlreiche Erdfarben- und Rohstoffvorkommen für Keramik. Leider sind die Vorkommen heute nur noch begrenzt vorhanden, aber wir konnten eine kleine Menge aus dem Gebiet der Oberen Lahn erhalten. Die Erdbrocken sind milchkafeeefarben, das Pigment selbst eher fleischfarben.		100 g 7,00	1 kg 65,00	
11551	Heydalsvegur Gelb, sattes goldgelb, Erdfarbe aus Island Weitere Islandfarben: 11550 Snaeffelsjoekull Rot, 11552 Brimisevellir Grün, 11553 Island Erfarben Sortiment.	50 g 15,00	100 g 28,00	1 kg 250,00	★

/// Burgunder Ocker

Diese gelben Ocker stammen wie ihre roten Äquivalente aus dem Gebiet rund um die Loire und sind sehr farbstark.

		50 g	100 g	1 kg	
11572	Burgunder Ocker gelb, fein, natur, 0 - 80 µ	4,80	8,50	80,00	
11573	Burgunder Ocker gelb, natur, 0 - 120 µ		100 g 6,00	1 kg 55,00	

/// Marokkanischer Ocker

Der gelbe marokkanische Ocker ist ebenfalls lasierend und ergibt mit den rötlichen Färbungen (s. Orange / Rot) einen sehr schönen Farbendreiklang.

			100 g	1 kg	
116420	Gelber marokkanischer Ocker, brillanter Goldockerton, < 120 µ		8,00	72,00	
116421	Gelber marokkanischer Ocker, fein, brillanter Goldockerton, < 80 µ		9,00	80,00	

///

		100 g	500 g	1 kg	
17000	Lichter Ocker cyprisch, Jarosit, helles Ockergelb	4,90	18,00	33,00	
17050	Siena natur, Monte Amiata, gewaschen, sehr leicht Die von uns angebotene Siena-Erde wurde im Gebiet des Monte Amiata (Prov. Grosseto) gegraben und sehr sorgfältig gewaschen und gemahlen, um jegliche Verunreinigung zu entfernen. Das Pigment ist sehr leicht.	3,00	13,00	23,50	

/// Farblack aus Reseda

		50 g	100 g	1 kg	
36261	Farblack Reseda mit Kreuzdornbeeren, Misch-Farblack aus Wau (Reseda luteola) und Kreuzdornbeeren Die Mischung ergibt ein dunkelgoldenes Pigment.	18,00	35,00	320,00	
36262	Farblack aus Reseda luteola, leicht grünlich	16,00	30,00	270,00	

/// Osage

		5 g	25 g	100 g	
37370	Osage, gelber Lack, aus Holzmehl	16,00	70,00	230,00	

/// Schüttgelb, Stil de Grain

Kreuzbeerenlacke waren früher häufig verwendete Malerfarben. Sie wurden als Leim- und Kalkfarben in der Wandmalerei eingesetzt, ebenso wie bei der Herstellung von Tapeten und Buntpapier. Ein Vermischen mit Chromoxidgrün, Berlinerblau, Schwarz oder Teerfarben ergab eine Reihe olivgrüner und brauner Farblacke, welche ebenfalls bei der Papierfabrikation geschätzt waren. Auch Spielzeuge, Leder, Öle, Wachse oder Seifen wurden mit Schüttgelb eingefärbt. Bei den Kunstmalern waren es vor allem die Aquarellmaler, welche die zarten, lasierenden Töne des Schüttgelbs schätzten.

		50 g	100 g	1 kg
37392	Schüttgelb hell , Stil de Grain, helles sattes Gelb	37,00	68,00	650,00
		10 g	50 g	100 g
37394	Schüttgelb , aus unreifen Kreuzdornbeeren Der warme, dunkle Ockerton wird bei lasierendem Farbauftrag gelber.	5,00	20,00	36,00
		10 g	50 g	100 g
373941	Stil de Grain , helles Gelbgrün Dieses Pigment produzieren wir nach einem Rezept von Schützenberger aus dem Jahr 1873.	5,00	20,00	36,00

/// Massicot

Massicot ist ein durch Oxidation von metallischem Blei hergestelltes mittelfeines Blei-(II)-oxid. Massicot entsteht wenn man Bleiweiss längere Zeit auf ca. 300° C erhitzt.

		100 g	500 g	1 kg
ⓐ ✘ 43010	Massicot, Bleiglätte , Litharge, bleihaltig, giftig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 13,80€	10,00	14,00	18,00

/// Neapelgelb, bleihaltig

Die echten Neapelgelbe werden nur noch für künstlerische Zwecke in kleinen Mengen hergestellt.

		100 g	1 kg
✘ ⓐ 43121	Neapelgelb zitron, echt , Antiquität, bleihaltig, giftig	10,00	78,00
		100 g	500 g
✘ ⓐ 43125	Neapelgelb dunkel , bleihaltig, giftig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 82,00€	10,00	45,00
✘ ⓐ 43130	Neapelgelb rötlich , bleihaltig, giftig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 82,00€	10,00	45,00

/// Grün

/// Ägyptischgrün

		10 g	50 g	100 g	1 kg
10064	Ägyptischgrün , grünes Kupferglas, 40 - 120 µ, gewaschen	13,00	60,00	110,00	950,00

/// Malachit

Malachit bieten wir nicht nur in Naturqualität, sondern auch in der besseren MP-Qualität an (vgl. Azurit). Durch das spezielle Verfahren nach Michael Price wird die Farbabstufung ausgeprägter und die Stabilität in öligen Bindemitteln wird stark verbessert.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
10300	Malachit natur, Standard , 0 - 120 µ, gemahlen und gesiebt	4,00	19,00	34,00	300,00
10310	Malachit natur, extra fein , 0 - 80 µ, gemahlen und gesiebt	5,00	23,00	43,00	410,00
10341	Malachit MP gröber , 100 - 125 µ	11,00	42,00	80,00	750,00
10343	Malachit MP mittel , 80 - 100 µ	11,00	42,00	80,00	750,00
10344	Malachit MP fein , 63 - 80 µ	11,00	42,00	80,00	750,00

		10 g	50 g	100 g	1 kg
10345	Malachit MP extra fein , sehr hell, 0 - 63 µ	11,00	42,00	80,00	750,00
10346	Malachit MP feinst , 0 - 20 µ Die Reinigung des Malachit ist bei dieser Korngrösse sehr schwierig. Doch das Verfahren von Michael Price ermöglicht die Produktion eines klaren Pigments.	11,00	42,00	80,00	750,00

///

		50 g	100 g	1 kg
10350	Chrysokoll, blaustichiges Grün , 0 - 120 µ Chrysokoll ist ein sehr harter Edelstein, welcher in einem grossen Farbbereich vorkommt. Für die Herstellung des Chrysokoll-Pigmentes eignen sich nur bestimmte ausgesuchte Qualitäten. Das Pigment verhält sich eher wie Jaspis als wie die anderen Kupferfarben.	18,00	33,50	308,00

		10 g	50 g	100 g
10355	Dioptas, Kupfersilikat, himmelblaustichiges Grün , < 40 µ Dioptas ist wegen seiner nicht zu hohen Härte gut als Pigment geeignet. Das komplexe Kupfersilikat hat eine gute Lichteinheit, verfärbt sich aber durch Erhitzen - eventuell genügt schon starke Sonneneinstrahlung. Das Mineral ist sehr selten, vor allem die Beschaffung größerer Kristalle zur Pigmentherstellung ist schwierig.	33,00	150,00	280,00

/// Faser-Malachit

Neben Malachit in Knollenform gibt es noch eine faserige Qualität von Malachit. Dieser Malachit entsteht wahrscheinlich durch Ausfällen des Kupfers mit Kohlensäure aus Süßwasser und ist farbintensiver als das aus den Knollen gewonnene Pigment.

		50 g	100 g	1 kg
103600	Faser-Malachit, Standard , 0 - 120 µ	17,50	32,00	295,00
103601	Faser-Malachit, fein , 0 - 80 µ	21,00	40,00	384,00

/// Malachit, arabisch

Dieser spezielle Malachit aus Algerien ergibt ein sehr brillantes grünes Farbpulver. Das Pigment verhält sich anders als die sonst bekannten Malachite, insbesondere lässt es sich sehr viel einfacher zu einer Malfarbe verarbeiten als die anderen Sorten. Dieser Malachit ist außerdem sehr preiswert.

		100 g	1 kg
103700	Malachit arabisch, Standard , 0 - 120 µ	18,00	144,00
103701	Malachit arabisch, fein , 0 - 80 µ	22,00	176,00

/// Atakamit

Dieses Mineral kommt nicht sehr häufig vor, wird aber in der Literatur immer wieder genannt. Obwohl es Chlor enthält, ist das daraus hergestellte Pigment ähnlich stabil wie Malachit.

		10 g	50 g	100 g
103900	Atakamit, Standard , 0 - 120 µ	25,00	100,00	180,00
103901	Atakamit, fein , 0 - 80 µ	30,00	120,00	210,00

/// Conichalcit

Conichalcit wurde 1849 von Breithaupt und Fritzsche entdeckt. Es ist ein natürliches Mineral, die chemische Zusammensetzung als Kupfer-Arsen-Carbonat ist dem künstlichen Schweinfurter Grün aus dem 19. und 20. Jahrhundert ähnlich. Die Farbe von Conochalcit gleicht einer hell-kupfergrünen Erde und ist daher nicht mit dem synthetischen Schweinfurter Grün vergleichbar.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
10870	Conichalcit , enthält Arsen, giftig	12,00	52,00	93,00	870,00

✘

/// Veroneser Grüne Erde

Die Fundstellen in den Bergen nördlich von Verona sind seit dem Altertum bekannt. Die blaustichige, beste Qualität von Verona ist seit dem Erdbeben von 1922, in der Folge des grossen Erdbebens, nicht mehr zugänglich. Die heute zugänglichen Erden sind vergleichbar mit den historischen mittleren oder schlechteren Qualitäten.

		100 g	1 kg
11000	Veroneser Grüne Erde, Standard , echt, Seladonit, 0 - 120 µ	5,50	46,00
11010	Veroneser Grüne Erde, extra fein , Seladonit, 0 - 80 µ	8,50	77,00

///

		100 g	1 kg	
11100	Bayerische Grüne Erde, 0 - 120 µ , aus Glaukonit-Sandstein Die Bayerische Grüne Erde ähnelt in der Farbigkeit der Böhmisches Grünen Erde.	4,80	41,00	
11110	Russische Grüne Erde , natur, fein gemahlen, 0 - 120 µ	14,00	120,00	
11111	Russische Grüne Erde fein , natur, extra fein gemahlen, 0 - 63 µ	18,00	160,00	
11120	Wolkonskoit, 0 - 120 µ Wolkonskoit ist eine weiche silikatische Erde mit Chromsilikat als hauptsächlich farbgebende Inhaltsstoff.	5 g 16,00	25 g 70,00	
11152	Florentiner Grün, fein, 60 - 120 µ, gewaschen Aus einem harten grün-schwarzen Stein aus der Gegend von Volterra/Toskana gewinnen wir in einem aufwändigen Mahl- und Schlämmprozess eine sehr schöne bräunlich-grüne Erde, welche sich in Feinmahlung besonders als Untergrund für Inkarnat und Temperamalerei eignet, in der gröberen Mahlung für Fresko.	50 g 8,00	100 g 14,50	1 kg 130,00

/// Aegirin

Aegirin ist ein eisenhaltiges Silikat, welches nadlige Kristalle von dunkelgrüner Farbe und glasharter Konsistenz bildet. Wir beziehen unser Aegirin aus Malawi.

		50 g	100 g	1 kg
11140	Aegirin fein, 0 - 63 µ , grüne Erde	5,50	10,50	87,00
11141	Aegirin , etwas gröber, 63 - 80 µ	8,00	14,50	123,00

/// Epidot

Dieses besonders klare Grün wird durch ein aufwändiges Waschverfahren erreicht.

		50 g	100 g	1 kg
11150	Epidot , gelb-grüne Erdfarbe	4,50	8,00	72,00
11151	Epidot extra grünlich , gelb-grüne Erdfarbe, 0 - 120 µ	8,00	14,00	130,00

/// Andeergrün

Dieser Grüne Gneis stammt aus Andeer im Schweizer Kanton Graubünden.

		100 g	1 kg
11181	Andeergrün fein, 0 - 200 µ , Schweiz ▶ bei 10 kg / 1 kg: 22,00€	4,00	28,00
11182	Andeergrün mittel , feiner Sand, 200 - 500 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 22,00€	4,00	28,00
11183	Andeergrün grob , Sand, 0,5 - 2 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 20,00€	4,00	22,00

///

		50 g	100 g	1 kg
11200	Grüner Jaspis , leuchtend grasgrün, aus kristallisiertem Eisensilikat, 0 - 120 µ	16,50	32,00	307,00
11210	Grünquarz , 63 - 100 µ Diese tiefgrünen, durchsichtigen Quarzsteine, die sich in gemahlenem Zustand als transparentes Pigment darstellen, stammen aus Madagaskar und sind besonders für Fresken, Wandmalereien und das Einfärben von Mörteln geeignet.	16,50	32,00	307,00
11250	Grüner Porphy , Côte d'Azur, Frankreich	4,50	8,00	72,00
11354	Melser Schiefergrün , aus Mels in der Schweiz ▶ bei 10 kg / 1 kg: 62,00€	4,50	8,00	72,00
11390	Jade , russisch, gemahlen und geschlämmt, < 63 µ	4,50	8,00	72,00
11391	Jade fein , russisch, gemahlen und gesiebt, 40 - 100 µ	8,00	14,50	133,00
11392	Jade mittel , gemahlen, 100 - 120 µ	8,00	14,50	133,00

/// Fuchsit

Fuchsit ist ein grüner Glimmer aus Brasilien, dessen intensive smaragdgrüne Färbung durch Chromsilikate entsteht.

		100 g	1 kg
11420	Fuchsit, extra fein , grüner Quarzglimmer, 0 - 100 µ	7,00	62,00
11421	Fuchsit, fein , grüner Quarzglimmer, 100 - 250 µ	7,00	62,00
11422	Fuchsit, mittel , grüner Quarzglimmer, 250 - 500 µ	7,00	62,00
11424	Fuchsit, grob , grüner Quarzglimmer, 500 - 1000 µ	7,00	62,00

///

		50 g	100 g	1 kg	
11552	Brimisvellir Grün , moosgrün, ähnlich Veroneser grüne Erde, aus Island Weitere Islandfarben: 11550 Snaefellsjoekull Rot, 11551 Heydalsvegur Gelb, 11553 Island Erfarben Sortiment.	15,00	28,00	250,00	★
12200	Kupferresinat , transparentes Kupfergrün			100 ml 21,50	
17400	Cyprische Grüne Erde , echt, Standardmahlung	100 g 15,00	500 g 69,00	1 kg 132,00	
17410	Cyprische Blaugrüne Erde , echt, brillant	30,00	138,00	264,00	
37391	Saftgrün , aus reifen Kreuzdornbeeren und Reseda Der dunkle Farbton ähnelt einer grünlichen Umbra, ist aber etwas wärmer und lasierender.	10 g 5,00	50 g 20,00	100 g 36,00	1 kg 325,00
44450	Grünspan, synthetisch , grobes, blau-grünes Pigment, enthält Kupfer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 68,45€	100 g 9,40	500 g 42,00	1 kg 79,00	

/// Blau / Violett

/// Smalte

		50 g	100 g	1 kg
10000	Smalte, Standard , nach Rezept von 1820, 0 - 120 µ	14,00	25,00	225,00
10010	Smalte, extra fein , nach Rezept von 1820, < 80 µ	16,50	32,50	317,00

/// Ägyptischblau

Ägyptischblau galt seit den ersten Kulturen im Zweistromland und in Ägypten bis etwa zum 6. Jhdt. n. Chr. als das helle Blau, die Technik ging jedoch in der Völkerwanderung verloren. Wir haben die Herstellung für Sie wiederentdeckt!

		10 g	50 g	100 g	1 kg
10060	Ägyptischblau , blaues Kupfersilikat, < 120 µ	13,00	60,00	110,00	950,00

/// HAN-Blau

In der Natur gibt es nur wenige blaue Farben. Im Zweistromland gibt es Kobalterze, woraus Smalte hergestellt wird. In Ägypten gibt es kein Kobalt, aber Kupfer, und daher wurde dort das Ägyptisch Blau erfunden. Die Herstellung des chinesischen HAN-Blaus war lange ein Rätsel. Nun können wir Ihnen dieses rötliche Blau aber anbieten: eine Barium-Kupfer-Fritte.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
10071	HAN-Blau, fein , 0 - 40 µ	7,00	26,00	46,00	420,00
10072	HAN-Blau, farbstark , 40 - 80 µ Das Blau aus der chinesischen HAN-Dynastie.	13,00	60,00	110,00	950,00

///

		10 g	50 g	100 g	1 kg
10074	HAN-Purpur, fein , < 40 µ, farbstark	13,00	60,00	110,00	950,00
10075	HAN-Purpur, farbstark , 40 - 80 µ	13,00	60,00	110,00	950,00
10170	Plossblau , Kupfer-Kalcium-Acetat	8,00	34,00	62,00	480,00

/// Blue Bice

Dieses synthetische Kupferblau (Kupfer-Kalcium-Karbonat) wurde früher aus Sumpfkalk und Kupferlaugen hergestellt.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
10180	Bremer Blau , synthetisches Azurit, Blue Verditer, Cendres Blue	8,00	34,00	62,00	480,00
10184	Blue Bice , synthetisches Kupferblau, CCC-Blau	4,50	16,00	28,00	250,00

/// Azurit

In den mittelalterlichen Malwerkstätten gab es viele technische Geheimnisse. Eine dieser maltechnisch ungelösten Fragen ist, weshalb Azurit in öligen Bindemittelsystemen manchmal stabil ist, obwohl kupferhaltige Pigmente in Öl normalerweise zum Vergrünen neigen. Ein Kunde von uns – Michael Price – entwickelte für seine Malerei eine Methode, um diese Reaktion zu verhindern. Dieses Verfahren steht im Einklang mit vielen wissenschaftlichen Untersuchungen zu Kupferpigmenten. Wir haben die Aufarbeitung des Kupfercarbonats Azurit für Sie noch weiter verbessert. Zusätzlich zum Waschen und Coaten nach dem Verfahren von Michael Price erhalten wir durch sorgfältige Siebung eine noch genauere Auftrennung der Qualitäten. Dadurch wird die Farbigkeit deutlich klarer und die Vermalbarkeit erleichtert. Die im Folgenden als MP gekennzeichneten Azuritqualitäten sind mit dem Verfahren von Michael Price behandelt. Die Produktion der feinsten Azurit-Sorten 10207 und 10208 ist nur begrenzt möglich. Azurit bieten wir aber natürlich auch weiterhin als ungewaschene „Natur“-Qualität an.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
10200	Azurit natur, Standard , 0 - 120 µ	11,00	52,00	98,00	922,00
10201	Azurit MP extra dunkel , gröber, 100 - 125 µ	20,00	90,00	175,00	1.630,00
10203	Azurit MP extra dunkel , 80 - 100 µ	20,00	90,00	175,00	1.630,00
10204	Azurit MP dunkel , 63 - 80 µ	25,00	120,00	230,00	2.100,00
10206	Azurit MP hell , 38 - 63 µ	25,00	120,00	230,00	2.100,00
10207	Azurit MP himmelblau hell , < 38 µ	25,00	120,00	230,00	2.100,00

10208	Azurit MP exklusiv , das klarste aller Azuritblaus, < 38 µ	10 g 37,00	50 g 180,00	100 g 340,00
10210	Azurit natur fein , 0 - 80 µ	10 g 11,00	50 g 52,00	100 g 98,00
			1 kg 922,00	

/// Türkis

Dieses Pigment gewinnen wir aus einem himmelblauen Halbedelstein, von dem sich nur wenige Sorten zur Herstellung eines Pigmentpulvers eignen.

103800	Türkis himmelblau, Standard , 0 - 120 µ	10 g 14,00	50 g 60,00	100 g 112,00
103801	Türkis himmelblau, fein , 0 - 80 µ	10 g 18,00	50 g 75,00	100 g 144,00

/// Vivianit

104000	Vivianit , 0 - 120 µ	10 g 14,00	50 g 60,00	100 g 110,00
			1 kg 1.000,00	

/// Sodalith

Sodalith ist eine dem Lapis Lazuli ähnliche Verbindung. In den Gerüstkäfigen des Sodalith, den sogenannten Zeolitstrukturen, kann Schwefel gebunden sein. Dieser Schwefel färbt den Kristall blau.

104200	Sodalith Standard , helles Fliederblau, 0 - 120 µ		100 g 10,00	1 kg 95,00
104201	Sodalith, fein , 0 - 80 µ		100 g 14,00	1 kg 130,00

///

104500	Vesuvianit , eisen- und manganhaltiges Silikat, violett, 0 - 120 µ	50 g 25,00	100 g 45,00	1 kg 395,00
104602	Cavansite , 0 - 40 µ, extra fein gemahlen Cavansite ist ein Calcium-Vanadium-Silikat aus der Gegend von Poona in Indien. Das türkisfarbene, transparente Mineral kristallisiert in Nadeln. Ob diese Farbe jemals in Europa gebraucht wurde, entzieht sich unserer Kenntnis, allerdings sehen manche Moghul-Miniaturen so aus, als ob dieses himmelblaue Pigment verwendet worden wäre.	5 g 15,00	25 g 50,00	100 g 180,00
10470	Pentagonit, deckend, pastelltürkis , < 40 µ Wie Cavansite ist auch Pentagonit ein Calcium-Vanadium-Silikat, jedoch mit anderer Kristallstruktur. Das Mineral stammt aus Goa in Indien. Das Pigment ist deckender und hat einen zarten, türkisen Farbton, der etwas blaustichiger ist als der von Cavansit.	50 g 30,00	100 g 100,00	1 kg 360,00

/// Lapis Lazuli

Das berühmte Lapis Lazuli wird an zwei Orten abgebaut. In Afghanistan wird seit über 8000 Jahren Lapis Lazuli gewonnen, in Chile seit dem 20. Jahrhundert. Unsere Sorten 10500 - 10540 sind das „echte“ historische Blau. Die Sorten 10560 - 10562 stammen aus Chile.

10500	Lapis Lazuli einfach , Ultramarin natur, grau-blau, einfache Qualität	50 g 36,00	100 g 67,00	1 kg 613,00
10510	Lapis Lazuli medium , Ultramarin natur, mittlere Qualität	10 g 28,50	50 g 128,00	100 g 245,00
10520	Lapis Lazuli gut , Ultramarin natur, gute Qualität	10 g 64,00	50 g 319,00	100 g 614,00
10530	Lapis Lazuli reinst , Fra Angelico Blau	10 g 169,00	50 g 821,00	100 g 1.585,00
10540	Lapis Lazuli hell , aus Kristallen	10 g 82,00	50 g 389,00	100 g 767,00
				1 kg 7.158,00

		10 g	50 g	100 g	1 kg
1056020	Lapis Lazuli aus Chile, 0 - 20 µ	28,50	133,00	256,00	2.300,00
1056025	Lapis Lazuli aus Chile, 20 - 25 µ	28,50	133,00	256,00	2.300,00
1056038	Lapis Lazuli aus Chile, 25 - 38 µ	28,50	133,00	256,00	2.300,00
1056045	Lapis Lazuli aus Chile, 38 - 45 µ	28,50	133,00	256,00	2.300,00
1056075	Lapis Lazuli aus Chile, 45 - 75 µ	28,50	133,00	256,00	2.300,00
10562	Lapis Lazuli himmelblau, aus Chile, natürliches, kristallines Pigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 380,00€			100 g 45,00	1 kg 395,00
10580	Ultramarinasche, blau-grau Ultramarinasche entsteht bei der Herstellung von Frau Angelico Blau und eignet sich zur Untermalung von Lapis Lazuli.		50 g 28,50	100 g 51,00	1 kg 486,00

/// Côte d'Azur Violet

Glimmerartiger, harter Schiefer, durch Eisen und Mangan violett gefärbt.

		50 g	100 g	1 kg
11350	Côte d'Azur Violet, Melser Schieferviolett, glimmerartig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 62,00€	4,50	8,00	72,00

/// Indigo

Indigo ist ein aus Pflanzen gewonnenes, organisches Pigment mit schwärzlich blauem, etwas dumpfem Farbton. Seit der Jahrhundertwende ist Indigo auch als synthetisches Pigment erhältlich. Aus der Indigo-Färberei stammt auch der Begriff Blau machen. Damit waren die Pausen der Färber gemeint, wenn sie die gefärbten Stoffe auf der Wiese ausgelegt hatten und darauf warteten, dass sich der blaue Farbstoff bildete.

		100 g	1 kg
36000	Indigo, echt, indisch, Pulver - Stammpflanze: Indigofera tinctoria	17,50	158,00
36002	Indigo, echt, Stücke, indisch	15,00	130,00
36003	Indigo aus Waid, natürlicher, blauer Farbstoff Waid-Indigo unterscheidet sich vom echten Indigo durch seinen gräulicheren Farbton. Teil jeder Bestellung von Waid-Indigo ist eine Tüte mit Waid-Samen.	50 g 22,00	100 g 38,00
36005	Indigo blau hell, natürlicher, blauer Farbstoff	45,00	82,00
36006	Indigo rotviolett, natürlicher, blauer Farbstoff	45,00	82,00
36007	Maya Blau, Indigo in Fuller-Erde Dieser Indigo wurde traditionell von den Mayas in Mittelamerika in einem speziellen Verfahren mit einer Erde verkocht.	10 g 9,50	100 g 85,50

///

		25 mg	250 mg	1 g
36010	Purpur echt, roter Farbstoff der Purpurschnecke Für 1 Gramm dieses Farbstoffs werden 10000 Schnecken benötigt.	60,00	580,00	2.050,00
36015	Purpurissum, Malerpigment der Antike, hergestellt aus Schneckenpurpur Entsprechend den Anweisungen Plinius d. J. verarbeitet und daher zum Malen geeignet. Das Pigment möchte mit Eiweiß, Acryldispersion (z.B. Dispersion K52) oder Gummi Arabicum vermalt werden. In Leinöl oder Eigelb wird die Farbe gräulich.		1 g 60,00	5 g 290,00
36018	Folium Tüchlein Blau, mit dem Extrakt von Chrozophora tinctoria getränkte Tüchlein		5 g 28,00	25 g 135,00

/// Weiß

/// Alba Albula

		50 g	100 g	1 kg
11283	Alba Albula , Steinmehl, weißlich-chamois, Schweiz	4,50	8,00	72,00

/// Zuckerdolomit

In den Schweizer Hochalpen gibt es ein Zuckerdolomit-Vorkommen. Zuckerdolomit kann als würfelförmige Form von Dolomit bezeichnet werden und entsteht durch das Ausbilden und Verbinden winziger Kristalle.

		50 g	100 g	1 kg
11290	Zuckerdolomit , 0 - 120 µ	4,90	9,50	88,00
11291	Zuckerdolomit, grob , 120 - 250 µ	3,80	6,80	62,00

///

		50 g	100 g	1 kg
11320	Rhodochrosit , helles Korallenrosa, 0 - 120 µ	8,00	15,00	130,00
11400	Bergkristall , in kleine Kristalle gemahlen, 80 - 150 µ	14,50	26,00	230,00
11401	Bergkristall, extra fein , Pulver, 0 - 63 µ	14,50	26,00	230,00
11405	Diamantpulver , naturweiss, 60 - 80 µ		1 g	75,00
			1 g	5 g
114052	Diamantpulver natur, ca. 100 µ , weiß-silber glänzende Kristalle		45,00	210,00
114053	Diamantpulver natur, ca. 250 µ , weiß-silber glänzende Kristalle		55,00	215,00
		50 g	100 g	1 kg
11410	Eierschalenweiß , feines, weiches, weißes Pulver Beim Mahlen von Eierschalen entsteht ein feines, weiches weißes Pulver, das sich für viele Techniken eignet.	6,00	10,00	85,00

/// Bianco San Giovanni

Bianco San Giovanni ist ein Kalk-Weißpigment, welches bereits Cennino Cennini beschrieben hat. Sumpfkalk wird in der Sonne getrocknet und feiner 120 µ gemahlen. Bianco San Giovanni ist eine Mischung aus Calciumcarbonat und Calciumhydroxid. Das Produkt kann ätzende Eigenschaften aufweisen. Verwendung findet es in der Freskomalerei, in Kalkmörtel und bei der Herstellung von Glas.

		100 g	500 g
11415	Bianco San Giovanni	14,50	73,00
11416	Bianco San Giovanni, gröber	9,00	42,00

///

		50 g	100 g	1 kg
11674	Obsidian schwarz , Naturglas aus Mexiko Obsidian ist ein natürliches vulkanisches Glas, welches unter bestimmten Voraussetzungen durch die Abkühlung von Lava entstehen kann. Wir beziehen das schwarze Glas aus Mexiko, wo es weit verbreitet ist. Das gemahlene Glas stellt ein feines, fast weißes Pulver dar.	5,50	9,50	80,00
			100 g	1 kg
11800	Marienglas , Zypern, 0 - 120 µ Dieses weiße Marienglas aus Zypern kann als besonderer Füllstoff für brillante Kalk- und Freskofarben verwendet werden. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 36,00€		4,80	41,00
11810	Marienglas, fein , extra feine Mahlung 0 - 80 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 46,00€		5,50	52,00

		100 g	1 kg
11830	Aragonit, rein weiß, fein gemahlen, 0 - 63 µ Dieses Mineral ist von gleicher chemischer Zusammensetzung wie Calcit und tritt in magnetischen Gesteinen auf. Allerdings ist es im Gegensatz zu Calcit von rhombischer Raumstruktur. Benannt wurde es nach seinen Fundstellen in der Provinz Aragon.	5,50	52,00
11840	Alabaster farblos, Stücke, weiß, farblos, aus Marokko ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,20€		1 kg 7,00
11850	Alabaster gelblich, Stücke, gelblich, aus Marokko ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,20€		7,00
12470	Weißer Kreide zum Zeichnen, belgisch, ca. 8 x 1 x 1 cm	1 St	4,00
✘ Ⓐ 46000	Kremserweiß, Bleiweiß, bleihaltig, giftig Darf in Deutschland nur für die Erhaltung und Wiederherstellung von Kunstwerken eingesetzt werden. ▶ bei 10 kg /1 kg: 33,00€	100 g 14,50	1 kg 36,00

/// Braun / Schwarz

		100 g	1 kg
✘ Ⓐ 10900	Bleiglanz, Galena, grauschwarz glänzend, bleihaltig, giftig	5,00	30,00
10920	Pyrit, 0 - 120 µ, grünlich-grau, glänzend	50 g 21,00	100 g 36,00
10930	Pyrit extra fein, gemahlen, 0 - 80 µ	36,00	1 kg 614,00
10940	Grauspießglanz, Antimonit, 0 - 200 µ	41,00	741,00
11276	Andalusischer brauner Ocker, natur, fein, 0 - 80 µ	5,00	9,50
11280	Andalusische schwarze Erde, natur, fein, 0 - 80 µ	5,00	9,50
11282	Nero Bernino, grau-grünliches Schiefermehl vom Bernina-Pass, 0 - 120 µ	4,50	8,00
11356	Melser Grau, schwarzer, sehr harter Schiefer ▶ bei 10 kg /1 kg: 139,50€	4,50	8,00
11360	Glanzbraun Zürs, braunroter Schieferglimmer, Radiolaritgestein Die Radiolariten sind urzeitliche Kieseltierchen und finden sich in glimmerhaltigem, braunrotem und hartem Schiefer, der durch Eisen und Mangan braunrot gefärbt ist. Die Fundstelle liegt im oberen Lechtal in Österreich.	4,50	8,00
11362	Burgunder Grau, < 80 µ, helles, warmes Grau, lasierend Der Farbton des Steinmehls ähnelt 58190 Kreide von Sarti, graustichig, ist aber etwas kräftiger. Der Farbton des Pigmentes verändert sich in allen Bindemitteln zu einem warmen, braunstichigen Grau. Es läßt sich in wässrigen Bindemitteln gut anreiben, gröbere Teilchen bleiben jedoch im Farbaufstrich sichtbar. In Aquarell granuliert die Farbe etwas. Burgunder Grau läßt sich auch in Öl gut anreiben, neigt aber ähnlich wie Kobalt- oder Ultramarinpigmente zum zerfließen. Die Farbe bleibt besser stehen, wenn man etwas Verdickungsmittel, z. B. 79225 Wachsmalmittel, zusetzt.	5,00	9,50
11530	Lausitzer Ocker, eigene Grabung, warmer Ockerton In der Lausitz im östlichen Sachsen wird im Tagebau Braunkohle abgebaut. Aus dem Grubenwasser wird der Ocker gewonnen. Er hat einen reinen, warmen Farbton. Dieser lasierende Ocker könnte fast als deutsche Siena bezeichnet werden. In Sachsen wurde diese Farbe beim Hausbau z. B. für die zweifarbigen Fenster benutzt.	3,50	5,50

11620	Braune Erde von Otranto, eigene Grabung, Bohnerz, braunrot Aus kalkhaltigen braunen Erden bilden sich manchmal nach gewisser Zeit Absonderungen aus. Dabei handelt es sich um Eisenoxide, die kleine Knollen oder Bohnen bilden und deshalb auch Bohnerz genannt wird. Das Bohnerz, aus dem im Mittelalter Eisen geschmolzen wurde, findet sich in fast allen Kalksteinvorkommen. Der braunrote Farbton erinnert an geronnenes Blut. Das Farbpulver eignet sich für alle Techniken.	100 g 4,50	1 kg 23,00
11630	Iseo-Braun, rötlich-braune Umbra aus der Lombardei, lasierend - eigene Grabung	50 g 5,00	100 g 9,00 1 kg 80,00
11650	Braunocker aus Elba, Toscana, dunkelbraun, feine Mahlung	100 g 4,50	1 kg 23,00
11670	Onyx schwarz, 0 - 120 µ	50 g 4,50	100 g 8,00 1 kg 72,00

/// Kohlenstoffhaltiges Schwarz

Die gleichmäßige Struktur des Kohlenstoffgerüsts ist entscheidend bei schwarzen Farben: Je gleichmäßiger der Aufbau des zu verkohlenden Rohstoffes ist, desto homogener ist das verkohlte Produkt. Die schwärzeste Holzkohle entsteht beim Verkohlen von Buchenholz, denn dieses hat eine sehr dichte Struktur. Auch bei der Verkohlung von Knochen, Hirschgeweihen und Elfenbein entsteht ein gleichmäßiges Schwarz. Des Weiteren bieten wir drei Sorten Kernschwarz an – aus Pfirsichkernen, Traubenkernen und Kirschkernen selbst hergestellt. Schöne Schwärzen entstehen nur, wenn beim Verkohlen eine hohe Temperatur eingehalten wird und jegliche Sauerstoffzufuhr unterbunden ist.

12000	Elfenbeinschwarz, echt, aus eigener Herstellung	10 g 5,50	50 g 24,00	100 g 41,00	1 kg 384,00	
12010	Pfirsichkernschwarz, mattschwarz		50 g 9,00	100 g 17,00	1 kg 150,00	
12015	Traubenkernschwarz, etwas bläulich		12,50	22,00	210,00	
12020	Kirschkernschwarz, etwas bräunlich		12,50	22,00	210,00	
12040	Shungit, russisches Ikonenmalerschwarz, feiner 80 µ	10 g 5,50	50 g 24,00	100 g 41,00	1 kg 384,00	
12440	Bideford Schwarz, Pulver, feiner 80 µ In Nord-Devon, England, wurde in der Vergangenheit (bis etwa 1967) schwarze Erde abgebaut. Das sehr schwarze, kohlenstoffhaltige Mineral hat sich im 19. Jahrhundert in England und den USA zum wichtigsten Pigment für die Kriegsmarine entwickelt. Im 20. Jahrhundert wurde das Bideford Schwarz zur Herstellung von Kajal benutzt. Die Grube wurde 1963 stillgelegt, Restbestände gibt es vermutlich keine mehr. Wir haben im Sommer 2013 eine größere Menge abbauen können und machen Bideford Schwarz für Sie zugänglich. Es wird von uns als Pigment und als Aquarellfarbe angeboten.			100 g 14,00	1 kg 120,00	★

///

12030	Atramentum, neutraler Tintenstein, schwarz Atramentum ist ein tiefschwarzes Pigment, welches bei der Reaktion des Gerbstoffes der Eichenrinde mit Eisensalzen entsteht. In wässrigen Bindemitteln entsteht ein dunkles Grau-Schwarz, das Papier zersetzen kann. In Leinöl oder harzhaltigen Lasuren hingegen entwickelt sich die tiefe Schwärze des Pigments hervorragend.	10 g 6,50	50 g 28,00	100 g 47,00	1 kg 410,00
12100	Bister, aus Glanzruß hergestellt		50 g 15,00	100 g 27,00	1 kg 260,00

/// Sepia

Sepia ist der schwarzbraune Farbstoff des Tintenfisches.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
12400	Sepia , roh, getrocknet, 0 - 120 µ	17,00	80,00	145,00	1.300,00
12401	Sepia fein , roh, getrocknet, 0 - 80 µ	17,00	80,00	145,00	1.300,00
12402	Sepia extra fein , roh, getrocknet, 0 - 63 µ	17,00	80,00	145,00	1.300,00

/// Schwarze Kreide

Bei dieser schwarzen Kreide handelt es sich um Zeichenschiefer aus Frankreich. Cennino Cennini schrieb über schwarze Kreide aus Piedmont, welche sehr schwarz, ausgezeichnet zum Zeichnen und weich genug war, um sie mit dem Messer zu spitzen. Die Kohle kann in verschiedenen Stärken zurechtgeschnitten werden und z.B. in eine Stifthalterung eingepasst werden. Spitz gespitzt, können extrem feine schwarze Linien damit gezogen werden.

12450	Schwarze Kreide, Stücke 15 - 30 g , Preis / g	1 g	0,25
12451	Schwarze Kreide, Stücke 30 - 80 g , Preis / g	1 g	0,30
12452	Schwarze Kreide, Stücke 80 - 150 g , Preis / g	1 g	0,40

/// Graphit in Stücken

Dieser handsortierte, höchstreine Graphit hat einen Kohlenstoffgehalt von ca. 98% und ist zum Zeichnen geeignet. Es ist möglich, diesen Graphit mit einer feinen Metallsäge in Stücke zu schneiden.

12460	Graphit, kleine Stücke , hochglänzend, Stücke bis ca. 250 g	Preis / kg	90,00
-------	--	-------------------	-------

ERDEN & EISENOXIDE

Mineralien und Erden sind die Rohstoffe, aus denen seit Jahrtausenden die verschiedensten Pigmente gewonnen werden. Bereits die Steinzeitmenschen schufen Höhlenmalereien aus Materialien, die ihnen zur Verfügung standen: Schwarz aus verkohltem Holz oder verkohlten Knochen, gesammelte gelbe und rote Erden und weiße Kreide genügten, um all das darzustellen, was die Menschen zeigen wollten. Auch die Eisenoxide sind seit langer Zeit bekannt. Sie sind äußerst lichtecht und auch sehr preiswert, da sie in großen Mengen vorkommen und einfach zu gewinnen sind. Für Großmengen unterbreiten wir Ihnen gerne ein Angebot.

/// Erden

Weitere Erden wie Burgunder Ocker, Marokkanischer Ocker, Spanischer Ocker, Erdfarben aus Island u.a. finden Sie im **Kapitel 01** Eigene und historische Pigmente.

/// Gelbe Erden

		100 g	1 kg
40010	Französischer Ocker JTCLES , helles Gelb, gewaschen ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,40€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 3,60€	2,80	4,90
40012	Französischer Ocker, sehr hell , gelb ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,20€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 3,60€	2,80	4,90
40013	Französischer Ocker, extra hell , gelb ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,50€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 4,00€	2,80	5,20
40030	Französischer Ocker JOLES , gelb, gewaschen ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,20€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 3,60€	2,80	4,90
40040	Französischer Ocker JCLES , gelb, gewaschen ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,20€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 3,60€	2,80	4,90
40050	Französischer Ocker JFLES , gelb, gewaschen ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,20€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 3,60€	2,80	4,90
40060	Französischer Ocker JALS , warmes Gelb, gewaschen ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,20€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 3,60€	2,80	4,90
40070	Französischer Ocker SOFODOR , goldgelb ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,70€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 3,90€	2,80	5,50

40130	Französischer Ocker SAHARA , gelber französischer Ocker ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,60€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,50€	100 g 2,80	1 kg 6,30
40195	Goldocker, polnisch , aus den Karpaten ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,00€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,40€	2,80	8,00
40200	Ocker Avana, grünlich , italienisch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,40€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,60€	100 g 2,80	500 g 5,50
40214	Goldocker DD , sehr fein, klares goldgelb, deutsch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,75€	100 g 2,80	1 kg 9,80
40220	Goldocker italienisch , hellgelb, Veroneser Siena ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,40€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,50€	100 g 2,80	500 g 5,50
40241	Rehbraun , deutsch, Umbra natur, grünlich ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,29€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,30€	2,80	9,50
40260	Satinober , Monte Amiata, gold-orange, Italien	2,80	12,00
40280	Amberger Gelb , dunkel, aus Deutschland ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 9,50€	2,80	23,00
40301	Eisenoxidocker gelb , dunkelgelb ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,50€	2,80	6,60
40310	Ocker dunkel, deutsch , lichter Ocker ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 10,50€	2,80	12,50
40320	Ocker dunkel, italienisch , lichter Ocker ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,90€	2,80	9,50
40392	Siena natur, französisch , natürlicher Ocker ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,50€	100 g 2,80	1 kg 6,80
40400	Terra di Siena natur, italienisch , natürlicher Ocker ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,70€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,60€	100 g 2,80	500 g 5,50
40404	Terra di Siena, Badia , italienisch, natur ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,70€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,40€	2,80	10,50
40410	Terra di Siena, bräunlich , italienisch, natur ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,70€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,60€	2,80	10,50
/// Rote Erden			
40020	Französischer Ocker RTFLES , rot, gewaschen ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,20€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,56€	100 g 2,80	1 kg 4,90
40080	Französischer Ocker HAVANE , orange ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,70€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 3,80€	2,80	5,50
40090	Französischer Ocker SOFOROUGE , rote Erdfarbe ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,70€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,80€	2,80	5,50
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt , italienisch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,70€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,92€	100 g 2,80	500 g 5,50
40440	Pompejanischrot , gebrannte Siena aus der Toskana ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 9,00€	2,80	10,50
40470	Terra di Siena, französisch , gebrannt ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,50€	100 g 2,80	1 kg 6,80
40490	Rosso Sartorius , natürliche Erdfarbe, ungeschönt, italienisch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,20€	100 g 2,80	500 g 6,30
		1 kg 11,50	

40503	Roter Bolus , aus Oberfranken ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,30€	100 g 2,80	1 kg 4,50	
40510	Venetianischrot , italienisch An der Südseite der Alpen gibt es zwischen Slowenien und Frankreich eine Vielzahl von geschichtlich sehr alten Erdfarben-Lagerstätten. Durch die Überlappung von vulkanischem Ergussgestein wurden diese Lagerstätten bewahrt. ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,20€	100 g 2,80	500 g 6,30	1 kg 11,50
40520	Rötel in Stücken , Farberde Unser Rötel ist ein extrem feinkörniges Mineralgemenge aus Tonblättchen (Schichtsilikaten), Quarz- und Feldspatkörnchen sowie Hämatit als Farbpigment. ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,20€	100 g 2,80	1 kg 7,80	
Englischrot Der Maler benutzt das Englischrot in allen Techniken. Es ist absolut lichtecht und wetterbeständig.				
40542	Englischrot hell , gemischte rote Erde, orange, gebrannt ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	100 g 2,80	1 kg 6,50	
40545	Englischrot dunkel , deutsch, gemischte rote Erde, gebrannt ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	2,80	6,50	
Gemischte Erden				
41550	Terra Pozzuoli , gemischtes Erdfarbenpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,70€	100 g 2,80	500 g 6,50	1 kg 11,50
41600	Terra Ercolano , Mischung, orange ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,70€	2,80	6,50	11,50
/// Umbren				
40610	Umbra natur , cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,80€	100 g 2,80	500 g 5,50	1 kg 9,70
40611	Umbra natur hell , italienisch Diese Umbra aus dem Veneto in Italien ähnelt einem dunklen gelben Ocker, ist aber eine Umbra. Sie ermöglicht sehr interessante Nuancen für die Landschaftsmalerei. ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,80€	2,80	5,50	9,90
40612	Umbra natur, grünlich , italienisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,80€	2,80	5,50	9,90
40623	Manganbraun, intensiv , starkfärbend, manganhaltig, aus Marokko ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,45€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	100 g 2,80	500 g 4,20	1 kg 9,80
40630	Umbra grünlich, dunkel , deutsch ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,70€	2,80	2,80	7,50
40650	Chromeisenstein , ähnlich Umbra, dunkel, grünlich ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,20€	2,80	2,80	6,80
40660	Umbra natur, dunkel , cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,80€	100 g 2,80	500 g 5,50	1 kg 9,90

		100 g	1 kg
40700	Umbragebrannt, rötlich , italienisch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,84€	2,80	7,50
40710	Umbragebrannt, bräunlich , cyprisch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,60€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,80€	100 g 2,80	500 g 5,50
40720	Umbragebrannt, schwarzbraun , cyprisch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,60€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,80€	2,80	5,50
40723	Umbragebrannt, Typ B , cyprisch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,60€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,80€	2,80	5,50
40730	Umbragebrannt, rötlich hell , cyprisch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,60€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,80€	2,80	5,50

/// Grüne Erden

Echte Grüne Erden

Echte Grüne Erden sind reaktive Eisen-II-Silikate, die mit Acryldispersionen und Wasser-glas reagieren, verklumpen und fest werden. In Sumpfkalk, trocknenden Ölen, Leimen oder lösemittelgelösten Kunstharzen sind Grünerden dagegen problemlos verarbeitbar.

		100 g	1 kg
40800	Grünerde, hell , gelblich, deutsch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,70€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,90€	2,80	9,70
40810	Böhmische Grüne Erde , echt, sehr fein gemahlen, geschlämmt ▶ bei 10 kg / 1 kg: 79,50€	100 g 9,00	500 g 45,00
40821	Grüne Erde aus Verona , unverschnitten, rein ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 6,40€	100 g 2,80	1 kg 7,80
40830	Grünerde, französisch , hell ▶ bei 10 kg / 1 kg: 20,00€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 18,70€	100 g 2,80	500 g 12,00
40850	Grünerde, gebrannt , ungeschönt, gröbere Mahlung, rötlich ▶ bei 10 kg / 1 kg: 12,00€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 11,50€	3,00	7,80

Gemischte & geschönte Erden

		100 g	500 g	1 kg
41700	Veroneser grüne Erde , geschönt mit Chromoxidhydrat- grün ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,60€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,70€	2,80	6,50	11,50
41750	Vagone grüne Erde , geschönt mit Miloriblauf und Chromoxidgrün Vagone grüne Erde ist nicht alkalibeständig. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,60€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,70€	2,80	6,50	11,50
41770	Nicosia Grün , geschönt mit Kobaltblau, fein gemahlen und verkollert Nicosia Grün ist nicht alkalibeständig. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,60€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 9,92€	2,80	6,50	11,50
41800	Böhmische grüne Erde, imitiert , gemischtes Erdfarben- pigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 16,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 16,00€	3,00	9,50	18,00
41820	Veroneser grüne Erde, imitiert , gemischtes Erdfarben- pigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 16,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 16,00€	3,00	9,50	18,00

/// Braune & Schwarze Erden

		100 g	1 kg
40231	Braunocker hellbraun, deutsch ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,30€	2,80	6,80
41000	Kasslerbraun, Van Dyck Braun Bleicht in starkem Licht zu einem kalten Grau. ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,50€	100 g 2,80	500 g 5,50
41050	Saftbraun, Nussbaumbeize, wasserlöslich ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,78€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,50€	4,30	8,50
			1 kg 11,70

Schiefer- und Tonmehle

Schiefer- und Tonmehle sind mit Wasser quellfähige Pigmente, die nicht für Außenwandfarben empfohlen werden.

		100 g	1 kg
40900	Schiefermehl hellst, feinste hellgraue Steinkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,50€	2,80	4,70
40911	Schiefermehl hellgrau-grünlich, Steinkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,40€	2,80	5,80
40920	Schiefermehl grau-grün, Steinkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	2,80	6,00
40930	Schiefermehl dunkel, Steinkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,20€	2,80	4,70
40960	Bleistiftton 0 - 0,5 mm, gemahlen ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,50€	2,80	5,30
40970	Bleistiftton, Stücke, rohe Stücke, hell ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,50€		1 kg 5,30

/// Eisenoxide & Lasurpigmente

/// Orange / Rot

		100 g	1 kg
48050	Eisenoxidgelb-orange, Gamma, synthetisches Eisenoxid, nadelförmige Teilchen ▶ bei 10 kg /1 kg: 13,20€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 12,75€	2,80	14,00
48060	Eisenoxidorange 960, hell, synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,80€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 6,50€	2,80	7,50
48100	Eisenoxidrot 110 M, hell, synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,20€	2,80	7,00
48120	Eisenoxidrot 120 M, synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,00€	2,80	7,00
48150	Eisenoxidrot 130 B, mittel, synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,90€	2,80	6,80
48200	Eisenoxidrot 130 M, mittel, synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,28€	2,80	7,50
★ 48210	Eisenoxidrot Bordeaux 160 M ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,80€	2,80	9,20
48220	Caput Mortuum synthetisch 180 M, blaustichig, synthetisches Eisenoxid, Persischrot ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,28€	2,80	7,50
48250	Eisenoxidrot 222, dunkel, synthetisches Eisenoxid, für Rostschutz ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,20€	2,80	6,00

		100 g	1 kg	
48289	Eisenoxidrot, mikronisiert, sehr rein, farbstark, höchst lichteicht Das hochreine mikronisierte Eisenoxidrot eignet sich für alle möglichen Anwendungen als farbgebendes Material. Das Pigment ist für alle Techniken geeignet. Besonders empfehlen wir das Pigment zur Einfärbung von Mörteln und Beton. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,80€	2,80	5,50	
48600	Eisenoxidrot, natur, Hämatit, mittlere Mahlung ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,50€	2,80	5,50	
48651	Blutstein, farbstark, in Pulver Das natürliche spanische mikronisierte Blutsteinpulver ist besonders farbstark und leicht in Bindemittel einarbeitbar. In Leinölfarbe verleiht es dem Anstrich vor Korrosion schützende Eigenschaften. Es wirkt in allen Bindemitteln stark UV-absorbierend und erhöht damit die Lichtbeständigkeit. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 15,40€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 16,48€	100 g 2,80	500 g 8,90	1 kg 16,50
48660	Blutstein, Stücke, ca. 15 - 30 mm, hart, rot, polierfähig		1 kg	27,50
48700	Caput Mortuum rötlich, hochdeckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 11,00€		100 g 3,00	1 kg 12,80
48710	Caput Mortuum, dunkel, Hämatit ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 11,00€		2,80	12,50
48750	Caput Mortuum, violett, Hämatit, bräunlich ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 12,20€		2,80	16,00
52350	Lasurorange-rot, Eisenoxid	100 g 7,00	500 g 27,00	1 kg 49,00
52400	Lasurrot mittel, Eisenoxid	7,00	27,00	49,00
/// Gelb				
48000	Eisenoxidgelb 920, mittel, synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,70€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 6,25€		100 g 2,80	1 kg 7,20
48020	Eisenoxidgelb 415, grünlich, synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,50€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 6,00€		2,80	7,00
48040	Eisenoxidgelb 940, dunkel, synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,00€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 6,30€		2,80	7,50
48045	Eisenoxidgelb 930, dunkel, nadelförmig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,50€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 7,80€		2,80	9,20 ★
52200	Lasurgelb, Eisenoxidgelb	100 g 7,00	500 g 27,00	1 kg 49,00
/// Braun / Schwarz				
48300	Eisenoxidbraun 610, hell, synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,92€		100 g 2,80	1 kg 7,00
48320	Eisenoxidbraun 640, mittel, synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,80€		2,80	7,00
48330	Eisenmanganbraun 645 T, synthetische Umbra gebrannt ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,20€		2,80	12,00 ★
48340	Eisenoxidbraun 655, schöner, satter Braunton ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,00€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,60€		2,80	7,00
48350	Eisenoxidbraun 660, dunkel, synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,00€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,80€		2,80	7,00
48360	Eisenoxidbraun 686, extra dunkel ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 6,30€		2,80	7,35 ★

		100 g	1 kg
48400	Eisenoxidschwarz 318, farbstark , synthetisches Eisenoxid, opak ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,56€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 4,30€	2,80	6,30
48420	Eisenoxidschwarz 306, blaustichig , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,56€	2,80	6,30
48440	Eisenoxidschwarz 320, braunstichig , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€	2,80	6,30
★ 48445	Eisenmangan-Mischoxid 303 T , tiefschwarz ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,20€	2,80	12,00
48800	Magnetit, extra fein , 10 µ, tief dunkelgraues Pulver, fast lasierend ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,20€	2,80	7,50
48804	Magnetit, fein , natürliches Eisenoxidschwarz, ca. 63 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,20€	2,80	7,50
48806	Magnetit, grob , ca. 100 µ Dieses dunkelgrau glänzende Pulver ist für Fresken, Wände und zur Putzeinfärbung geeignet. ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,20€	2,80	7,50
48900	Eisenglimmer, gröber , grau ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,50€	2,80	8,45
48910	Eisenglimmer, natur , < 63 µ, grau Dieser feine Eisenglimmer eignet sich besonders für die Pigmentierung von Ölanstrichen eiserner Gegenstände im Außenbereich. ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,00€	2,80	20,00
48930	Eisenglimmer violett , Plättchen rotglänzend, lasierend ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,00€	2,80	20,00
48933	Eisenglimmer violett, extra fein , < 5 µ, Hämatit Der besonders reine, blättchenförmige Hämatit aus natürlichem Vorkommen wird ganz fein mikronisiert. Dadurch entsteht ein violett lasierendes, höchst lichtechtes Pigment. ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,00€	2,80	20,00
48941	Eisenglimmer marokkanisch, feinst , 0 - 63 µ	2,80	21,10
48943	Eisenglimmer marokkanisch, fein , 63 - 100 µ	2,80	21,10
489621	Spanischer Hämatit, fein , in Glimmerform, silbrig glänzend, 0 - 90 µ ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,30€		7,00
489623	Spanischer Hämatit, mittel , in Glimmerform, silbrig glänzend, 20 - 120 µ ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,30€		7,00
489624	Spanischer Hämatit, gröber , in Glimmerform, silbrig glänzend, 100 - 200 µ ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,30€		7,00

PIGMENTE DER MODERNE

Die so genannten modernen Pigmente sind zum größten Teil erst in den vergangenen 300 Jahren entdeckt und entwickelt worden. Ihren Anfang nahm die Erfindung immer neuer Farben mit der Entdeckung des Pigments »Preußisch Blau« durch den Berliner Johann Jacob Diesbach im Jahr 1704. Der große Erfolg des Berliner Blaupigmentes fand viele Nachfolger. Die chemische Forschung entwickelte immer mehr lichtechte Verbindungen. Tausende neuer Farbstoffe und Pigmente eröffneten eine bis dahin unbekannt Vielfalt an Farben und Techniken.

/// Orange / Rot

/// Cadmiumpigmente

		100 g	500 g	1 kg
21080	Cadmiumorange Nr. 0 hellst , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 85,00€	10,00	47,00	89,00
21090	Cadmiumorange Nr. 0,5 hell , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 85,00€	10,00	47,00	89,00

		100 g	500 g	1 kg
21100	Cadmiumorange Nr. 1 mittel , höchst lichteht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 85,00€	10,00	47,00	89,00
21120	Cadmiumrot Nr. 1 hell , höchst lichteht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 95,00€	13,00	54,00	102,00
21130	Cadmiumrot Nr. 2 mittel , höchst lichteht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 95,00€	13,00	54,00	105,00
21140	Cadmiumrot Nr. 3 dunkel , höchst lichteht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 100,00€	13,00	59,00	115,00
21150	Cadmiumrot Nr. 4 blaustichig purpur , höchst lichteht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 108,00€	13,00	59,00	115,00

/// Organische Pigmente, synth.

		20 g	100g/T	100g/D	1 kg
23152	Hostaperm® Rosa E , besonders brillantes Rosa	7,50	22,00	24,00	200,00
23178	Irgazin® Orange DPP RA , lasierend	5,60	17,50	19,20	158,00
23179	Irgazin® Scharlach DPP EK , deckend	7,50	22,00	24,00	200,00
23180	Irgazin® Rot DPP BO , deckend	4,80	11,60	13,00	105,00
23181	DPP - Rot , lasierend	7,00	22,00	23,00	200,00
23182	Irgazin® Rubin DPP-TR , deckend	7,50	22,00	24,00	200,00
23200	Scharlachrot , höchst brillant	11,00	46,00	48,00	420,00
23202	CPT - Scharlach , warmes Orange	4,80	11,60	13,00	105,20
23230	Permanentrot A , Tiefrot, Anthraquinonpigment	6,60	21,00	22,70	200,00
23250	Permanentrot dunkel , GOLO - Restbestand	7,60	25,00	26,70	230,00
23290	Permanentrot , Neutralrot B	5,60	17,90	19,20	158,00
23291	Permanentrot FRL , Neutralrot C	5,60	17,90	19,20	158,00
23293	CPT - Rot , Medici-Rot	4,80	11,60	13,00	102,70
23401	Hostaperm Pink transparent , besonders leuchtendes Magenta	5,60	17,90	19,20	158,00
23402	Quindo® Rosa D , organisches Pigment	7,60	25,00	26,70	230,00
23410	Quindo® Rot R 6713 , organisches Pigment	7,60	25,00	26,70	230,00
23490	Purpurrot , bräunlich, Urbino - Rot, höchst lichteht	8,50	28,00	30,00	256,00
23493	Gubbio Rot , lasierendes Braunrot	7,50	22,00	24,00	200,00
23504	Paliogen® Marron feinst , leuchtendes Bordeaux Rot Besonders leicht anzureiben.	5,60	17,50	19,20	158,00
23540	Paliotol® Orange , kräftiges Orange	5,30	13,80	15,35	122,70
23560	Paliogen® Orange , Gelbe-Rüben-Orange	7,50	22,00	24,00	200,00
23570	Pyranthronorange , rot-orange	5,60	17,50	19,20	158,00
23585	Cinquasia® Gold rotgold , lasierend	10,90	46,00	47,70	420,00
23600	Alizarin-Krapplack hell , strahlendes Rot	4,00	9,80	12,00	68,00
23610	Alizarin-Krapplack dunkel , blaustichiges Rot		20 g	100g/D	1 kg
			4,00	12,00	69,80
23720	Hostaperm® Rot magenta , hellrotstichiges Violett	10,90	20 g	100g/D	1 kg
			46,00	47,70	420,00
23800	Isoindolorange , warmes dunkles Orange	7,60	25,00	26,70	230,00
23950	Studiorot, Helioechtrot , brillantes Rot	4,00	9,80	12,00	68,00

///

		100 g	1 kg
42050	Zirkonrot , Cadmiumrot in einer Matrix von Zirkonsilikat ▶ bei 10 kg / 1 kg: 65,00€	8,50	78,00

		100 g	500 g	1 kg
42601	Ultramarinrot, altrosa , höchst lichteht, nicht säurebeständig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 39,00€	4,80	23,00	42,00
42605	Ultramarinrot B, altrosa dunkel , höchst lichteht, nicht säurebeständig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 39,00€	4,80	23,00	42,00

/// Granatmehle

Das braunrote Granatmehl ist lichteht und für jedes Bindemittel geeignet.

		100 g	500 g	1 kg
42711	Granatmehl, feinst , 0,1 - 0,3 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 30,50€	4,00	17,90	32,00
42712	Granatmehl, fein , 0,2 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 30,50€	4,00	17,90	32,00
42714	Granatmehl, mittel , 0,4 - 0,8 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 30,50€	4,00	17,90	32,00
42716	Granatmehl, grob , 0,7 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 30,50€	4,00	17,90	32,00

/// Theaterfarben

		100 g	1 kg
55200	Theaterfarbe Orange , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,00€	2,80	12,00
55300	Theaterfarbe Hellrot , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,00€	2,80	12,00
55400	Theaterfarbe Dunkelrot , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,00€	2,80	12,00
55450	Theaterfarbe Bordeaux , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 22,00€	3,00	23,00
55470	Theaterfarbe Pink , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 22,00€	3,00	23,00

/// Gelb

/// Cadmiumpigmente

		100 g	500 g	1 kg
21010	Cadmiumgelb Nr. 1 zitron , höchst lichteht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 60,00€	8,00	36,00	68,00
21020	Cadmiumgelb Nr. 2 hellst , höchst lichteht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 60,00€	8,00	36,00	68,00
21030	Cadmiumgelb Nr. 4 hell , höchst lichteht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 60,00€	8,00	36,00	68,00
21040	Cadmiumgelb Nr. 6 mittel , höchst lichteht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 60,00€	8,00	36,00	68,00
21050	Cadmiumgelb Nr. 8 mittel-dunkel , höchst lichteht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 60,00€	8,00	36,00	68,00
21060	Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel , höchst lichteht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 60,00€	8,00	36,00	68,00

/// Organische Pigmente, synth.

		20 g	100g/T	100g/D	1 kg
23300	Permanentgelb hell , organisches Pigment	7,50	22,00	24,00	200,00
23310	Permanentgelb mittel , organisches Pigment	7,50	22,00	24,00	200,00
23330	Irgazin® Gelb grünstichig , transparent	8,50	28,00	30,00	256,00
23340	Isoindolgelb , organisches Pigment	7,50	22,00	24,00	200,00

		20 g	100g/T	100g/D	1 kg
23350	Indischgelb imitiert , enthält Nickel	5,60	18,00	19,20	160,00
23370	Pyramidengelb mittel , klares, mittleres Gelb	5,60	17,50	19,20	158,00
23650	Brillantgelb , Hansa gelb	4,00	9,80	12,00	68,00
23660	Isoindolinongelb , grünstichiges Gelb	8,50	28,00	30,00	256,00
23670	Irgazin® Gelb , hellorange	7,50	22,00	24,00	200,00
23850	Studiogelb , alte Qualität Hansa gelb	4,00	9,80	12,00	68,00
24000	Paliotol® Gelb-Orange , brillantes Orange	5,60	17,50	19,20	158,00

/// BRISTOL-Gelb

		100 g	500 g	1 kg
43101	Bristol Gelb, hell , Neapelgelb imitiert, bleifrei	14,00	65,00	124,00
43111	Bristol Gelb, mittel , Neapelgelb imitiert, bleifrei	14,00	65,00	124,00
43131	Bristol Gelb, rötlich , Neapelgelb imitiert, bleifrei	16,30	78,50	154,00

///

		100 g	500 g	1 kg	
43200	Nickeltitangelb , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 32,00€	4,20	18,70	36,00	
43210	Nickeltitangelb, grünstichig , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 31,00€	3,80	17,00	32,50	
43230	Praseodymgelb, hell Spinell, zwischen Nickeltitangelb und Neapelgelb hell ▶ bei 10 kg /1 kg: 49,50€	6,00	28,00	54,00	
43300	Titanorange, gold-orange ▶ bei 10 kg /1 kg: 26,50€	4,00	15,00	28,50	
43500	Kobaltgelb, Aureolin	50 g 12,00	100 g 22,00	500 g 106,00	1 kg 207,00
43600	Goldschwefel , enthält Antimon	100 g 13,70	500 g 67,40	1 kg 127,70	
43870	Zirkongelb , Zirkon-Praesodym-Silikat	100 g 4,80	500 g 23,50	1 kg 45,00	
43880	Intensivgelb , lasierend	100 g 5,00	500 g 23,00	1 kg 42,00	

/// Wismut-Gelb

Bei diesem völlig neuen Pigment handelt es sich um einen Mischkristall des Systems Wismut-Vanadium-Oxid. Wismutgelb eignet sich als Wandfarbe oder für die Kunstmalerei. Es ist zur Verwendung in allen Bindemitteln geeignet und wetterbeständig. Durch die Feinheit der Pigmentteilchen bedingt, hat dieses Pigment gute Lasureigenschaften. Die Lichtbeständigkeit ist, unabhängig von Verdünnungen oder Ausmischungen mit anderen Pigmenten, hervorragend.

		100 g	500 g	1 kg
43910	Wismutgelb, zitronenfarben , höchst lichteicht Dieses Produkt kann als Ersatzprodukt für Zinkgelb verwendet werden.	13,00	60,00	112,00
43915	Wismutgelb, hell , ähnlich Cadmiumgelb Nr. 4 ▶ bei 10 kg /1 kg: 65,00€	100 g 8,00	500 g 68,00	1 kg 68,00
43918	Wismutgelb, mittel , ähnlich Cadmiumgelb Nr. 6 ▶ bei 10 kg /1 kg: 78,00€	100 g 9,00	500 g 81,00	1 kg 81,00
43920	Wismutgelb, dunkel , ähnlich Cadmiumgelb Nr. 9 ▶ bei 10 kg /1 kg: 73,00€	100 g 8,50	500 g 76,00	1 kg 76,00

/// Theaterfarben

		100 g	1 kg
55100	Theaterfarbe Gelb , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,00€	2,80	12,00
55125	Theaterfarbe Dottergelb , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 22,00€	3,00	23,00
55140	Theaterfarbe Sonnen-Goldgelb , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,00€	2,80	12,00

/// Grün

/// Organische Pigmente, synth.

		20 g	100g/T	100g/D	1 kg
23000	Heliogen® Grün dunkel , dunkles Blaugrün Den Farbton von Heliogengrün würde man simpel als dunkles Blaugrün bezeichnen. Er entspricht weitgehend dem des Chromoxidhydratgrün, ist jedoch noch etwas dunkler und reiner und gegebenenfalls blaustichiger im Ton.	3,60	8,50	10,00	65,50
23010	Phthalogrün, gelbstichig , lichteht	4,80	11,60	13,00	102,70

///

		100 g	500 g	1 kg
44100	Kobaltgrün , kobalthaltig ▶ bei 10 kg /1 kg: 78,00€	11,00	54,00	99,00
44110	Kobalt-Grünblauoxid , kobalthaltig ▶ bei 10 kg /1 kg: 78,00€	10,00	47,50	92,00
44130	Kobalt-Flaschengrün , dunkles Grün, kobalthaltig ▶ bei 10 kg /1 kg: 94,00€	11,00	54,00	99,00
44151	Kobaltgrün blaustichig A , kobalthaltig Dieses Produkt eignet sich für alle Techniken außer Kalk, Zement & Wasserglas!	14,00	68,00	132,00
44190	Lindgrün, Victoriagrün , höchstlichtecht, lasierend Auf Chrom basierendes Silikatpigment, welches in allen gängigen Bindemitteln gut verarbeitbar ist. Die Ölaufnahme ist gering, weshalb sich dünne Lasuren in Öl nur schwer ausführen lassen. ▶ bei 10 kg /1 kg: 47,50€	5,50	26,50	52,00
44200	Chromoxidgrün , stumpf, deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 22,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 21,00€	3,00	12,50	23,00
44204	Chromoxidgrün DD , farbstark, sehr fein ▶ bei 10 kg /1 kg: 14,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 13,80€		100 g 2,80	1 kg 14,80
✘ 44250	Chromoxidhydratgrün , feuriges Chromoxidgrün, Guignetgrün, lasierend ▶ bei 10 kg /1 kg: 120,00€	100 g 14,00	500 g 65,00	1 kg 125,00
44280	Permanentgrün , lichtechte Mischung Permanentgrün eignet sich für Anwendungen in Öl, Kalk, Zement und Leim. ▶ bei 10 kg /1 kg: 44,20€	5,70	24,50	48,00
44400	Malachit, synthetisch , enthält Kupfer ▶ bei 10 kg /1 kg: 68,00€	8,00	39,00	76,00

/// Cadmiumpigmente

		100 g	1 kg
44500	Cadmiumgrün, hell , Mischung aus Cadmiumgelb und Ultramarinblau ▶ bei 10 kg / 1 kg: 90,00€	10,00	94,00
44510	Cadmiumgrün, dunkel , Mischung aus Cadmiumgelb und Ultramarinblau ▶ bei 10 kg / 1 kg: 90,00€	10,00	94,00

/// Theaterfarben

		100 g	1 kg
55700	Theaterfarbe Hellgrün , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,00€	2,80	12,00
55800	Theaterfarbe Dunkelgrün , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,00€	2,80	12,00

/// Blau / Violett

/// Organische Pigmente, synth.

		20 g	100g/T	100g/D	1 kg
23050	Heliogen® Blau , Primärblau	3,60	8,50	10,00	65,50
23060	Heliogen® Blau königsblau , Phthalo Blau	3,60	8,50	10,00	65,50
23070	Heliogen® Blau rotstichig , Phthalo Blau	4,80	11,60	13,00	102,70
23080	Heliogen® Blau, PB 16 , höchst lichteicht Dieses Pigment ist für türkise Ausmischungen ins Grüne geeignet.	7,60	25,00	26,70	230,00
23100	Indanthren® Blau , tiefdunkles Blau	6,60	21,00	22,70	200,00
23451	Dioxazinviolett , halogenfrei	8,50	28,00	30,00	256,00
23700	Thioindigo , lichteicht	7,60	25,00	26,70	230,00
23710	Cinquasia® Violett RT 201 D , rotstichiges Violett	8,50	28,00	30,00	256,00
23750	Alizarinviolett , klares mittleres Violett	5,60	17,50	19,20	158,00

/// Ultramarin

		100 g	1 kg
45000	Ultramarinblau, extra dunkel , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 17,55€	3,00	18,50
45010	Ultramarinblau, dunkel , künstlich hergestelltes Mineralpigment Dieses Pigment ist die Standardsorte für Öl, Leim und Kalk. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,50€	3,00	12,50
45020	Ultramarinblau, rotstichig , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 18,50€	3,00	19,70
45030	Ultramarinblau, grünstichig extra , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 18,50€	3,00	19,70
45040	Ultramarinblau, grünlich hell , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 18,50€	3,00	19,70
45080	Ultramarinblau, hell , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 18,50€	3,00	19,70
45100	Ultramarinviolett, mittel , bläulich, Mischung ▶ bei 10 kg / 1 kg: 27,00€	3,50	28,80
45110	Ultramarinviolett, rötlich , dunkel ▶ bei 10 kg / 1 kg: 27,00€	3,70	28,80
45120	Ultramarinviolett, rötlich hell , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 27,00€	3,70	28,80

///

45202	Miloriblau LUX, Ersatzprodukt für 45200 Miloriblau Um 1704 entdeckte ein Mann namens Diesbach in Berlin, wie man aus Eisensalzen und Rinderblutabfällen eine schöne blaue Farbe herstellen kann. Seither kam dieses Pigment unter verschiedensten Namen in den Handel, wie etwa Pariserblau, Miloriblau, Preußischblau oder Berliner Blau. Das Pigment PB 27 eignet sich für alle Anwendungen in pH-neutralen Bindemitteln. In Säuren, Alkalien und höheren Temperaturen wird es zerstört. Berliner Blau ist schwer zu benetzen. ▶ bei 10 x 1 kg / 1 kg: 25,00€	100 g 3,00	1 kg 26,50
-------	--	----------------------	----------------------

45350	Manganviolett, künstlich hergestelltes Mineralpigment	100 g 12,00	500 g 53,00	1 kg 99,00
45364	Kupferblau, türkis, hell Der helle, türkisfarbene Ton dieses Pigmentes ist durch Mischungen kaum erreichbar. Wie alle kupferhaltigen Pigmente kann es in Leinöl vergrünen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 30,45€	6,50	21,00	38,10
45400	Zirkon-Cölinblau, halbopak	13,20	65,80	125,90

/// Kobalt

45700	Kobaltblau dunkel, künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 103,00€	100 g 12,00	500 g 56,00	1 kg 105,00
45701	Kobaltblau dunkel, grünlich, etwas heller und grünlicher als 45700 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 103,00€	12,00	56,00	105,00
45702	Kobaltblau Sapporo ▶ bei 10 kg / 1 kg: 125,00€	15,50	72,00	140,00
45710	Kobaltblau mittel, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 86,00€	10,50	49,00	95,50
457141	Kobaltblau mattblau, künstlich hergestelltes Mineralpigment Ersatz für Nr. 45714, leicht veränderter Farbton ▶ bei 10 kg / 1 kg: 56,00€	7,00	33,00	60,00
45720	Kobaltblau hell, künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 128,00€	15,50	70,00	135,00
45730	Kobalt-Cölinblau Chemisch gehört Coelinblau in die Gruppe der Kobalt-Zinn-Mischoxide. Diese sind äußerst stabil, sogar hitzebeständig, extrem lichtecht sowie säure- und alkalibeständig und somit für alle Techniken geeignet. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 128,00€	15,50	70,00	135,00
45740	Kobaltblau, grünlich Kobaltblau grünlich liegt im Farbton in etwa zwischen Kobaltblau türkis dunkel und Kobaltblau hell. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 103,00€	12,00	56,00	105,00
45750	Kobaltblau türkis, hell Kobaltblau türkis hell hat Spinellstruktur und gehört chemisch zu den Mischoxidpigmenten. Die Basisformel lautet $Co(AlCr)_2O_4$. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 105,00€	12,50	58,00	110,00
45760	Kobaltblau türkis, dunkel ▶ bei 10 kg / 1 kg: 120,50€	13,50	65,80	126,00
45800	Kobaltviolett, dunkel, halb-deckend Dieses Violett wurde in den vergangenen Jahren bezüglich seiner Beschaffenheit, der Farbtonreinheit und der Ergiebigkeit mehrfach verbessert. Es handelt sich um einen dunklen, feurigen Rotviolettton.	50 g 14,75	100 g 26,90	500 g 131,10
45810	Kobaltviolett brillant, dunkel, < 75 µ Etwas weniger fein als das Produkt 45800.	11,00	19,00	89,50
45820	Kobaltviolett, hell, brillant	11,00	19,00	89,50

/// Theaterfarben

		100 g	1 kg
55500	Theaterfarbe Hellblau , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,00€	2,80	12,00
55600	Theaterfarbe Dunkelblau , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 13,50€	2,80	14,00
55900	Theaterfarbe Violett , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 22,00€	3,00	23,00

/// Weiß

		100 g	1 kg
46100	Lithopone , Silbersiegel, 60 % Zinksulfid ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,00€	2,80	8,20
46200	Titanweiß , Rutil, reinst weiß, höchst deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,20€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,65€	2,80	8,75
46280	Titandioxid natur , deckend, chamois ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,00€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,80€	2,80	8,50
46300	Zinkweiß , bleifrei Im Gegensatz zum Kremserweiß stellt Zinkweiß ein reines weißes Pulver dar. Chemisch handelt es sich um Zinkoxid (ZnO). ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,18€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,95€	4,30	11,60
46350	Zinksulfid , feines, weiches Pulver Zinksulfid hat im Gegensatz zu den anderen Weißpigmenten einen leichten Grüntich, der aber praktisch nicht ins Gewicht fällt. Es entsteht, wenn man Zinkpulver mit Schwefel mischt und erhitzt. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 9,80€	2,80	11,00
46360	Kremerweiß , reinweiß, 5 µ In wässrigen Medien kann dieses Produkt als Ersatz für Kremser- und Bleiweiß verwendet werden. Es handelt sich um ein neues Weißpigment auf der Basis des Edelsteins Zirkon. Es ist lichtecht, sehr fein und weniger grell-weiß als Titanweiß, außerdem ist es höchst temperaturbeständig bis über 1400°C. Das Zirkonsilikat ist geeignet für Wasser- und Acrylfarbe, ebenso für Kalk und Zement - in Öl auch transparent. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,00€	2,80	13,50
46400	Gofun Shirayuki , Perlweiß aus japanischen Muschelschalen Gofun Shirayuki ist das wichtigste Weißpigment in der japanischen Kunst. Das Perlweiß wird aus Austernschalen hergestellt. Diese werden in der Bucht von Kyoto am Strand mehrere Meter hoch aufgehäuft. Die organischen Bestandteile der Muschelschalen zersetzen sich innerhalb von 5–10 Jahren, übrig bleiben feinste Perlmutter-Schuppen. Diese werden gereinigt, gemahlen und durch Naßklassierung in der Größe sortiert. Wir bieten das Gofun Shirayuki des letzten existierenden japanischen Herstellers an. Die Gofun Hakurei Grundierung finden Sie in Kapitel 06 Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte unter Grundierungen.	150 g	13,50 ↓

/// Braun / Schwarz

/// Organische Pigmente, synth.

		20 g	100g/T	100g/D	1 kg
23480	Cinquasia® Kastanienbraun , höchstlichtecht Das höchstlichtechte Kastanienbraun ist für alle Anwendungen geeignet. Es handelt sich um einen braunroten Farbton mit mittlerer Deckkraft. Ausmischungen mit Titanweiss ergeben ein Altrosa.	9,50	35,00	37,50	316,00
23500	Paliogen® Marron , bordeaux-rot	5,60	17,50	19,20	158,00
23502	Marron, Kastanienbraun , PR 179, Pigment enthält grobe Teilchen		20 g 3,50	100 g 13,00	1 kg 110,00

		20 g	100 g	1 kg
24100	Anilinschwarz, tiefe, neutrale Schwärze Das erste synthetische Pigment der chemischen Industrie im 19. Jahrhundert. Nach seiner Entdeckung im Jahr 1863 wurde Anilinschwarz in großem Umfang für verschiedenste Zwecke eingesetzt. Vor allem im Bereich der Drucker-Schwärzen war es bis zur Entwicklung der modernen Acetylenrusse unverzichtbar. Das Besondere an Anilinschwarz ist seine tiefe, neutrale Schwärze.	4,00	12,00	68,00
///				
47000	Rebschwarz, deutsch, reines Pflanzenschwarz ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 10,60€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 10,00€ ▶ bei 4 x 25 kg /1 kg: 9,80€		100 g 2,80	1 kg 11,90
47100	Beinschwarz, aus Knochen Beinschwarz entsteht durch das Erhitzen von Knochen bei Temperaturen zwischen 400 und 800° C. Dabei destilliert der Großteil der organischen Bestandteile des Knochens ab und hinterlässt feinste Löcher. Schwarze Kohlenstoffteilchen verbleiben in einer Matrix aus anorganischer Knochensubstanz, hauptsächlich Kalziumphosphat. Aufgrund ihrer schwammartigen Struktur wird Knochenkohle auch als Aktivkohle bezeichnet. Zur Verringerung der Staubentwicklung, wird das feine Pulver zu kleinen Körnchen geformt, so genannte Prills. ▶ bei 10 kg /1 kg: 22,00€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 21,00€		2,80	23,00
47120	Nano F - Schwarz, sehr feinteiliges Schwarz Nano F - Schwarz kann in allen wasserbasierten oder wasservertäglichen Systemen eingearbeitet werden, um spezielle elektrische oder mechanische Eigenschaften im Endprodukt zu erzielen.	3 ml 18,00	30 ml 150,00	100 ml 360,00
47200	Elfenbeinschwarz, JU, Beinschwarz, verbesserte Qualität Das Elfenbeinschwarz JU wird in einem speziellen Verfahren erzeugt, um ein Optimum aus Schwärze und Färbekraft zu erhalten. ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 10,50€		100 g 2,80	1 kg 12,00
47250	Flammruß, Lampenschwarz ▶ bei 5 kg /1 kg: 11,25€ ▶ bei 2 x 5 kg /1 kg: 11,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 10,50€		2,80	12,00

/// Basalt

Basalt ist ein hartes schwarzes Ergussgestein, welches häufig in großen 6-eckigen Säulen vorkommt. Basaltlagerstätten findet man in den Mittelgebirgen im Rheingebiet. Wir bieten Basalt als Füllstoff für graue Mörtelmassen in verschiedenen Körnungen an.

47324	Basalt schwarz, feines Pulver, 0 - 0,3 mm, feuergetrocknet ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,28€			1 kg 3,50
47326	Basalt schwarz, feiner Sand, 0,1 - 0,3 mm, feuergetrocknet, leicht gräulich ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,28€ ▶ bei 20 x 25 kg /1 kg: 1,15€			3,50
47327	Basalt schwarz, mittel-feiner Sand, 0,2 - 0,6 mm, feuergetrocknet ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,28€			3,50
47328	Basalt schwarz, Sand, 0,5 - 1 mm, feuergetrocknet ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,28€			3,50

/// Spinell

Spinelle leiten sich vom farblosen, natürlichen Mineral Spinell $MgAl_2O_4$ ab. Die Farbigeit wird durch Austausch des Mg oder Al durch Co^{2+} , Cr^{3+} , Cu^{2+} , Ni^{2+} , Ti^{4+} und Fe^{3+} -Kationen erzielt. Die Lichtehtheit dieser Pigmente ist unübertroffen. Aufgrund ihrer großen thermischen Stabilität, ihrer Unlöslichkeit in Lösemitteln und ihrer hohen Beständigkeit gegen Säuren und Alkalien sind diese Pigmente für nahezu alle Techniken geeignet. Weitere Spinellpigmente sind: 43230 Praseodymgelb, 44100 - 44151 Kobaltgrün, 45400 Zirkon-Cölinblau, 45700 - 45810 Kobaltblau und -violett.

		50 g	100 g	500 g	1 kg
47380	Spinellschwarz Nr. 38 , Kupfer-Chrom-Eisen-Spinell	8,50	16,00	76,40	145,00
47400	Spinellschwarz , tiefstschwarz	8,50	16,00	76,40	145,00
47410	Spinellgrau , Eisen-Mangan-Spinell Eisen-Mangan-Spinell, dunkles, neutrales Metallgrau, stark färbend, temperaturbeständig bis 1200°C, für alle Bindemittel geeignet. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 20,50€			100 g 2,80	1 kg 22,00
47420	Spinellschwarz Nr. 42 , Kupfer-Chrom-Spinell		100 g 4,50	500 g 20,00	1 kg 38,00
47430	Spinellschwarz Nr. 43 , Chrom-Eisen-Nickel-Mangan-Spinell		4,50	20,00	38,00
49500	Zinkeisenbraun hell , Spinell			100 g 4,00	1 kg 34,30
49550	Zinkeisenbraun dunkel , Spinell			4,00	34,30
49600	Zinkeisenchrombraun hell , Spinell			4,00	34,30
49700	Hämatit-Chromoxid Spinell , schwarzbraun Der Farbton ähnelt dem von Caput Mortuum dunkel.			4,00	34,30

///

47501	Manganschwarz ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,60€			100 g 2,80	1 kg 8,50
47510	Mangangrau , Mangan(IV) Oxid ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,95€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 6,50€			4,30	11,00
47530	Zementschwarz , Mischung - Restbestand ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,00€			2,80	4,50

/// Graphit

Naturgraphit wird gemahlen und z.B. durch Ausschlämmen oder Flotation aufbereitet und anschließend chemisch gereinigt. So kann er dann bis zu 99% Kohlenstoff enthalten.

47600	Asphalt-Graphit , Bitumen, amerikanisch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,00€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 13,00€			100 g 3,00	1 kg 15,00
47700	Graphit-Silberpuder , sehr fein ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 13,80€			3,00	16,00
47710	Graphit-Schwarzpuder , fein ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,50€			2,80	9,00

/// Holzkohlemehl

47800	Holzkohlemehl , aus Buche, <i>Fagus sylvatica</i> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,20€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 6,50€			100 g 2,80	1 kg 8,80
47810	Holzkohlegries, fein , 0,5 - 1 mm, aus Buche ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,20€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 6,50€			2,80	8,80
47820	Holzkohlegries, grob , 1 - 2 mm, aus Buche ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,20€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 6,50€			2,80	8,80

SPEZIAL- & EFFEKTPIGMENTE

Alles was glänzt, leuchtet oder metallisch ist, finden Sie in diesem Kapitel. Modernste, synthetisch hergestellte Pigmente, die besondere Effekte erzeugen und auch natürlich vorkommende Rohstoffe wie Perlmutter, Fischschuppen und Glimmer, farbige Glasplättchen, Fluoreszenz- und Phosphoreszenzpigmente sind für Sie in einer Gruppe zusammengefasst.

/// Perlglanzpigmente

IRIODIN®: Dünne natürliche Glimmerplättchen werden mit einer Schicht aus Metalloxid, z. B. Titandioxid und/oder Eisenoxid umhüllt. Durch ein Zusammenspiel von Transparenz, Brechzahl, Beschichtungsdicke und Mehrfachreflexion werden vielfältige Farbeffekte herstellbar, wie sie sonst nur in der Natur vorkommen – Silberweiß-, Interferenz-, Gold- und vielfarbige Metallglanzeffekte.

MIRA (MIRAVAL)®: Pigmente auf der Basis von synthetischen Borosilikat-Flakes (einer Art synthetischer Edelstein) haben außerordentlich glatte Oberflächen. Mit ihrem brillanten und farbenfrohen Glitzern und kräftigem Glanz verleihen sie Oberflächen einen Hauch von Extravaganz. Die MIRA Perlglanzpigmente sind fast farblose transparente Pigmente, welche auf dunklem Untergrund einen farbigen Glitzereffekt erzeugen, der besonders in glänzenden Bindemitteln zur Geltung kommt. Mit dem MIRA (MIRAVAL)® Sortiment lassen sich feine Aluminiumfitter-Effekte erzielen.

PYRISMA®: Diese Pigmente basieren auf natürlichem Muskovitglimmer, mit einer besonderen Titaninterferenzschicht. Die Farbwinkel jeder einzelnen PYRISMA™ Sorte wurden mit Hilfe hochentwickelter, komplexer farbmetrischer Kalkulation vorherbestimmt. Mit ihrer außergewöhnlichen Farbsättigung und der speziell entwickelten Korngrößenverteilung setzen diese Pigmente einen neuen Standard. Ihre exzellente Performance und ihre Beständigkeit gegenüber Umwelteinflüssen auch im Außenbereich verleihen den neuen PYRISMA™ Interferenzpigmenten ein ideales Eigenschaftsprofil. Die Produktgruppe deckt den größtmöglichen Farbraum ab, der mit acht Interferenzpigmenten erzielt werden kann. Alle PYRISMA® haben Korngrößen von 5 - 35 µ.

COLORSTREAM®: Colorstream® Pigmente unterscheiden sich durch ihre physikalischen und geometrischen Eigenschaften von konventionellen Pigmenten. Sie basieren auf synthetisch hergestellten, optimal planparallelen SiO_2 (Siliziumdioxid) Plättchen, die mit Metalloxiden belegt werden. Ähnlich werden die dünnen Quarz-Wafer hergestellt, welche in den modernen Computern zum Einsatz kommen. Die sehr dünnen und ebenen Pigmentteilchen ermöglichen außergewöhnliche winkelabhängige Interferenzeffekte. Wir bezeichnen diese Mehrfarbigkeiten als »MAGIC«. In Kombination mit anderen Farbpigmenten – so genannten Stylings – kommen die Colorstream® Effektpigmente richtig zur Geltung.

EFFECT®: Effect Pigments® sind Produkte mit individuellen, produktspezifischen Eigenschaften, wie z. B. aufregender Farbgebung oder exzellenter Wetterstabilität. Die koloristischen Eigenschaften in Kombination mit der kleinen Partikelgröße dieser Produkte ermöglichen es, intensive Farbschichten mit einer seidig-weichen Textur zu schaffen.

XIRALLIC®: Xiralllic® zeigt einen sehr intensiven Glitzereffekt mit einem ausgeprägten Schimmerverhalten und zeichnet sich durch kräftige und sehr reine Farben aus. Der Effekt wird durch Sonnenlicht verstärkt. Durch Beschichtung mit Titandioxid in unterschiedlichen Dicken werden Silbereffekte sowie Interferenzpigmente in Gold, Rot, Blau und Grün erzeugt. Die Beschichtung mit Eisen(III)-oxid führt zu bronzenen, kupfernen und roten Effektpigmenten. Das gesamte Eigenschaftsprofil ermöglicht eine einfache Verarbeitung in allen Einsatzgebieten. Glitzernd und schimmernd zugleich führen die Xiralllic® Pigmente besonders in dünnen Lackschichten zu spektakulären Ergebnissen. Ein Feuerwerk aus Glitzereffekten entfaltet ein mit XIRALLIC® formulierter Lack oder Firnis im direkten Sonnenlicht.

PEARLETS®: Neu im Sortiment sind einige Perlglanzpigmente im Silber- und Goldbereich auch in granulierter Form, kleine Kügelchen 1 - 15 mm Durchmesser. Die gleiche Menge PEARLETS® hat ungefähr die Hälfte des Volumens vom Pigment. Die staubarmen Kügelchen lösen sich rasch in Wasser bzw. Lösemittel auf. Die Lösemittelqualität ist auch für UV-Lacke geeignet.

COLIBRI – CHROMA - MIRA (MIRAVAL)®: Die opaken, metallisch glänzenden Pigmente bezeichnen wir in Anlehnung an die Farben der Federn von Kolibrivögeln als COLIBRI. Die transparenten, im Pulver weißlichen Sorten, welche auf dunklem Untergrund oder in Mischung mit Flammruss leuchtend farbig werden, heißen CHROMA oder MIRA. Manche Pigmente sind in einer besonders wetterstabilisierten Ausrüstung erhältlich. Alle Perlglanzpigmente können mit transparenten Pigmenten und Farbstoffen gemischt werden. Die durchsichtigen Silberpigmente erhalten durch Zumischung einer sehr kleinen Menge Flammruss einen metallischen Glanz. Viele dieser Produkte wirken auf dunklem Untergrund stärker.

/// Silber

			100 g	1 kg
50000	Perlglanz IRIODIN® Silber , 10 - 60 µ, Seidenglanzsilber		10,50	90,85
50002	Perlglanz IRIODIN® PEARLETS® Silber, wasserlöslich , 9 - 60 µ, staubarm		10,50	90,85
50003	Perlglanz IRIODIN® PEARLETS® Silber, lösemittellöslich , 10 - 60 µ, staubarm		10,50	90,85
50010	Perlglanz Silber S , Metallglanz, 20 - 100 µ		10,30	90,85
		10 g	50 g	100 g
50014	Perlglanz MIRA® Silber Magic White , starker Silberglanz, 20 - 200 µ	4,50	15,00	27,00
			100 g	1 kg
50020	Perlglanz IRIODIN® Silber Flitter, fein , 20 - 180 µ		10,50	90,85
		10 g	50 g	100 g
50021	Perlglanz MIRA® Sternenglanz , 30 - 300 µ	4,50	15,00	27,00
			100 g	1 kg
50024	Perlglanz IRIODIN® Silber Flitter, grob , Plättchen, 45 - 500 µ		15,50	135,00
50035	Perlglanz IRIODIN® Icy White , 5 - 40 µ Reines Silberweiss, stark glänzend.		15,50	135,00
50040	Perlglanz IRIODIN® Polarsilber , 5 - 25 µ		7,40	57,95
		10 g	50 g	100 g
50080	Perlglanz XIRALLIC® Diamantsilber , 5 - 30 µ Wie kleine Kristalle fangen die silberweissen Kristalle aus Al ₂ O ₃ Licht ein. Die Oberflächen werden mit Metalloxiden beschichtet, um den Glanz noch zu erhöhen.	7,50	32,00	50,00
50084	Perlglanz XIRALLIC® Micro Silber , 5 - 25 µ Die mit Titan-, Zinn- und Zirkonoxid beschichteten kleinen Korundkristalle erlauben silber-hellgraue, Aluminium ähnliche Schattierungen, welche in jedem Medium lichteucht und chemikalienbeständig sind.	7,50	32,00	50,00

/// Gold

		10 g	50 g	100 g	1 kg
50016	Perlglanz MIRA® Sonnengold , 20 - 200 µ	4,50	15,00	27,00	254,00
			50 g	100 g	1 kg
50061	Perlglanz PYRISMA® Gelb , 5 - 35 µ Das PYRISMA Gelb - Glimmer Pigment mit der besonderen Titan-Interferenzschicht ergibt Farben im gelben Bereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz.		11,00	20,00	170,00
		10 g	50 g	100 g	1 kg
50086	Perlglanz Sonnenstrahlen-Gold , 5 - 30 µ	7,50	32,00	50,00	450,00
			100 g	1 kg	
50100	Perlglanz IRIODIN® Colibri Gold , 10 - 60 µ			14,20	134,30
50110	Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold, fein , 10 - 60 µ Das Colibri Star-Gold ist das intensivste aller bisherigen Goldtöne. Es kann als Gelbgold-Vollton bezeichnet werden. Der Glanz ist gegenüber dem Colibri Gold deutlich erhöht.			16,20	155,00
			50 g	100 g	1 kg
50111	Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold, feinst , 5 - 40 µ Durch eine besondere Beschichtung ist das Perlglanz Colibri Stargold gegen Wettereinflüsse im Aussenbereich besonders stabil.		11,00	20,00	170,00

		100 g	1 kg
50124	Perlglanz IRIODIN® PEARLETS® Solar Gold, 10 - 60 µ, staubarm, wasserlöslich	16,20	155,00
50140	Perlglanz IRIODIN® Colibri Sonnengold, 5 - 100 µ	17,50	159,90
50160	Perlglanz IRIODIN® Colibri Glitzergold, 10 - 100 µ	17,50	159,90
50164	Perlglanz Colibri Glitzergold, 45 - 500 µ, extra große Plättchen Zum Streuen mit dem Sieb.	10,50	90,85
50179	Perlglanz IRIODIN® Colibri Satin-Royalgold, 5 - 25 µ	10,50	90,85
50180	Perlglanz IRIODIN® Colibri Royalgold, warmer und dunkler Gelbton, 10 - 60 µ	14,50	134,30
50200	Perlglanz IRIODIN® Colibri Bleichgold, 10 - 60 µ	14,50	134,30
50220	Perlglanz IRIODIN® Chroma Gelbgold, 10 - 60 µ	14,50	134,30
50221	Perlglanz IRIODIN® Chroma Blitzgold, 10 - 125 µ, sehr große Plättchen	10,50	90,85

		10 g	50 g	100 g	1 kg
50650	Perlglanz Magic Gold, 40 - 50 µ Die Farbe spielt zwischen einem grünen Gold in der Aufsicht und einem leicht oxidierten hellen Messington bei seitlicher Betrachtung, deckend metallisch.	11,50	55,00	105,30	948,00

/// Rot & Kupfer

		10 g	50 g	100 g	1 kg
50017	Perlglanz MIRA® Magic Kupfer, 20 - 200 µ	4,50	15,00	27,00	254,00
50062	Perlglanz PYRISMA® Rot, 5 - 35 µ Das Glimmer Pigment ermöglicht Farbmischungen in den rot-bronze Bereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz.		50 g 11,00	100 g 20,00	1 kg 170,00
50085	Perlglanz Sonnen-Rot, 5 - 30 µ	7,50	32,00	50,00	450,00
50300	Perlglanz IRIODIN® Colibri Bronze, 10 - 60 µ			100 g 15,80	1 kg 147,50
50320	Perlglanz IRIODIN® Colibri Glitzerbronze, 10 - 125 µ			14,50	134,30
50340	Perlglanz IRIODIN® Chroma Kupfer, 10 - 60 µ			17,10	159,90
50359	Perlglanz IRIODIN® Colibri Satin-Glanzkupfer, 5 - 25 µ			10,50	90,85
50360	Perlglanz IRIODIN® Colibri Glanzkupfer, 10 - 60 µ			14,50	134,30
50361	Perlglanz IRIODIN® Colibri Glitzer Glanzkupfer, 10 - 100 µ			10,50	90,85
50400	Perlglanz IRIODIN® Colibri Rot, 10 - 40 µ Wie rot brodelnde Lavaglut, sehr farbstarkes leuchtendes Rotorange. Kombinationen mit organischen Farbpigmenten und Mischungen mit roten Farbstoffen führen zu besonders eindrucksvollen Effekten.			14,50	134,30
50410	Perlglanz EFFECT® Colibri Eisenrot, 5 - 35 µ			15,50	147,50
50440	Perlglanz Lava Red, farbstark, 5 - 50 µ		50 g 15,00	100 g 27,00	1 kg 254,00
50651	Perlglanz COLORSTREAM® Magic Indian Summer, 5 - 50 µ Die Farbe spielt zwischen heller Bronze in der Aufsicht und einem Braungold bei seitlicher Betrachtung, deckend metallisch.	10 g 7,50	50 g 32,00	100 g 50,00	1 kg 450,00
50652	Perlglanz Magic Rot, gold-rot, zweifarbig Der Farbton changiert zwischen dunklem Pink in der Aufsicht und Gold bei seitlicher Betrachtung, deckend metallisch.	11,25	55,00	102,25	920,50

/// Violett

		10 g	50 g	100 g	1 kg
50015	Perlglanz MIRA® Lila , starker Lilaglanz, 20 - 200 µ	4,50	15,00	27,00	254,00
50019	Perlglanz MIRA® Rot , starker Rotglanz, 20 - 200 µ	4,50	15,00	27,00	254,00
50067	Perlglanz PYRISMA® Violett , 5 - 35 µ Das Violett - Glimmer Pigment mit der besonderen Titan-Interferenzschicht ergibt Farben im violett-blauen Purpurbereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz, wetterecht.		50 g 11,00	100 g 20,00	1 kg 170,00
50068	Perlglanz PYRISMA® Magenta , 5 - 35 µ Das Magenta - Glimmer Pigment ermöglicht Farbmischungen in den rotvioletten Purpurbereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz, wetterecht.		11,00	20,00	170,00
50083	Perlglanz XIRALLIC® Diamant Amethyst , 5 - 35 µ	10 g 7,50	50 g 32,00	100 g 50,00	1 kg 450,00
50510	Perlglanz IRIODIN® Chroma Rot , 10 - 60 µ			100 g 17,50	1 kg 159,90
50520	Perlglanz IRIODIN® Chroma Lila , 10 - 60 µ			17,50	159,90
50653	Perlglanz COLORSTREAM® Magic Royal Damask , 10 - 60 µ Der Farbton changiert von Rot über Kupfer bis zu Gold, besonders auf dunklem Untergrund oder in Mischung mit dunklen lasierenden Pigmenten.	10 g 7,50	50 g 32,00	100 g 50,00	1 kg 450,00
50656	Perlglanz COLORSTREAM® Magic Violett , grün-violett, zweifarbig, 5 - 40 µ	7,50	32,00	50,00	450,00

/// Blau & Grün

		10 g	50 g	100 g	1 kg
50012	Perlglanz MIRA® Grün , starker Grünglanz, 20 - 200 µ, lasierend	4,50	15,00	27,00	254,00
50013	Perlglanz MIRA® Magic Türkis , starker Türkisglanz, 20 - 200 µ, lasierend	4,50	15,00	27,00	254,00
50018	Perlglanz MIRA® Magic Blau , 20 - 200 µ	4,50	15,00	27,00	254,00
50063	Perlglanz PYRISMA® Indigo , 5 - 35 µ		50 g 11,00	100 g 20,00	1 kg 170,00
50064	Perlglanz PYRISMA® Blau , 5 - 35 µ		11,00	20,00	170,00
50065	Perlglanz PYRISMA® Grün , 5 - 35 µ		11,00	20,00	170,00
50066	Perlglanz PYRISMA® Türkis , 5 - 35 µ Leicht blaustichiges klares Grün, besonders schön mit transparenten grünen oder blauen Pigmenten.		11,00	20,00	170,00
50082	Perlglanz XIRALLIC® Türkis , 5 - 35 µ Die Farbe spielt zwischen einem brillanten, wässrigen Grün in der Aufsicht und einem blauen Wasserfarbton bei seitlicher Betrachtung, auf hellem Grund fast unsichtbar, auf dunklem Grund hingegen stark leuchtend.	10 g 7,50	50 g 32,00	100 g 50,00	1 kg 450,00
50500	Perlglanz IRIODIN® Chroma Kobaltblau , 10 - 60 µ			100 g 15,80	1 kg 147,50
50505	Perlglanz EFFECT® Kobaltblau			15,80	147,50
50620	Perlglanz IRIODIN® Chroma Grün , 10 - 60 µ			17,10	159,90
50621	Perlglanz IRIODIN® Chroma Blitzgrün , 10 - 125 µ, sehr große Plättchen			10,50	90,85

		100 g		1 kg
50640	Perlglanz IRIODIN® Duo Rot-Grün, 5 - 40 µ Farbe spielt zwischen einem braunrot in der Aufsicht und einem Grünton bei seitlicher Betrachtung, deckend metallisch.	22,00		185,00
		10 g	50 g	100 g
50654	Perlglanz Magic Purpur, grün-purpur, zweifarbig	11,25	55,00	102,25
50655	Perlglanz COLORSTREAM® Magic Lapis, gold-grün bis dunkelblau, zweifarbig, 5 - 50 µ	7,50	32,00	50,00
50657	Perlglanz COLORSTREAM® Magic Feuer, silber-grün-rot, zweifarbig, 5 - 40 µ	7,50	32,00	50,00
50658	Perlglanz COLORSTREAM® Magic Grün, brillantes grün-oxidiertes Messing, 5 - 40 µ	7,50	32,00	50,00
50659	Perlglanz COLORSTREAM® Magic Pacific Lagoon	7,50	32,00	50,00

/// Schwarz

		50 g	100 g	1 kg
50090	Perlglanz IRIODIN® Schwarz, 10 - 60 µ Mit Eisenoxidschwarz eingefärbt, erhöht den Farbwert von transparenten Perlglanzpigmenten.	8,50	15,00	130,00

/// Glitzer-Pigmente

/// Silber-Glitzer-Pigmente

Die Silber-Glitzer-Plättchen sind aus rechteckig-geschnittener Aluminiumfolie, welche mit Epoxidharz gegen Oxidation geschützt ist. Diese Plättchen sind höchstlichtecht und sehr stabil gegen Witterungseinflüsse.

		100 g	1 kg
50701	Silber Glitzer 0,1 x 0,1 mm, epoxidbeschichtet	9,00	85,00
50702	Silber Glitzer 0,2 x 0,2 mm, epoxidbeschichtet	9,00	85,00
50703	Silber Glitzer 0,2 x 0,4 mm, epoxidbeschichtet	9,00	85,00
50704	Silber Glitzer 0,4 x 0,4 mm, epoxidbeschichtet	9,00	85,00
50705	Silber Glitzer 0,6 x 0,6 mm, epoxidbeschichtet	9,00	85,00
50724	Aluminiumglitter, schwarz, 400 µ, Aluminium-Glitter beschichtet mit festem Epoxidharz	9,00	83,00

/// Gold-Glitzer-Pigmente

Die Gold-Glitzer-Pigmente sind aus rechteckig geschnittener golden eingefärbter Aluminiumfolie, welche mit Epoxidharz gegen Oxidation geschützt ist.

		100 g	1 kg
50800	Gold-Glitzer 0,1 x 0,1 mm	9,00	85,00
50801	Gold-Glitzer 0,2 x 0,2 mm	9,00	85,00
50802	Gold-Glitzer 0,2 x 0,4 mm	9,00	85,00
50803	Gold-Glitzer 0,4 x 0,4 mm	9,00	85,00
50804	Gold-Glitzer 0,6 x 0,6 mm	9,00	85,00

/// Farbige Glasplättchen

Aus hauchdünnen Glasfolien werden in einem speziellen Verfahren kleine Bruchstücke erzeugt, welche durch ein Sieb mit 2 mm Kantenlänge gesiebt werden. Eventuell können vereinzelt schmale Splitter etwas länger sein. Die Glasplättchen werden für besonders leuchtende, glänzende Effekte eingesetzt. Sie werden gestreut oder in eine Deckschicht eingearbeitet. Nach dem Abbinden kann der Glanzeffekt durch Freiwaschen verstärkt werden. Die Plättchen sind höchst lichtecht, für alle Techniken geeignet und bis etwa 500 °C stabil.

		100 g	1 kg	
51030	Glasplättchen Brillantgelb , 0,5 - 2 mm, transparent	12,00	105,30	★
51054	Glasplättchen Krongelb , 0,5 - 2 mm, opak	12,00	105,30	★
51056	Glasplättchen Orange , 0,5 - 2 mm, transparent	12,00	105,30	★
51120	Glasplättchen Grün , 0,5 - 2 mm, transparent	12,00	105,30	★
51230	Glasplättchen Brillantrubin , 0,5 - 2 mm, transparent	12,00	105,30	★
51374	Glasplättchen Dunkelblau , 0,5 - 2 mm, transparent	12,00	105,30	★

/// Holografische Glitter-Flitter

Diese Pigmente sind lösemittelbeständig, temperaturstabil bis 170 °C und haben eine gute Stabilität gegen Witterungsflüsse. Die holografischen Glitter-Flitter werden ausverkauft - solange der Vorrat reicht!

/// Silber

		50 g	100 g	1 kg
50810	Holographic Silber-Glitter, fein , 100 µ	13,50	24,00	220,00
50811	Holographic Silber-Glitter, mittel , 150 µ	13,50	24,00	220,00
50812	Holographic Silber-Glitter, grob , 200 µ	13,50	24,00	220,00

/// Gold

		50 g	100 g	1 kg
50820	Holographic Gold-Glitter, fein , 100 µ	13,50	24,00	220,00
50821	Holographic Gold-Glitter, mittel , 150 µ	13,50	24,00	220,00
50822	Holographic Gold-Glitter, grob , 200 µ	13,50	24,00	220,00

/// Perlmutter & Glimmer

/// Perlmutter

Natürliches Perlmutter wird in Schnecken und Muscheln zwischen der äußeren Schale und dem Tier aufgebaut. Durch Abschleifen des matten äußeren Randes erhält man Stücke, welche beidseitig wie Perlmutterknöpfe aussehen. Hierbei kann die Farbigkeit, je nach Muschel, von weiß bis grün, rot oder schwarz gehen. So können die Perlmutterstücke als farbgebende Teilchen in Putz oder Malerei verwendet werden, wo sie besondere Effekte erzeugen. Von Vorteil ist dabei auch, dass sie eine hohe Wetter- und Lichtbeständigkeit aufweisen. Diese Produkte dürfen nicht aus der EU ausgeführt werden.

		100 g	1 kg	
50830	Perlmutter, Pulver , weißes Pulver, < 125 µ Das feine Mehl hat keinen Glanz. Es erlaubt, einen subtilen weichen seidenstoffähnlichen Charakter in die Farbe einzubringen. Geeignet für Tempera und alle wässrigen Techniken. Es riecht ein wenig nach Meer.	8,00	70,00	↓
50831	Perlmutter, fein , feine weiße Stückchen, 1 - 2 mm	8,00	70,00	↓
50834	Perlmutter, mittel , weiß-gelbe Stückchen, 2 - 10 mm	8,00	70,00	↓
50841	Perlmutter, bunt, fein , feine bunte Plättchen, 0,5 - 1 mm	8,00	70,00	↓
50845	Perlmutter, bunt , gröbere Plättchen bis ca. 5 mm	8,00	70,00	↓

/// Glimmer

		50 g	100 g	1 kg
50920	Glimmer, Blausilber	12,00	21,00	184,30
50924	Glimmer, Blaudynamisch	12,00	20,00	180,00

			100 g	500 g	1 kg
	50940	Glimmer-Kupfer , Eisenoxidpigment mit Kupferglanz	23,70	102,70	200,00
	50942	Glimmer-Kupfer rotgold , plättchenförmig	14,00	68,00	130,00
			50 g	100 g	1 kg
	50946	Glimmer Wüstengold , rot-bronze-gold	12,00	20,00	180,00
	50947	Glimmer Kiwi Gold , grün-braun-gold	12,00	20,00	180,00
			100 g	500 g	1 kg
	53000	Muskovit Glimmer , Schuppen 2 - 3 mm, weiß glänzend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,55€	2,80	6,85	12,10
			5 St	10 St	50 St
★	53010	Glimmerplatten, historisch , in verschiedenen Größen (4 - 10 cm) und Schichten	7,20	13,50	62,20
			100 g	500 g	1 kg
	53020	Muskovit Glimmerschuppen, fein , 1 - 3 mm, weiß-transparent ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,55€	2,80	6,85	12,10
	53025	Muskovit Glimmer, Standard , 1 - 5 mm, weiß-transparent, 500 g - 700 g Schüttgewicht ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,55€	2,80	6,85	12,10
	53030	Muskovit Glimmer, grob , 1 - 7 mm, weiß-transparent, 500 g - 700 g Schüttgewicht ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,55€	2,80	6,85	12,10
	53050	Glimmer, weiß , 0,5 - 0,8 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,55€	2,80	6,85	12,10
	53100	Glimmer, fein , nass vermahlen, ähnlich Perlglanz Silber ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,80€	2,80	8,50	16,00
	53185	Glimmer, bernsteinfarben , 0,3 - 1 mm	3,00	10,00	18,00
	53210	Phlogopit, silbrig-grau , gelbstichig, gleichmäßige Körnung von 1 - 3 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 12,00€	2,80	7,20	13,50
		Biotit Diese Magnesia-Eisenglimmer sind braun-gold glänzend und werden in eigener Herstellung produziert.			
				100 g	1 kg
	53220	Biotit, fein , 0 - 250 µ		5,00	45,00
	53221	Biotit, grob , 250 - 1000 µ		8,00	72,00
			100 g	500 g	1 kg
	53240	Vermiculite , glimmerähnlich glänzender, feiner Sand ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,00€	2,80	7,20	12,50
	53241	Vermiculite , 0 - 4 mm Gewicht ist ca. 90 g / l		100 l	45,00
			100 g	500 g	1 kg
	53250	Großflockengraphit , große Schuppen ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,20€	2,80	8,20	15,50
		Fischsilber Fischsilber wird seit Mitte des 17. Jahrhunderts aus Fischschuppen gewonnen und war das erste Perlglanzpigment überhaupt. Die aufwendige Gewinnung erklärt den hohen Preis dieses feinen, weißen Pulvers. Sein Glanz ist dem von Perlglanzpigmenten auf Glimmerbasis ähnlich, aber subtiler. Aufgrund seiner geringeren Dichte neigt es weniger zum Absetzen.			
			50 g	200 g	1 kg
	53500	Fischsilber, echt , in alkoholischer Lösung	33,00	115,00	550,00
			10 g	50 g	100 g
	53501	Fischsilber in Pulver , Guanin	35,00	155,00	290,00

/// Acrylglasplättchen

Acrylglas-Plättchen haben eine gute Licht- und Wetterbeständigkeit. Im Außenbereich werden sie jedoch nicht empfohlen.

		5 g	10 g	100 g
50951	Acrylglas-Plättchen blau-grün , transparent	19,00	33,00	255,00
50952	Acrylglas-Plättchen grün-gelb , transparent	19,00	33,00	255,00

/// Metallpulver

		100 g	500 g	1 kg
54000	Wismut Metallpulver , Metallpulver	12,00	55,00	100,00
54100	Wismutweiß , Wismutsubnitrat	18,00	85,00	165,00
54500	Zinnpulver , fein, silbergrau	8,00	38,50	75,00
54508	Blei-Feinschrot , 0,1 - 0,6 mm Blei-Feinschrot wird als elastische schwere Füllung in z.B. Schläuchen, Plastiksäcken und Leinenbeuteln verwendet, um ein Maximum an Gewicht bei einem Minimum an Volumen aufzubringen. Man kann das Bleischrot auch erwärmen, das Füllmaterial hält die Wärme besser als viele andere Materialien und eignet sich somit zum Niederlegen von aufstehenden Schichten und als Beschwerung beim Verleimen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 12,00€			1 kg 18,00
54600	Eisenfeilspäne ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,80€	100 g 2,80	500 g 4,50	1 kg 6,80
54610	Graugusspulver , 0 - 300 µ, leicht rostend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,00€	2,80	4,50	7,00
54630	Hammerschlagpulver , schwarz ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,00€	2,80	4,50	7,00
54650	Edelstahlpulver , fein, rostend	2,80	10,00	19,00
54660	Neueisenpulver , leicht rostend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,50€	2,80	4,50	6,80
54700	Zinkstaub , für Farben	4,20	11,10	19,50
54800	Aluminiumpulver, fein , < 71 µ Dieses Pulver reagiert unter Schaumbildung mit wässrigen Bindemitteln und kann zum Aufschäumen von Mörteln verwendet werden.	6,80	25,10	43,30
54850	Kupferpulver , fein	7,20	29,10	52,00
54881	Bronze Pulver , reine Kupfer-Zinn-Bronze		100 g 8,00	1 kg 58,00

/// Tages-Leucht-Farben, fluoreszierend**/// Tages-Leucht-Pigmente**

Die Tages-Leucht-Farben sind brillante Pigmente, die bei Tageslicht und Schwarzlicht leuchten. Die Lichtechtheit ist 4.

		100 g	1 kg
56000	Tages-Leucht-Farbe Weiss , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56050	Tages-Leucht-Farbe Blau , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56100	Tages-Leucht-Farbe Grün , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56150	Tages-Leucht-Farbe Zitronengelb , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56200	Tages-Leucht-Farbe Goldorange , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56250	Tages-Leucht-Farbe Orange , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56300	Tages-Leucht-Farbe Ziegelrot , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56350	Tages-Leucht-Farbe Flammrot , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56400	Tages-Leucht-Farbe Cyclamrot , Schwarzlichtfarbe	8,50	75,50
56450	Tages-Leucht-Farbe Violett , Schwarzlichtfarbe	12,00	108,00

/// Nach-Leucht-Farben, phosphorisierend

Nach-Leucht-Pigmente sind in Acryldispersionen, Öl- oder Lackfarben verarbeitbar. Die Pigmente speichern Licht und leuchten nach Wegnahme der Lichtquelle eine gewisse Zeit nach. Die Nachleuchtdauer hängt von der Expositionsdauer und der Qualität des Lichts ab, mit dem die Pigmente aktiviert werden. Die beste Lichtquelle ist UV-Licht, allerdings sind diese Pigmente nicht lichtecht, d.h., je mehr die Farbe dem Licht ausgesetzt wird, desto schneller verblasst sie. Das Nachleuchten ist außerdem von der Korngröße abhängig. Werden die Pigmente feiner gemahlen oder angerieben, verringert sich das Nachleuchten. Durch Säuren bzw. saure Bindemittel werden die Pigmente zerstört.

56500	Nach-Leucht-Pigment Grün		100 g	500 g	1 kg
			10,50	48,00	93,50
56550	Nach-Leucht-Pigment Blau	20 g	100 g	500 g	1 kg
		15,00	72,15	341,00	659,00
🏠 56600	Nach-Leucht-Pigment Grün, in Acryl			200 g	1 kg
				19,50	68,00
56650	Nach-Leucht-Pigment Rot		100 g	500 g	1 kg
			10,50	48,00	93,50

XSL-PIGMENTE

Eine Gruppe besonders schnell in Wasser löslicher Pigmente: Dank einer besonderen Behandlung mit Dispergierhilfsmitteln lösen sich die kleinen Körnchen sofort im Wasser und die Pigmentteilchen verteilen sich beim Einrühren perfekt. Die Farbintensität ist sehr hoch und mit der von Farbteigen vergleichbar. Die XSL-Pigmente sind insbesondere für wässrige Holzlasuren geeignet, die lichtechter sind als farbstoffhaltige Beizen. Aufgrund ihrer geringen Korngröße dringen die XSL-Pigmente gut in die Holzporen ein und betonen die Holzstruktur. In Öl oder Lösemitteln sind die Pigmente unlöslich. Das Rezept für die Verwendung der XSL-Pigmente in einer Holzlasur finden Sie auf unserer Homepage www.kremer-pigmente.com. Die Pigmente sind in PVC-Dosen verpackt.

26000	XSL Titanweiß , sehr lichtecht		100 g	1 kg	
			4,00	30,00	
26120	XSL Lasurgelb , sehr lichtecht				
			4,80	40,00	
26140	XSL Lasurrot , sehr lichtecht				
			4,80	40,00	
26308	XSL Mohnrot	20 g	100 g	1 kg	
		4,50	10,00	88,00	
26310	XSL Irgazin® Rot DPP , sehr lichtecht				
			4,50	17,00	158,00
26405	XSL Heliogen® Blau, königsblau , sehr lichtecht				
			4,50	7,00	48,00
26500	XSL Heliogen® Grün dunkel , sehr lichtecht, farbtintensiv				
			4,50	10,00	88,00
26600	XSL Schwarz , Flammruss, sehr lichtecht		100 g	1 kg	
			4,80	40,00	

GLÄSER

Gläser eignen sich hervorragend für lasierende, transparente Farbaufträge und sind sehr beliebt, da sie mit jedem Bindemittel verwendet werden können. Wir bieten neben den feinen farbigen Glasmehlen aus Deutschland auch die japanischen Iwa-Enogu Gläser an, welche speziell für die »Ni-Hon-Ga«-Malerei hergestellt werden.

/// Feine farbige Glasmehle

Für feine Farbabstufungen und monochromatische Darstellungen bieten wir ein großes Sortiment von farbigen Glasmehlen an. Die Vielzahl dieser Glasfarben wird aus Bleikristallglas durch Zusätze von Schwermetalloxiden hergestellt. Die Lichtechtheit aller Farbgläser ist außerordentlich gut. Darüber hinaus eignen sie sich für nahezu alle bekannten Bindemittel. In manchen Zementen können die Gläser zu Ausblühungen führen.

Die Glasmehle werden aus intensiv gefärbten, opaken oder transparenten Glasstücken gemahlen.

Das Rohmaterial wird zuerst grob zerkleinert und dann auf eine Korngröße kleiner als 0,25 mm gemahlen. Dieses grobe Mehl wird in fünf Feinheiten ausgesiebt. Die fünf Körnungen zeigen einen ähnlichen Farbverlauf wie Pigmente aus natürlichen Mineralen. Je größer die Partikel sind, desto dunkler und voller erscheint der Farbton, während das Glasmehl mit zunehmender Feinheit heller wird. Um das von Ihnen gewählte Glasmehl in der gewünschten Mahlung zu bestellen, hängen Sie einfach an die Produktnummer (z. B. 39222) die Nummer der entsprechenden Mahlung (z. B. 3 für 80–100 µ) an. Ihre Bestellnummer: 392223.

Sicherheitshinweis: Die Glasmehle können giftiges Blei enthalten. Staubbildung möglichst vermeiden, Staub nicht einatmen, Gefahr kumulativer Wirkungen.

		100 g	1 kg
1	Mahlung < 63 µ: Das feinste Glasmehl ist zugleich auch das hellste, geeignet für die Malerei mit feinem Pinsel, Aquarell, Acryl und Druck.	12,00	105,30
2	Mahlung 63 – 80 µ: Das feine Glasmehl lässt sich gut vermahlen, es ist etwas körniger, aber deutlich farbkräftiger als 1.	17,90	168,50
3	Mahlung 80 – 100 µ: Das Glasmehl verleiht der Farbe Körper und Brillanz, ist aber zu grob für Aquarell oder Lasurtechniken, in dünner Schicht sieht man die Teilchen.	17,90	168,50
4	Mahlung 100 – 125 µ: Der feine Gries eignet sich gut zum Aufstreuen, die größeren Glasteilchen reflektieren das Licht und verleihen der Oberfläche einen Glitzereffekt.	17,90	168,50
5	Mahlung > 125 µ: Mit dem Pinsel schiebt man leicht die grobkörnigen Teilchen zusammen, geeignet für Putze, Fresken und Sandbilder.	10,00	84,25

/// Rot / Rosé

39060	Opalorange gelblich, opak, bleifrei	39204	Korallrot, opak, bleifrei
39062	Opalorange rötlich, opak, bleifrei	39206	Opalbraun, opak
39064	Kaiserrot, opak, bleifrei	39210	Antikrot, opak, bleifrei
39066	Opalrot, opak	39212	Neurot, transparent
39070	Kupferrubin, transparent	39214	Karminbraun, opak, bleifrei
39200	Altrosa, opak	39220	Flamingo, opak
39202	Aurora rötlich, transparent		

/// Gelb / Orange

39030	Brillantgelb, transparent, bleifrei	39056	Orange, transparent, bleifrei
39032	Aurora gelblich, transparent	39080	Goldtopas, transparent
39050	Kanariengelb, opak, bleifrei	39082	Brillantgold, transparent
39052	Altgold, transparent, bleifrei	39084	Irisgelb, transparent
39054	Krongelb, opak, bleifrei		

/// Grün

39086	Saragossagrün, transparent	39126	Opalgrün, opak
39088	Erbgrün, opak	39128	Bristolgrün, transparent
39090	Aventuringrün, transparent	39130	Jadegrün, transparent
39100	Lindgrün, opak	39132	Smaragdgrün, transparent
39102	Opallichtgrün, opak	39134	Opal dunkelgrün, opak
39104	Opalnilgrün, opak	39136	Annagrün, transparent
39106	Apfelgelb, opak	39138	Dunkelgrün, transparent
39108	Resedagrün, transparent	39154	Seladongrün, opak
39110	Citronengelbgrün, transparent	39156	Isargrün, opak
39112	Saatgrün, opak	39160	Turmalin, transparent
39114	Moosgrün, transparent	39180	Pistaziengrün, opak
39120	Neugrün, transparent	39182	Olivgrün, transparent
39124	Sattgrün, opak		

/// Blau / Türkis

39140	Silbergrün, transparent	39322	Pastellblau, opak
39158	Neublau, opak	39324	Opalazurblau, opak
39272	Zartviolett, opak	39330	Opalhellblau, opak
39274	Opalviolett, opak	39332	Türkis, opak
39276	Amethyst bläulich, transparent	39334	Opaltaubenblau, opak
39278	Silberamethyst, transparent	39336	Türkisblau, transparent
39300	Aquamarinblau, transparent	39338	Aquamarin leicht, transparent, bleifrei
39302	Silberblau, transparent	39350	Opal blaugrau, opak
39304	Mittelblau, transparent	39352	Lavendel, opak
39310	Sattblau, opak	39354	Stahlblau, transparent
39312	Nachtblau, opak	39370	Lapisblau, opak
39314	Lichtblau, transparent	39372	Sariblau, transparent
39316	Delftblau, opak	39374	Dunkelblau, transparent
39320	Zartheilblau, opak		

/// Violett / Rosa

39222	Goldrubin, transparent	39252	Veilchenblau, transparent
39224	Goldrubin extra, transparent	39254	Heliotrop, transparent
39226	Opalsattrosa, opak	39256	Opalflieder, opak
39228	Weinrot, transparent	39258	Amethyst rötlich, transparent
39230	Brillantrubin, transparent	39260	Dunkelheliotrop, transparent
39232	Dunkelrosa extra satt, transparent	39262	Dunkelviolett rötlich, transparent
39240	Fuchsia, transparent	39264	Dunkelviolett bläulich, transparent
39242	Opalhimbeer, opak	39266	Hyazinthblau, transparent
39246	Purpur, opak	39268	Montanblau, transparent
39250	Zartrosa, opak	39270	Lilarot, opak

/// Beige

39020	Hellbeige, opak	39034	Ockergelb, opak
39022	Tabak hell, opak	39036	Apricot, opak
39024	Senfgelb, opak	39038	Bernsteingelb, transparent
39026	Sahara, opak		

/// Weiß

39002	Bleikristall, transparent, Strass	39010	Opalweiss, opak
39004	Emailweiss leicht, transparent	39012	Alabaster, opak
39006	Opalin, opak	39150	Hellgrau, opak
39008	Emailweiss, opak		

/// Braun

39184	Rauchtopas, transparent	39404	Dunkelbernstein, transparent
39190	Bernstein mittel, transparent	39420	Opalolivbraun, opak
39192	Braun, transparent	39422	Mokka, opak
39194	Goldbraun, transparent	39424	Sienabraun, opak
39402	Braunoliv, transparent	39426	Rauchgrau, transparent

/// Grau / Schwarz

39152	Opalgrau, opak	39450	Aubergine, transparent
39400	Sattgrau, opak	39452	Opalschwarz, transparent
39428	Rauchblau, transparent	39454	Schwarz, transparent

/// IWA – Enogu®

Die japanische Maltechnik entwickelte in den vergangenen Jahrhunderten eine ganz besondere Qualität von Pigmenten für die Aquarellmalerei, die traditionelle japanische »Ni-Hon-Ga«-Malerei sowie für Holzschnitte. Die japanischen Farbgläser sind Na-Al-Silikatgläser. Die färbenden Metalloxide im Glas werden für die einzelnen Pigmente unter Zusammensetzung angegeben. Diese Glaspigmente haben die Korngröße Nr. 12 und sind für jede Technik wie Öl, Acryl, Tempera und Wasserfarben geeignet.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
15221	IWA-Enogu® Kibeni , orange	8,00	39,50	75,00	682,00
15222	IWA-Enogu® Iwabeni , scharlachrot	8,00	39,50	75,00	682,00
15231	IWA-Enogu® Iwahi , rot	10,60	50,00	89,50	842,50
15241	IWA-Enogu® Iwaaka , geraniumrot	8,00	39,50	75,00	682,00
15251	IWA-Enogu® Benishinsya Laelia , rot	8,00	39,50	75,00	682,00
15252	IWA-Enogu® Iwashikou , bräunlich rotviolett	8,00	39,50	75,00	682,00
15253	IWA-Enogu® Shinsia , brombeer-rosa	8,00	39,50	75,00	682,00
15261	IWA-Enogu® Iwamomo , pink	8,00	39,50	75,00	682,00
15311	IWA-Enogu® Usukuchi-Murasaki , flieder-violett	8,00	39,50	75,00	682,00

IWA - ENOGU® MINERALPIGMENTE

Die Mineralpigmente werden in einem speziellen Schlämmverfahren behandelt, wodurch eine besonders enge Korngrößenverteilung der Pigmentteilchen erzielt und feinerer Pigmentstaub völlig entfernt wird. Dies führt zu außerordentlich klaren, brillanten Farben.

/// Gelber Jaspis

Der Gelbe Jaspis ist ein mikrokristalliner Quarz.

		20 g	100 g
1671508	Jaspis Iwa-Oudo Nr. 8 , gelb, ca. 50 µ	7,50	30,00
1671510	Jaspis Iwa-Oudo Nr. 10 , gelb, ca. 27 µ	7,50	30,00
1671512	Jaspis Iwa-Oudo Nr. 12 , gelb, ca. 14 µ	7,50	30,00
1671514	Jaspis Iwa-Oudo Nr. 14 , gelb, ca. 5 µ	7,50	30,00

/// Gold-gelber Granat

Grossular, Calcium-Aluminium-Silikat

		20 g	100 g
1671608	Granat Kicha Nr. 8 , gold-gelb, ca. 50 µ	7,50	30,00
1671610	Granat Kicha Nr. 10 , gold-gelb, ca. 27 µ	7,50	30,00
1671612	Granat Kicha Nr. 12 , gold-gelb, ca. 14 µ	7,50	30,00
1671614	Granat Kicha Nr. 14 , gold-gelb, ca. 5 µ	7,50	30,00

/// Almandin Granat

Dieses Pigment ist ein eisenhaltiges Magnesium-Aluminium-Silikat mit rötlicher Färbung.

		20 g	100 g
1672008	Granat Sakura-Nezumi Nr. 8 , Almandin-Granat, rötlich, 50 µ	7,50	30,00
1672010	Granat Sakura-Nezumi Nr. 10 , Almandin-Granat, rötlich, ca. 27 µ	7,50	30,00
1672012	Granat Sakura-Nezumi Nr. 12 , Almandin-Granat, rötlich, ca. 14 µ	7,50	30,00
1672014	Granat Sakura-Nezumi Nr. 14 , Almandin-Granat, rötlich, ca. 5 µ	7,50	30,00

/// Chinesischer Zinnober

Ein rotes Quecksilbersulfid.

		20 g	100 g
1672108	Zinnober SHINSYA Nr. 8 , Chinesischer Zinnober, rot, ca. 50 µ	20,00	80,00
1672110	Zinnober SHINSYA Nr. 10 , Chinesischer Zinnober, rot, ca. 27 µ	20,00	80,00
1672112	Zinnober SHINSYA Nr. 12 , Chinesischer Zinnober, rot, ca. 14 µ	20,00	80,00
1672114	Zinnober SHINSYA Nr. 14 , Chinesischer Zinnober, rot, ca. 5 µ	20,00	80,00

/// Koralle

Dieses Pigment wird aus echter dunkelroter Koralle hergestellt.

		10 g	50 g	100 g
↓	1672210 Korallenrot Koikuti-Sango-Matsu Nr. 10, ca. 27 µ	14,00	62,20	115,90

/// Achat pfirsich

		20 g	100 g
	1672509 Achat pfirsich Nr. 9, ca. 38 µ	6,00	22,00
	1672512 Achat pfirsich Nr. 12, ca. 14 µ	6,00	22,00
	1672514 Achat pfirsich Nr. 14, ca. 5 µ	6,00	22,00

/// Azurit

Bei Azurit handelt es sich um ein blaues Kupfercarbonat.

		20 g	100 g
	1673108 Azurit GUNJYOU Nr. 8, ca. 50 µ	55,00	230,00
	1673110 Azurit GUNJYOU Nr. 10, ca. 27 µ	55,00	230,00
	1673112 Azurit GUNJYOU Nr. 12, ca. 14 µ	55,00	230,00
	1673114 Azurit GUNJYOU Nr. 14, ca. 5 µ	55,00	230,00

/// Sodalith

Sodalith hat einen fliederblauen Farbton, ähnlich dem von Lapis Lazuli. Allerdings ist es etwas heller.

		20 g	100 g
	1673908 Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 8, ca. 50 µ	7,50	30,00
	1673910 Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 10, ca. 27 µ	7,50	30,00
	1673912 Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 12, ca. 14 µ	7,50	30,00
	1673914 Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 14, ca. 5 µ	7,50	30,00

/// Malachit aus Afrika

Ein grünes Kupfercarbonat.

		20 g	100 g
	1674108 Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 8, ca. 50 µ	20,00	80,00
	1674110 Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 10, ca. 27 µ	20,00	80,00
	1674112 Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 12, ca. 14 µ	20,00	80,00
	1674114 Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 14, ca. 5 µ	20,00	80,00

/// Serpentin

		20 g	100 g
	1674408 Serpentin grünlich Nr. 8, ca. 50 µ	6,00	22,00
	1674410 Serpentin grünlich Nr. 10, ca. 27 µ	6,00	22,00
	1674412 Serpentin grünlich Nr. 12, ca. 14 µ	6,00	22,00
	1674414 Serpentin grünlich Nr. 14, ca. 5 µ	6,00	22,00

/// Amazonit

Amazonit ist ein grünlich gefärbter Silikatkomplex mit der Formel $K[AlSi_3O_8]$, aus dem bereits im Alten Ägypten Schmuck hergestellt wurde.

		20 g	100 g
	1674508 Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 8, ca. 50 µ	7,50	30,00
	1674510 Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 10, ca. 27 µ	7,50	30,00
	1674512 Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 12, ca. 14 µ	7,50	30,00
	1674514 Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 14, ca. 5 µ	7,50	30,00

/// Epidot

		20 g	100 g
1674908	Epidot Nr. 8 , ca. 50 µ	6,00	22,00
1674910	Epidot Nr. 10 , ca. 27 µ	6,00	22,00
1674914	Epidot Nr. 14 , ca. 5 µ	6,00	22,00

/// Eisenoxidorange

		20 g	100 g
1675308	Eisenoxid orange Nr. 8 , ca. 50 µ	7,50	30,00
1675310	Eisenoxid orange Nr. 10 , ca. 27 µ	7,50	30,00
1675311	Eisenoxid orange Nr. 11 , ca. 20 µ	7,50	30,00

/// Gebranntes Eisenoxidrot

		20 g	100 g
1675408	Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 8 , ca. 50 µ	7,50	30,00
1675410	Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 10 , ca. 27 µ	7,50	30,00
1675412	Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 12 , ca. 14 µ	7,50	30,00
1675414	Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 14 , ca. 5 µ	7,50	30,00

/// Tigerauge

Tigerauge ist eine braun-goldene Quarzvarietät. Der typische Glanz des Minerals, der auf der auf der parallelen Anordnung der faserig gewachsenen Kristalle beruht, geht beim Mahlen verloren. Die chemische Formel ist etwa $SiO_2 + FeOOH + (Al, Mg, Na)$.

		20 g	100 g
1675908	Tigerauge TYOUJICHA Nr. 8 , ca. 50 µ	6,00	25,00
1675910	Tigerauge TYOUJICHA Nr. 10 , ca. 27 µ	6,00	25,00
1675912	Tigerauge TYOUJICHA Nr. 12 , ca. 14 µ	6,00	25,00
1675914	Tigerauge TYOUJICHA Nr. 14 , ca. 5 µ	6,00	25,00

/// Schwarzer Turmalin

Die tiefschwarzen Turmalin-Kristalle verlieren mit zunehmender Feinheit an Farbe. Hier entspricht die feinste Körnung Nr. 14 einem mittleren Grau.

		20 g	100 g
1676508	Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 8 , ca. 50 µ	7,50	30,00
1676510	Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 10 , ca. 27 µ	7,50	30,00
1676512	Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 12 , ca. 14 µ	7,50	30,00
1676514	Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 14 , ca. 5 µ	7,50	30,00

SORTIMENTE

Unsere Sortimente ermöglichen Ihnen den strukturierten Einstieg in die Welt der Pigmente: kleinste Mengen, zusammengestellt nach verschiedenen Schwerpunkten wie »Eigene Herstellung« oder »Stubenmalerei«. Die Farbsortimente ermöglichen aussagekräftige praktische Versuche und erleichtern die Auswahl.

/// Neue Sortimente

11553	Island Erdfarben Sortiment, 3 Erdfarben à 20 g	25,00	★
	Im Westen von Island, rund um den Vulkan Snaefellsjokull, gibt es eine außergewöhnliche Vielzahl an Mineralien. In Zusammenarbeit mit dem Landschaftsmaler Peter Lang haben wir zur Mittsommerzeit drei schöne Erdfarben gefunden. Farbige Berghänge schmücken neben schwarzem Basalt die Landschaft in der Küstenregion. Grüne Steinformationen gehen fließend in die moosbewachsene Landschaft über, durchbrochen von roten und gelben Ausbrüchen der Natur.		
11550	Snaefellsjokull Rot	11552	Brimisvellir Grün
11551	Heydalsvegur Gelb		

★	14292	Sortiment für den Krippenbau, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten	50,00
Inhalt: 30 ml pro Gläschen, Gewichte variieren bei: 42000 Zinnober max. 20 g, 45700 Kobaltblau dunkel und 45730 Kobaltblau Cölinblau max. 50 g			
	23610	Alizarin-Krapplack dunkel	43880 Intensivgelb
	40090	Französischer Ocker SOFOROUGE	44200 Chromoxidgrün
	40130	Französischer Ocker SAHARA	45700 Kobaltblau dunkel
	40214	Goldocker DD	45730 Kobalt-Cölinblau
	40260	Satinober	46200 Titanweiß
	40410	Terra di Siena, bräunlich	46280 Titandioxid natur
	40545	Englischrot dunkel	47200 Elfenbeinschwarz, JU
	40612	Umbra natur, grünlich	47327 Basalt schwarz, mittel-feiner Sand
	40720	Umbra gebrannt, schwarzbraun	47510 Mangangrau
	40723	Umbra gebrannt, Typ B	48710 Caput Mortuum, dunkel
	40830	Grünerde, französisch	50110 Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold, fein
	40911	Schiefermehl hellgrau-grünlich	58817 Gneis grün 0,2 - 0,6 mm
	40930	Schiefermehl dunkel	58827 Granit gelb 0,2 - 0,6 mm
	42000	Zinnober	

/// Sortiment: Pigmente aus eigener Herstellung

Mit der Smalte-Herstellung in den 70 er Jahren hat alles begonnen ... Seither sind viele verschiedene Pigmente dazu gekommen: Bayrische Grüne Erde, Kirschkerenschwarz, Zinnober, Roter Jaspis uvm werden in aufwändigem Verfahren und teilweise von Hand in der Farbmühle hergestellt. Viele unserer Besucher staunen nicht schlecht, wenn sich der alte Kollergang geräuschvoll in Bewegung setzt! Tauchen Sie ein in die Welt der Pigmente aus eigener Herstellung der Farbmühle.

12991 Sortiment: Pigmente aus eigener Herstellung, 81 Pigmente á 3 ml, 1 Sort. 730,00
verpackt in 3 Holzkästen

10010	Smalte, extra fein	10920	Pyrit
10060	Ägyptischblau	11000	Veroneser Grüne Erde, Standard
10064	Ägyptischgrün	11100	Bayerische Grüne Erde
10071	HAN-Blau, fein	11110	Russische Grüne Erde
10074	HAN-Purpur, fein	11140	Aegirin fein
10100	Bleizinngelb hell	11150	Epidot
10110	Bleizinngelb dunkel	11152	Florentiner Grün
10120	Bleizinngelb II	11181	Andeergrün fein
10130	Neapelgelb aus Paris	11200	Grüner Jaspis
10150	Nelkenfarbe	11250	Grüner Porphy
10154	Nelkenfarbe dunkel	11282	Nero Bernino
10170	Plossblau	11283	Alba Albula
10180	Bremer Blau	11290	Zuckerdolomit
10184	Blue Bice	11300	Roter Jaspis
10201	Azurit MP extra dunkel	11350	Côte d'Azur Violett
10208	Azurit MP exklusiv	11354	Melser Schiefergrün
10300	Malachit natur, Standard	11356	Melser Grau
10341	Malachit MP gröber	11391	Jade fein
10345	Malachit MP extra fein	11400	Bergkristall
10350	Chrysokoll	11410	Eierschalenweiß
103600	Faser-Malachit, Standard	11420	Fuchsit, extra fein
103700	Malachit arabisch, Standard	11520	Jarosit
103800	Türkis himmelblau, Standard	11530	Lausitzer Ocker
104000	Vivianit	11540	Ocker aus dem Taunus
104200	Sodalith Standard	11572	Burgunder Ocker gelb, fein
104500	Vesuvianit	11574	Burgunder Ocker rot, fein
104602	Cavansite	11576	Burgunder Ocker rot dunkel, fein
10500	Lapis Lazuli einfach	11585	Spanischer roter Ocker, fein
10540	Lapis Lazuli hell	11620	Braune Erde von Otranto
1056020	Lapis Lazuli aus Chile	11650	Braunocker aus Elba
10580	Ultramarinasche	11674	Obsidian schwarz

10610	Zinnober Monte Amiata	11800	Marienglas
10620	Zinnober	11830	Aragonit
10624	Zinnober, feinst	12000	Elfenbeinschwarz, echt
10625	Zinnober, fein	12010	Pfirsichkernschwarz
10627	Zinnober, mittel	12015	Traubenkernschwarz
10628	Zinnober, dunkel	12020	Kirschkernschwarz
10700	Auripigment, echt	12030	Atramentum
10800	Realgar, echt	12100	Bister
10870	Conichalcit	12400	Sepia
10900	Bleiglanz, Galena		

/// Kirchenmaler-Sortiment

Dieses Set enthält 30 Pigmente, die zwischen dem Barock und der heutigen Zeit verwendet wurden und noch heute klassischen Gemälden Ausdruck verleihen.

14000	Kirchenmaler-Sortiment, 30 Pigmente á 100 g (max.)	1 Sort.	195,00
10000	Smalte, Standard	42000	Zinnober
10300	Malachit natur, Standard	42601	Ultramarinrot, altrosa
23610	Alizarin-Krapplack dunkel	43230	Praseodymgelb
40220	Goldocker italienisch	44100	Kobaltgrün
40231	Braunocker hellbraun	45010	Ultramarinblau, dunkel
40241	Rehbraun	44151	Kobaltgrün blaustichig A
40260	Satinober	45202	Miloriblau LUX
40280	Amberger Gelb	45700	Kobaltblau dunkel
40400	Terra di Siena natur, italienisch	45730	Kobalt-Cölinblau
40440	Pompejanischrot	46300	Zinkweiß
40510	Venetianischrot	47000	Rebschwarz, deutsch
40610	Umbra natur	47100	Beinschwarz
40630	Umbra grünlich, dunkel	47800	Holzkohlemehl
40720	Umbra gebrannt, schwarzbraun	48700	Caput Mortuum rötlich
40810	Böhmische Grüne Erde	48750	Caput Mortuum, violett

/// Mustersortiment Pigmentdöschen

14110	Mustersortiment Pigmente, ca. 700 Pigmente sowie alle festen Roh- & Hilfsstoffe, je 1 - 2 TL in 10 ml Gläschen	1 Sort.	1.590,00
-------	---	----------------	-----------------

/// Pigmentauswahl A

Dieses Set ermöglicht Ihnen mit seinen Farben eine Reise durch die Geschichte der Malerei – von den Höhlenmalereien unserer Vorfahren bis in die heutige Moderne. Sie finden die alten Farben der Ägypter Azurit und Malachit und das Zinnoberrot der chinesischen Kaiser. Ebenso sind Krapplack und Indigo vertreten, die Farben des Orients. Dazu gesellt sich das wertvollste blaue Pigment Europas: Lapis Lazuli. Natürliche Erden, Pfirsichkernschwarz und die kraftvollen cyprischen Umbren ergänzen das Spektrum. Hinzu kommen die modernen Pigmente der letzten 3 Jahrhunderte: Kobaltfarben, Ultramarine und die synthetischen Pigmente unserer Zeit.

14210	Pigmentauswahl A, 27 Pigmente in 3 ml Gläschen, im Holzkasten	1 Sort.	40,00
10207	Azurit MP himmelblau hell	40510	Venetianischrot
10300	Malachit natur, Standard	40612	Umbra natur, grünlich
104500	Vesuvianit	40700	Umbra gebrannt, rötlich
1056075	Lapis Lazuli aus Chile	40810	Böhmische Grüne Erde
10624	Zinnober, feinst	43101	Bristol Gelb, hell
12010	Pfirsichkernschwarz	43111	Bristol Gelb, mittel
23178	Irgazin® Orange DPP RA	43131	Bristol Gelb, rötlich
23182	Irgazin® Rubin DPP-TR	44100	Kobaltgrün
23402	Quindo® Rosa D	44250	Chromoxidhydratgrün
36000	Indigo, echt	45000	Ultramarinblau, extra dunkel
372142	Krapplack aus Wurzeln, bordeaux-rot	45202	Miloriblau LUX
40220	Goldocker italienisch	45700	Kobaltblau dunkel
40400	Terra di Siena natur, italienisch	46300	Zinkweiß
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt		

/// Das 25er Pigmentsortiment

Dieses besondere Sortiment haben wir anlässlich unseres 25-jährigen Firmenjubiläums für Sie zusammengestellt. 25 ausgesuchte, lichtechte, reine und besonders ergiebige Pigmente ergeben ein vielseitig einsetzbares Farbenspektrum.

14250 **Das 25er Pigmentsortiment, 25 Pigmente in 30 ml Gläschen, dazu 1 Sort. 50,00**
je 30 ml Leinöl und Malmittel, im Holzkasten

23010	Phthalogrün, gelbstichig	40810	Böhmische Grüne Erde
23178	Irgazin® Orange DPP RA	44100	Kobaltgrün
23180	Irgazin® Rot DPP BO	44151	Kobaltgrün blaustichig A
23182	Irgazin® Rubin DPP-TR	45000	Ultramarinblau, extra dunkel
23300	Permanentgelb hell	45202	Miloriblau LUX
23350	Indischgelb imitiert	45350	Manganviolett
23610	Alizarin-Krapplack dunkel	45730	Kobalt-Cölinblau
23720	Hostaperm® Rot magenta	45750	Kobaltblau türkis, hell
40220	Goldocker italienisch	46300	Zinkweiß
40400	Terra di Siena natur, italienisch	47100	Beinschwarz
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	47250	Flammruß
40510	Venetianischrot	73054	Leinöl natur, kaltgeschlagen
40612	Umbra natur, grünlich	79200	Malmittel, schnelltrocknend
40710	Umbra gebrannt, bräunlich		

/// 14251

Auch dieses Sortiment entstand anlässlich eines Jubiläums: 30 Jahre Kremer Pigmente im Jahr 2007! Blau ist mit Abstand die beliebteste Farbe, sowohl bei Frauen als auch bei Männern und war für viele Jahrhunderte eine der kostbarsten Farben. Indigo musste auf langen Seewegen über Indien nach Europa gelangen - Blaue Stoffe galten als Ausdruck für Reichtum und Wohlstand. Heute wird die Blue Jeans überall auf der Welt getragen und feiert ihren Siegeszug. Mit unserem Sortiment stellen sich viele Facetten der verschiedensten, nur erdenklichen Blautöne vor. 10170 Plossblau, 10206 Azurit MP hell und 104200 Sodalith in 3 ml Gläschen.

14251 **Das 30er Pigmentsortiment: Blau, 30 Pigmente, davon 27 in 30 ml 1 Sort. 75,00**
Fläschchen, 3 in 3 ml Gläschen, im Holzkasten

10010	Smalte, extra fein	45100	Ultramarinviolett, mittel
10060	Ägyptischblau	45202	Miloriblau LUX
10074	HAN-Purpur, fein	45350	Manganviolett
10170	Plossblau	45364	Kupferblau
10180	Bremer Blau	45400	Zirkon-Cölinblau
10206	Azurit MP hell	45700	Kobaltblau dunkel
104200	Sodalith Standard	45701	Kobaltblau dunkel, grünlich
10562	Lapis Lazuli himmelblau	45702	Kobaltblau Sapporo
36000	Indigo, echt	457141	Kobaltblau mattblau
393701	Farbglass lapisblau, opak	45720	Kobaltblau hell
44700	Ultramarin grün, echt	45740	Kobaltblau, grünlich
45000	Ultramarinblau, extra dunkel	45750	Kobaltblau türkis, hell
45030	Ultramarinblau, grünstichig extra	45760	Kobaltblau türkis, dunkel
45040	Ultramarinblau, grünlich hell	45800	Kobaltviolett, dunkel
45080	Ultramarinblau, hell	45820	Kobaltviolett, hell

/// Das 33er Pigmentsortiment: ROT

ROT. Mit keiner anderen Farbe assoziieren wir so Unterschiedliches: Wärme und Wut, Entschlossenheit und Liebe. Gleichzeitig steht es im biblischen Zusammenhang für Blut, Feuer und Märtyrertum - noch heute tragen Kardinäle die scharlachrote Robe. Karminrot ist die klassische Lippenstiftfarbe - auch wenn sie heute nicht mehr aus den Schildläusen gewonnen, sondern synthetisch hergestellt wird. Purpurrot, Englischrot, Zinnober und Mohnrot sind klangvolle Namen einiger der Pigmente dieses Sortiments.

14252 **Das 33er Pigmentsortiment: ROT, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, 1 Sort. 75,00**
im Holzkasten

116430	Roter marokkanischer Ocker	26308	XSL Mohnrot
21120	Cadmiumrot Nr. 1 hell	26310	XSL Irgazin® Rot DPP

21130	Cadmiumrot Nr. 2 mittel	40490	Rosso Sartorius
21140	Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	40545	Englischrot dunkel
23180	Irgazin® Rot DPP BO	41600	Terra Ercolano
23182	Irgazin® Rubin DPP-TR	42000	Zinnober
23200	Scharlachrot	42050	Zirkonrot
23290	Permanentrot	42100	Carmin Naccarat
23291	Permanentrot FRLL	42605	Ultramarinrot B, altrosa dunkel
23402	Quindo® Rosa D	48100	Eisenoxidrot 110 M, hell
23490	Purpurrot	55470	Theaterfarbe Pink
23600	Alizarin-Krapplack hell	56400	Tages-Leucht-Farbe Cyclamrot
23720	Hostaperm® Rot magenta	56450	Tages-Leucht-Farbe Violett
23950	Studiorot, Helioechtrot		

/// Das Pigmentsortiment Grün

Das Grün ist eine Farbe der Gegensätze. In vielen Kulturen steht die Farbe Grün für Leben, Wachstum und auch Hoffnung. Farbtonbezeichnungen wie „Maigrün“ oder „Apfelgrün“ belegen positive Assoziationen mit der Farbe. Unser neues Sortiment grüner Pigmente beinhaltet eine breite Auswahl grüner Farben. Angeführt wird das Sortiment von den ältesten Grünpigmenten in der Geschichte der Malerei, dem natürlichen Kupfermineral Malachit und dem Ägyptischgrün. Natürliche grüne Erden waren schon immer wichtige Farbmittel in der Kunst. Steinmehle, Fuchsit-Glimmer, echte Jade und der wunderschöne Edelstein Epidot ergänzen diese Auswahl natürlicher Mineralpigmente. Neue Entwicklungen im 18. und 19. Jahrhundert erweiterten die Palette der Maler enorm. Zu den ganz modernen Pigmenten des 20. Jahrhunderts zählt z.B. Heliogengrün. Zwei Mischungen ergänzen das Sortiment: Cadmiumgrün und Permanentgrün.

14253 **Das Pigmentsortiment Grün, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten** **1 Sort.** 110,00

10064	Ägyptischgrün	44100	Kobaltgrün
10300	Malachit natur, Standard	44110	Kobalt-Grünblauoxid
11000	Veroneser Grüne Erde, Standard	44130	Kobalt-Flaschengrün
11100	Bayerische Grüne Erde	44151	Kobaltgrün blaustichig A
11111	Russische Grüne Erde fein	44190	Lindgrün, Victoriagrün
11151	Epidot extra grünlich	44204	Chromoxidgrün DD
11200	Grüner Jaspis	44280	Permanentgrün
11250	Grüner Porphyr	44450	Grünspan, synthetisch
11354	Melser Schiefergrün	44500	Cadmiumgrün, hell
11391	Jade fein	44510	Cadmiumgrün, dunkel
11422	Fuchsit, mittel	44700	Ultramarin grün, echt
23010	Phthalogrün, gelbstichig	50926	Glimmer, Gründynamisch
26500	XSL Heliogen® Grün dunkel	56100	Tages-Leucht-Farbe Grün
40810	Böhmische Grüne Erde		

/// Steinrestaurierungssortiment

14280 **Steinrestaurierungssortiment, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten** **1 Sort.** 72,00

11000	Veroneser Grüne Erde, Standard	40720	Umbragebrannt, schwarzbraun
40195	Goldocker, polnisch	40810	Böhmische Grüne Erde
40220	Goldocker italienisch	44110	Kobalt-Grünblauoxid
40301	Eisenoxidocker gelb	44200	Chromoxidgrün
40400	Terra di Siena natur, italienisch	47000	Rebschwarz, deutsch
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	47400	Spinellschwarz
40510	Venetianischrot	47501	Manganschwarz
40610	Umbratur	47510	Mangan grau
40612	Umbratur, grünlich	48060	Eisenoxidorange 960, hell
40623	Manganbraun, intensiv	52200	Lasurgelb
40630	Umbratur grünlich, dunkel	52350	Lasurorange-rot
40650	Chromeisenstein	52400	Lasurrot mittel
40660	Umbratur, dunkel	53100	Glimmer, fein
40700	Umbratur gebrannt, rötlich		

Alle Preise sind Nettopreise in Euro. Es gilt die jew. gesetzl. MwSt. Aufgrund schwankender Rohstoffpreise alle Angaben ohne Gewähr. Rechtsgültige Preise finden Sie unter www.kremer-pigmente.com.

/// Glasfarben Sortiment

14284	Glasfarben-Sortiment, 16 x 50 ml PVC-Dosen, < 63 µ		1 Sort.	100,00
390041	Emailweiss leicht, transparent	392041	korallrot, opak	
390501	kanariengelb, opak	392401	fuchsia, transparent	
390521	altgold, transparent	392581	amethyst rötlich, transparent	
390661	opalrot, opak	392761	amethyst bläulich, transparent	
390901	aventuringrün, transparent	393141	lichtblau, transparent	
391141	moosgrün, transparent	393381	aquamarin leicht, transparent	
391361	annagrün, transparent	393741	dunkelblau, transparent	
391941	goldbraun, transparent	394541	schwarz, transparent	

/// Stubenmalersortiment

Die Pigmente sind als Farbauswahl für die Gestaltung von Innenräumen zusammengestellt.

14290	Stubenmaler-Sortiment, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten		1 Sort.	50,00
23180	Irgazin® Rot DPP BO	43131	Bristol Gelb, rötlich	
23182	Irgazin® Rubin DPP-TR	43880	Intensivgelb	
23610	Alizarin-Krapplack dunkel	44151	Kobaltgrün bläustichig A	
40010	Französischer Ocker JTCLES	44200	Chromoxidgrün	
40020	Französischer Ocker RTFLES	45010	Ultramarinblau, dunkel	
40220	Goldocker italienisch	45120	Ultramarinviolett, rötlich hell	
40400	Terra di Siena natur, italienisch	45700	Kobaltblau dunkel	
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	45720	Kobaltblau hell	
40510	Venetianischrot	46300	Zinkweiß	
40630	Umbra grünlich, dunkel	47100	Beinschwarz	
40700	Umbra gebrannt, rötlich	48700	Caput Mortuum rötlich	
40720	Umbra gebrannt, schwarzbraun	50020	Perlglanz IRIODIN® Silber Flitter	
42601	Ultramarinrot, altrosa	50110	Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold	
43101	Bristol Gelb, hell			

/// Sortiment Erdfarben

Das Sortiment ist sehr beliebt, da es verschiedenste Erden in unterschiedlichen Farbnuancen, sowie ein Schwarz und ein Naturweiß enthält.

14294	Erdfarbensortiment - Kleine Auswahl, 12 Pigmente in 190 ml Gläsern, je ca. 100 g		1 Sort.	30,00
40080	Französischer Ocker HAVANE	40510	Venetianischrot	
40012	Französischer Ocker, sehr hell	40720	Umbra gebrannt, schwarzbraun	
40220	Goldocker italienisch	40730	Umbra gebrannt, rötlich hell	
40241	Rehbraun	40830	Grünerde, französisch	
40400	Terra di Siena natur, italienisch	46280	Titandioxid natur	
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	47000	Rebschwarz, deutsch	

/// Geigenlack-Sortiment

In diesem Set haben wir einige der beliebtesten Geigenlack-Pigmente zusammengestellt, die sich sehr gut für den Geigenbau und die Anwendung auf Holz eignen.

14300	Geigenlack-Sortiment, 22 Pigmente, 4 Lackrohstoffe & 1 Leinöl natur in 30 ml Gläsern, im Holzkasten		1 Sort.	90,00
17050	Siena natur, Monte Amiata	40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	
23350	Indischgelb imitiert	41000	Kasslerbraun	
23490	Purpurrot	42100	Carmin Naccarat	
23493	Gubbio Rot	43500	Kobaltgelb	
23500	Paliogen® Marron	43880	Intensivgelb	
23570	Pyranthronorange	52200	Lasurgelb	
23585	Cinquasia® Gold rotgold	52350	Lasurorange-rot	
23610	Alizarin-Krapplack dunkel	52400	Lasurrot mittel	
24000	Paliotol® Gelb-Orange	60050	Gummi Mastix	

37000	Drachenblut Pulver	60100	Gummi Sandarak
37050	Gummi Gutti Pulver, giftig	60430	Stocklack
37202	Krapplack aus Wurzeln	60450	Blätterschellack, hellst
372141	Krapplack aus Wurzeln, dunkelrot	73054	Leinöl natur, kaltgeschlagen
37392	Schüttgelb hell		

/// Starter-Set

Das Set enthält 8 intensive Farben sowie Acryldispersion K 9 und ist für alle Neulinge in der Welt der Pigmente bestens geeignet! Gewichte variieren.

14302 **Starter-Set in Plastiktasche, 8 Pigmente in 200 ml PVC-Dose, 1 Liter Dispersion K 9** **1 Sort.** 25,00

23850	Studiogelb	45010	Ultramarinblau, dunkel
23950	Studiorot, Helioechtrot	46200	Titanweiß
40400	Terra di Siena natur, italienisch	47200	Elfenbeinschwarz, JU
40440	Pompejanischrot	75367	Dispersion K 9
44200	Chromoxidgrün		

/// Ikonenmaler-Sortiment

Diese Pigmentzusammenstellung ist besonders für Ikonenmaler geeignet und erleichtert die Auswahl, da sie wertvolle Pigmente wie Indigo natur, Azurit und Miloriblau enthält. 10203 Azurit MP und 10620 Zinnober max. 25 g.

14310 **Ikonenmaler-Sortiment, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten** **1 Sort.** 125,00

10203	Azurit MP extra dunkel	40510	Venetianischrot
10620	Zinnober	40720	Umbra gebrannt, schwarzbraun
11140	Aegirin fein	40730	Umbra gebrannt, rötlich hell
11150	Epidot	41600	Terra Ercolano
11520	Jarosit	41750	Vagone grüne Erde
23350	Indischgelb imitiert	43500	Kobaltgelb
23610	Alizarin-Krapplack dunkel	45202	Miloriblau LUX
36005	Indigo blau hell	46200	Titanweiß
40010	Französischer Ocker JTCLES	47200	Elfenbeinschwarz, JU
40080	Französischer Ocker HAVANE	47501	Manganschwarz
40200	Ocker Avana, grünlich	48651	Blutstein, farbstark
40260	Satinober	48700	Caput Mortuum rötlich
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	50110	Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold
40503	Roter Bolus		

/// Das 35er Pigmentsortiment

Das 35er Jubiläumssortiment anlässlich unseres 35 jährigen Firmenjubiläums ist für uns ein ganz besonderes Sortiment. Die Besonderheit: Die Pigmente in diesem Sortiment haben die Mitarbeiter der Firma Kremer Pigmente gemeinsam für Sie ausgesucht. Viele von uns haben ein Lieblingspigment und wussten sofort, welche Farbe sie wählen würden. Bei anderen hat es etwas länger gedauert, aber wir alle haben uns genau überlegt, für welches Pigment wir uns entscheiden und warum. Ergänzt werden die 30 bunten und ganz unterschiedlichen Farben durch drei weiße, ein graues und ein schwarzes Pigment. Alle Gläschen enthalten 10 ml Pigment, außer: 36000 Indigo (max. 5 g), 37218 Krapplack violett (max. 2,5 g), 44151 Kobaltgrün blaustichig A (max. 10 g) und 45810 Kobaltviolett brillant (max. 8 g).

14350 **Das 35er Pigmentsortiment, 35 Pigmente in 10 ml Gläschen, im Holzkasten.** **1 Sort.** 50,00

11110	Russische Grüne Erde	43915	Wismutgelb, hell
12000	Elfenbeinschwarz, echt	44151	Kobaltgrün blaustichig A
23152	Hostaperm® Rosa E	44190	Lindgrün, Victoriagrün
23178	Irgazin® Orange DPP RA	44200	Chromoxidgrün
23180	Irgazin® Rot DPP BO	45010	Ultramarinblau, dunkel
23182	Irgazin® Rubin DPP-TR	45120	Ultramarinviolett, rötlich hell
23350	Indischgelb imitiert	45202	Miloriblau LUX

23370	Pyramidengelb mittel	45400	Zirkon-Cölinblau
23402	Quindo® Rosa D	45750	Kobaltblau türkis, hell
23540	Paliotol® Orange	45810	Kobaltviolett brillant, dunkel
26308	XSL Mohnrot	46200	Titanweiß
36000	Indigo, echt	46300	Zinkweiß
37218	Krapplack violett	46360	Kremerweiß
40220	Goldocker italienisch	47510	Mangangrau
40410	Terra di Siena, bräunlich	48100	Eisenoxidrot 110 M, hell
40510	Venetianischrot	50110	Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold
40723	Umbra gebrannt, Typ B	56100	Tages-Leucht-Farbe Grün
43880	Intensivgelb		

/// Großes Sortiment Cadmiumfarben

21200	Großes Sortiment Cadmiumfarben, 15 Farben á 50 g in PVC-Dosen	1 Sort.	95,00
21010	Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	21100	Cadmiumorange Nr. 1 mittel
21020	Cadmiumgelb Nr. 2 hellst	21120	Cadmiumrot Nr. 1 hell
21030	Cadmiumgelb Nr. 4 hell	21130	Cadmiumrot Nr. 2 mittel
21040	Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	21140	Cadmiumrot Nr. 3 dunkel
21050	Cadmiumgelb Nr. 8 mittel-dunkel	21150	Cadmiumrot Nr. 4 blautichig purpur
21060	Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel	44500	Cadmiumgrün, hell
21080	Cadmiumorange Nr. 0 hellst	44510	Cadmiumgrün, dunkel
21090	Cadmiumorange Nr. 0,5 hell		

/// Sortiment: XSL-Pigmente

Dank einer besonderen Behandlung mit Dispergierhilfsmitteln, verteilen sich die Pigmentteilchen beim Einrühren perfekt im Wasser, ähnlich wie bei Farbteigen, aber mit verbesserter Farbausbeute. Die Farbintensität wird leicht und schnell erreicht.

26800	Sortiment: XSL Pigmente, enthält jew. 100 g der Pigmente 26000, 26120, 26140, 26600 und 20 g der Pigmente 26308, 26310, 26405, 26500	1 Sort.	33,50
26000	XSL Titanweiß	26308	XSL Mohnrot
26120	XSL Lasurgelb	26310	XSL Irgazin® Rot DPP
26140	XSL Lasurrot	26405	XSL Heliogen® Blau, königsblau
26600	XSL Schwarz	26500	XSL Heliogen® Grün dunkel

/// Erdfarbensortimente

41990	Erdfarbensortiment - Große Auswahl I, je 100 g in PVC-Dosen, ca. 68 Stück	1 Sort.	260,00
41991	Erdfarbensortiment - Große Auswahl II, je 50 g in PVC-Dosen, ca. 68 Stück	1 Sort.	135,00
40010	Französischer Ocker JTCLES	40542	Englischrot hell
40012	Französischer Ocker, sehr hell	40545	Englischrot dunkel
40013	Französischer Ocker, extra hell	40610	Umbra natur
40020	Französischer Ocker RTFLES	40611	Umbra natur hell
40030	Französischer Ocker JOLES	40612	Umbra natur, grünlich
40040	Französischer Ocker JCLES	40623	Manganbraun, intensiv
40050	Französischer Ocker JFLES	40630	Umbra grünlich, dunkel
40060	Französischer Ocker JALS	40650	Chromeisenstein
40070	Französischer Ocker SOFODOR	40660	Umbra natur, dunkel
40080	Französischer Ocker HAVANE	40700	Umbra gebrannt, rötlich
40090	Französischer Ocker SOFOROUGE	40710	Umbra gebrannt, bräunlich
40130	Französischer Ocker SAHARA	40720	Umbra gebrannt, schwarzbraun
40195	Goldocker, polnisch	40723	Umbra gebrannt, Typ B
40200	Ocker Avana, grünlich	40730	Umbra gebrannt, rötlich hell
40214	Goldocker DD	40800	Grünerde, hell
40220	Goldocker italienisch	40810	Böhmische Grüne Erde
40231	Braunocker hellbraun	40821	Grüne Erde aus Verona

40241	Rehbraun	40830	Grünerde, französisch
40260	Satinober	40850	Grünerde, gebrannt
40280	Amberger Gelb	40900	Schiefermehl hellst
40301	Eisenoxidocker gelb	40911	Schiefermehl hellgrau-grünlich
40310	Ocker dunkel, deutsch	40920	Schiefermehl grau-grün
40320	Ocker dunkel, italienisch	40930	Schiefermehl dunkel
40392	Siena natur, französisch	40960	Bleistiftton 0 - 0,5 mm
40400	Terra di Siena natur, italienisch	40970	Bleistiftton, Stücke
40404	Terra di Siena, Badia	41000	Kasslerbraun
40410	Terra di Siena, bräunlich	41050	Saftbraun
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	41550	Terra Pozzuoli
40440	Pompejanischrot	41600	Terra Ercolano
40470	Terra di Siena, französisch	41700	Veroneser grüne Erde
40490	Rosso Sartorius	41750	Vagone grüne Erde
40503	Roter Bolus	41770	Nicosia Grün
40510	Venetianischrot	41800	Böhmische grüne Erde, imitiert
40520	Rötel in Stücken	41820	Veroneser grüne Erde, imitiert

/// Perlglanz Interferenz und weiß irisierende Pigmente

50695 **Sortiment Perlglanz-Interferenz / weiß irisierende Pigmente,** **1 Sort.** **40,00**
27 x 3 ml Gläschen, im Holzkasten

50000	IRIODIN® Silber	50061	PYRISMA® Gelb
50010	Silber S	50062	PYRISMA® Rot
50012	MIRA® Grün	50063	PYRISMA® Indigo
50013	MIRA® Magic Türkis	50064	PYRISMA® Blau
50014	MIRA® Silber Magic White	50065	PYRISMA® Grün
50015	MIRA® Lila	50066	PYRISMA® Türkis
50016	MIRA® Sonnengold	50067	PYRISMA® Violett
50017	MIRA® Magic Kupfer	50068	PYRISMA® Magenta
50018	MIRA® Magic Blau	50080	XIRALLIC® Diamantsilber
50019	MIRA® Rot	50082	XIRALLIC® Türkis
50020	IRIODIN® Silber Flitter, fein	50083	XIRALLIC® Diamant Amethyst
50024	IRIODIN® Silber Flitter, grob	50221	IRIODIN® Chroma Blitzgold
50035	IRIODIN® Icy White	53501	Fischsilber in Pulver
50040	IRIODIN® Polarsilber		

/// Perlglanz Irisierende und Magic Pigmente

50696 **Sortiment: Perlglanz Irisierende und Magic Pigmente,** **1 Sort.** **60,00**
27 x 3 ml Gläschen, im Holzkasten

50100	IRIODIN® Colibri Gold	50400	IRIODIN® Colibri Rot
50110	IRIODIN® Colibri Star-Gold, fein	50440	Lava Red
50111	IRIODIN® Colibri Star-Gold, feinst	50640	IRIODIN® Duo Rot-Grün
50124	IRIODIN® PEARLETS® Solar Gold	50650	Magic Gold
50140	IRIODIN® Colibri Sonnengold	50651	COLORSTREAM® Magic Indian Summer
50160	IRIODIN® Colibri Glitzergold	50652	Magic Rot
50179	IRIODIN® Colibri Satin-Royalgold	50653	COLORSTREAM® Magic Royal Damask
50180	IRIODIN® Colibri Royalgold	50654	Magic Purpur
50200	IRIODIN® Colibri Bleichgold	50655	COLORSTREAM® Magic Lapis
50300	IRIODIN® Colibri Bronze	50656	COLORSTREAM® Magic Violett
50320	IRIODIN® Colibri Glitzerbronze	50657	COLORSTREAM® Magic Feuer
50359	IRIODIN® Colibri Satin-Glanzkupfer	50658	COLORSTREAM® Magic Grün
50360	IRIODIN® Colibri Glanzkupfer	50659	COLORSTREAM® Magic Pacific Lagoon
50361	IRIODIN® Colibri Glitzer Glanzkupfer		

/// Perlglanzpigmente mit Bindemittel

50990	Set: Perlglanzpigmente mit Bindemittel, 4 Pigmente in der 100 ml-Dose, dazu 250 ml Bindemittel		1 Set	22,00
50000	IRIODIN® Silber	50400	IRIODIN® Colibri Rot	
50110	IRIODIN® Colibri Star-Gold, fein	75367	Dispersion K 9	
50320	IRIODIN® Colibri Glitzerbronze			

/// Metallpulver mit Bindemittel

54990	Set: Metallpulver mit Bindemittel, 4 Metallpulver in der 100 ml-Dose, dazu 250 ml Bindemittel		1 Set	20,00
53050	Glimmer, weiß	54650	Edelstahlpulver	
54600	Eisenfeilspäne	75367	Dispersion K 9	
54630	Hammerschlagpulver			

/// Theaterfarben

Das Sortiment Theaterfarben umfasst nach Bedarf je 100 g, 1 kg oder 10 kg von jeder der 13 Farben.

55990	Theaterfarben-Sortiment klein, 13 x 100 g		13 x 100 g	30,00
55991	Theaterfarben-Sortiment mittel, 13 x 1 kg		13 x 1 kg	185,00
55992	Theaterfarben-Sortiment groß, 13 x 10 kg		13 x 10 kg	1.625,00
55100	Theaterfarbe Gelb	55470	Theaterfarbe Pink	
55125	Theaterfarbe Dottergelb	55500	Theaterfarbe Hellblau	
55140	Theaterfarbe Sonnen-Goldgelb	55600	Theaterfarbe Dunkelblau	
55200	Theaterfarbe Orange	55700	Theaterfarbe Hellgrün	
55300	Theaterfarbe Hellrot	55800	Theaterfarbe Dunkelgrün	
55400	Theaterfarbe Dunkelrot	55900	Theaterfarbe Violett	
55450	Theaterfarbe Bordeaux			

/// Marmorsortiment

Nr. 59001 - 59654, 23 x 1 kg, in Tüten

59690	Sortiment der Marmorsorten, 23 x 1 kg		1 Sort.	57,96
59001	Veroneser weiß, Mehl	59403	Korallenrosa Marmor, Gries	
59002	Veroneser weiß, Mehl-Gries	59501	Schwarzer Marmor, Mehl	
59101	Mori gelber Marmor, Mehl	59502	Schwarzer Marmor, Mehl-Gries	
59102	Mori gelber Marmor, Mehl-Gries	59503	Marmormehl-Gries, schwarz	
59201	Prugna braunroter Marmor, Mehl	59600	Carrara weisser Marmor, feines Mehl	
59202	Prugna braunroter Marmor, Mehl-Gries	59601	Carrara weisser Marmor, Mehl	
59204	Prugna braunroter Marmor, Splitt	59602	Carrara Marmorsand	
59301	Alpengrün grüner Marmor, Mehl	59651	San Ambrogio bräunlich, Mehl	
59302	Alpengrün grüner Marmor, Mehl-Gries	59652	San Ambrogio bräunlich, Mehl-Gries	
59303	Alpengrün grüner Marmor, Gries	59653	San Ambrogio bräunlich, Gries	
59304	Alpengrün grüner Marmor, Splitt	59654	San Ambrogio bräunlich, Splitt	
59401	Korallenrosa Marmor, Mehl			

02

FARBSTOFFE &
PFLANZENFARBEN

- 62 **Natürliche Farbstoffe / Pflanzenfarben**
- 64 **Synthetische Farbstoffe, wasserlöslich**
- 64 **Synthetische Farbstoffe, lösemittellöslich,
Orasole**
- 65 **Fluoreszenzfarbstoffe**

»Aus tierischen und pflanzlichen Stoffen werden seit dem Altertum Pigmente und vor allem auch Farbstoffe gewonnen. Beispiele für lösliche Tier- und Pflanzenfarbstoffe sind Karminlack (aus Schildläusen), Purpur (Drüsensekret der Purpurschnecken), Sepia (Tinte des Tintenfisches), Schüttgelb (aus Kreuzdornbeeren) und Krapplack (aus den Wurzeln der Krapppflanze).«

[Stefan Muntwyler in Zusammenarbeit mit Georg Kremer, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 83]

Seit Jahrtausenden bilden Knochen, Blätter, Beeren oder Wurzeln und vieles andere die Grundlagen verschiedenster Farbstoffe. Diese wurden zum Färben von Textilien wie Teppichen oder Kleidung verwendet. Pigmente wie Purpur, Indigo und Carmin zählen zu diesen geheimnisvollen Stoffen aus der lebendigen Natur. Die Gruppe der natürlichen Farbstoffe wird ergänzt durch die Entwicklungen der modernen Farbstoffchemie, die ebenfalls in **Kapitel 02** vorgestellt werden.

NATÜRLICHE FARBSTOFFE / PFLANZENFARBEN

		50 g	100 g	1 kg	
36020	Lac Dye , Laccainsäure, roter Farbstoff aus Schellackläusen	20,00	36,00	305,50	
36040	Cochenille , Coccus Cacti, silbergrau, getrocknete weibliche Schildläuse		100 g 18,00	1 kg 135,00	
36045	Kermes-Läuse , aus Anatolien, getrocknet		1 g 24,00	5 g 105,00	
36100	Blauholz, geschnitten , Lignum Campeche ▶ bei 10 kg / 1 kg: 17,00€		100 g 3,50	1 kg 18,50	
36110	Blauholzextrakt , Lignum Campeche ▶ bei 10 kg / 1 kg: 165,00€		19,00	175,00	
↓ 36150	Rotholz, sehr fein geschnitten , Lignum Fernambuci, Brasilholz		4,50	32,00	
36160	Rotholzextrakt , Dunkelrot ▶ bei 10 kg / 1 kg: 112,00€		13,50	120,00	
36180	Sandelholz, rot , Pulver ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,00€		3,50	15,00	
36200	Gelbholz, geschnitten , Fustik		3,70	25,50	
36210	Gelbholzextrakt , natürliches Gelbholz, Extrakt		10,00	85,00	
36250	Anatolische Reseda luteola , getrocknete Pflanze, Färber-Wau Der Farbstoffgehalt der anatolischen Reseda luteola ist sehr viel höher als der vergleichbare der mitteleuropäischen Pflanze. Daher sind nur 2 kg für eine gesättigte Farbe ausreichend. Die Gewinnung des anatolischen Farbstoffes ist jedoch sehr viel schwieriger als die aus der europäischen. Die Pflanze muss spät geerntet werden, denn sonst ist der eigentlich goldgelbe Farbton zitronengelb. Um den Farbstoff zu gewinnen, geben Sie die Pflanze in weiches Wasser, das mit Essig auf einen pH von 4,5 – 5,0 angesäuert wurde und lassen es 36 Stunden bei 40 °C fermentieren. Bei niedrigen Temperaturen sollten Sie mindestens 48 Stunden warten, bevor Sie die Pflanzen auskochen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 12,00€		50 g 9,20	100 g 17,00	1 kg 149,00
36300	Wilder Safran , aus Curkuma, kräftiges warmes Gelb		100 g 30,00	1 kg 270,00	
37000	Drachenblut Pulver , Resina Dracaena, Pulver aus Sumatra		100 g 30,00	1 kg 270,00	
37011	Drachenblut-Platten , ca. 200 – 250 g Die angebotenen Drachenblutplatten stammen von der Insel Socotra im indischen Ozean, brillantes Dunkelrot.		1 Platte	35,00	
37014	Drachenblut IYDAHA , Stück mit ca. 800 - 1000 g, in Baumwolltasche verpackt Dieses Harz wird aus der Rinde des Dracaena Cinnabari Baumes gewonnen und zu flachen Kuchen mit etwa einem Kilo geformt. Die Kuchen nennt man auch „lydaha“. Sie enthalten Verunreinigungen und können – z. B. bei Abpackung in Plastiktüten – Schimmel entwickeln. Der Farbstoff wird durch Auflösen in Ethylalkohol extrahiert.		1 Kuchen	84,00	
37016	Drachenblut EMZOLO , Stücke, von der Insel Socotra im indischen Ozean Dieses Drachenblut schwitzt in der Hitze des Sommers aus der Basis der Blattrossetten des Dracaena Cinnabri Baumes aus. Man nennt die kleinen Stücke „Emzolo“ oder auch „Edah Amsello“. Die Farbe der aus dem Dracaena Cinnabari Baumes gewonnenen Drachenblutlösung ist Krapplack am ähnlichsten.		100 g 21,00	1 kg 190,00	
37030	Kamala , rotes Farbharz, Naturprodukt ▶ bei 10 kg / 1 kg: 32,00€		4,00	35,00	
✘ 37050	Gummi Gutti Pulver , Gamboge, Naturprodukt, giftig		13,50	105,00	
✘ 37060	Gummi Gutti Stücke , Röhren, Naturprodukt, giftig		12,00	105,00	

		100 g	1 kg
37080	Gummi Accaroides Pulver , braunrot, Acaroid ▶ bei 10 kg /1 kg: 16,00€	3,20	18,50
37081	Gummi Accaroides, gelb-rot , ungereinigt, mit Pflanzenteilen Das gelbe Accaroidharz oder Yellow Gum Yucca ist sehr selten. ▶ bei 10 kg /1 kg: 45,00€	5,50	48,00
		5 g	10 g
37110	Safran , rote Fäden, echt, stark färbend	40,00	70,00
		50 g	100 g
37199	Krappwurzeln, ganz , aus der Türkei ▶ bei 10 kg /1 kg: 14,00€	3,00	15,00
37201	Krappwurzeln, gemahlen , aus der Türkei Gemahlene Wurzel der Färberröte Rubia tinctoria. ▶ bei 10 kg /1 kg: 16,00€	3,00	17,00

/// Krapplacke

Unsere Krapplacke finden Sie im **Kapitel 01** unter Eigene & Historische Pigmente (#37203-37218) und die synthetischen Alizarin-Krapplacke unter Pigmente der Moderne (#23600, #23610).

///

		100 g	1 kg
37220	Curcuma , Pulver, indisch	3,00	15,00
37230	Curcuma, geschnitten , chinesisches	3,00	15,00
37250	Alkana , Wurzeln, geschnitten ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,50€	3,00	20,00
37260	Rathania Wurzeln , krameria triandra ▶ bei 10 kg /1 kg: 15,50€	3,00	16,50
37300	Walnusschalen , geschnitten, nucum juglandis ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,80€	3,00	13,50
37350	Annatto , ganze Samen	3,70	25,30
37380	Kreuzdornbeeren reif , Avignonkörner	4,00	33,50
37390	Kreuzdornbeeren unreif, gemahlen , Avignonkörner	4,00	33,50
373901	Kreuzdornbeeren unreif, geschrotet , Avignonkörner	4,00	33,50
37400	Galläpfel Galläpfel sind Auswüchse, welche an Blättern, Zweigen und Knospen bestimmter Eichenarten entstehen. ▶ bei 10 kg /1 kg: 21,40€	3,70	23,50
37420	Saflor , Färberdistelblüten	6,00	52,00
37500	Henna, rotfärbend , Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,50€	3,00	7,80
37510	Henna, schwarzfärbend , Pulver	3,00	10,50
38010	Aloe , aus der Mosselbay, Südafrika	3,70	32,00
38200	Catechou , Pulver	3,00	14,00
38300	Lycopodium , Bärlappsporen	7,00	59,50
38500	Birkenblätter , geschnitten	3,00	12,00
38520	Faulbaumrinde , geschnitten	3,00	12,80
38540	Malvenblüten , schwarz	3,70	25,30
38580	Irländisch Moos Irländischmoos ist nicht, wie der Name vermuten lässt, ein Moos, sondern eine Alge namens Chondrus crispus, seltener Gigartina mamilliosa, aus der Familie der Florideen.	3,70	25,30



SYNTHETISCHE FARBSTOFFE, WASSERLÖSLICH

/// Färben mit Cibacron® F

Die Farbstoffmoleküle dieser Pigmente besitzen eine Reaktivgruppe, die eine chemische Bindung mit der OH-Gruppe der Cellulosefaser eingehen. Dies bedingt die gute Lichtechtheit. Weitere Produkte für die Textilrestaurierung und -färbung finden Sie in **Kapitel 05**.

		20 g	100 g	1 kg
345110	Novacron® Gelb F-4G , Textilfarbstoff, grünlich	4,40	13,50	120,00
345130	Cibacron® Orange F-BR , Textilfarbstoff	3,90	12,00	105,00
345160	Cibacron® Brillant-Blau FN-G , Textilfarbstoff, grünstichig	5,10	15,50	142,00

///

		25 g	100 g	1 kg	
94050	Nigrosin , wasserlöslich Dieser Farbstoff dient als Wasserbeize auf Holz, zum Einfärben von wasserverdünnbaren Grundierungen.	4,00	10,00	85,00	
94100	Alizarin reinst , gelb, rotfärbend	24,50	72,00	482,00	
ⓐ ✕ 94110	Fuchsin , synthetischer Farbstoff	10,00	32,00	272,50	
94140	Orange Madder , Alizarinorange, gelb-oranger Farbstoff Dieser original englische Orange Madder eignet sich hervorragend für Geigenlacke.		5 g	54,00	
94142	Alizaringelb GG , wasserlöslich Der Farbton ist ähnlich wie Orange Madder, aber heller.	10 g 6,00	50 g 27,00	100 g 46,00	1 kg 412,00
94150	Alizarincarmin , wasserlöslich	25 g 13,20	100 g 44,80	1 kg 398,00	
94160	Indigotin blau , wasserlöslicher Indigo Lebensmittelfarbstoff E 132	10,40	25,50	195,50	
94175	Tartrazin 85 , gelber wasserlöslicher Farbstoff Lebensmittelfarbstoff E 102, ähnlich Indischgelb imitiert	4,50	12,50	58,00	
94236	Uranin , fluoresziert gelb-grün Uranin ist ein gelber, grün fluoreszierender wasserlöslicher Farbstoff. Man benötigt weniger als 1 g zum Einfärben von 1000 l Wasser. Anwendung bspw. für die Dichtheitsprüfung von Wänden, Rohren und Tankanlagen.	10 g 10,00	100 g 30,00	1 kg 195,00	
94900	Rhodamin B , Leuchtrot, Fluoreszenz-Farbstoff	25 g 6,10	100 g 20,70	1 kg 189,50	

SYNTHETISCHE FARBSTOFFE, LÖSEMITTELLÖSLICH, ORASOLE

/// Wachsfarbstoffe

		10 g	100 g	1 kg
35350	Macrolex® Violett B , Wachsfarbe	5,00	30,00	270,00

/// Spritfarbstoffe

		25 g	100 g	500 g	1 kg
94000	Spritschwarz , Diamantschwarz, Nigrosin X 51, höchstlichtecht	4,90	17,00	82,00	158,00
ⓐ 94002	Spritschwarz in Paste , Diamantschwarz, Nigrosin X 51, höchstlichtecht Die Paste ist unproblematisch mit allen Lacken mischbar.	25 g 6,00	200 g 40,00	1 kg 115,00	

		25 g	100 g	500 g	1 kg
94010	Spritzgelb , Farbstoff 157, spirituslöslich	4,90	19,10	86,10	159,80
94020	Spritzrot , Farbstoff 471, Lichtechtheit 7 - 8	4,90	19,00	94,00	185,00
94030	Spritzblau , Farbstoff 807, Lichtechtheit 7	4,90	17,00	82,00	158,00
94080	Spritzfarbstoff-Sortiment , je 25 g: 94000, 94010, 94020, 94030			1 Set	18,40

///

94200	Anilin , wasserlöslich			10 ml	2,65	✕ Ⓐ
94206	Ponceau S extra			5 g	10,55	
94208	Fast Green FCF			5 g	13,70	✕
94210	Sudan® Schwarz B , Farbstoff			5 g	5,00	

/// Orasol® - Farbstoffe

Diese Farbstoffe können für transparente Druckfarben, Druckertinten, als Holzbeize und zur Einfärbung von Abformmassen, Epoxid- und Polyesterharzen u. ä. verwendet werden. Diese Farbstoffe sind in den meisten Lösemitteln leicht löslich, sehr brillant und weisen eine gute Stabilität auf. Eine sehr gute Auflösung lässt eine Mischung von 80 % Ethylalkohol (70800) mit 15 % Methoxypropanol (70920) und 5 % Wasser zu.

		5 g	25 g	100 g
94400	ORASOL®-Gelb 4GN , grünstichig, Farbstoff	3,50	8,00	25,00
94402	ORASOL® Gelb 2GLN , sonnengelb, Farbstoff	3,50	8,00	25,00
94404	ORASOL® Gelb 2RLN , gelb-orange, Farbstoff	3,50	8,00	25,00
94406	ORASOL® Orange 247 , Farbstoff, ehemals ORASOL® Orange G	3,50	8,00	25,00
94408	ORASOL® Orange RG , orange-rot, Farbstoff	3,50	8,00	25,00
94410	ORASOL® Braun 2RL , Farbstoff	3,50	8,00	25,00
94412	ORASOL® Rot BL , rot-violett, Farbstoff	3,50	8,00	25,00
94414	ORASOL® Blau GN , türkis-dunkel, Farbstoff	3,50	8,00	25,00
94416	ORASOL® Blau , türkis-hell, Farbstoff	3,50	8,00	25,00

/// Beizen

		100 g	500 g	1 kg
94500	Tannin , braun	3,50	16,00	30,00

FLUORESZENZFARBSTOFFE

Diese Fluoreszenzfarbstoffe strahlen absorbiertes Licht wieder ab. Besonders gut lassen sie sich in farblosen Kunstharz-Lacken anwenden. Für Überzugslacke eignet sich Fluoreszenzviolett sehr gut. Anwendungskonzentration: 1% in Bezug auf den Festkörper.

94700	Fluoreszenzgelb , Farbstoff		1 g	25,00	
94720	Fluoreszenzrot , Farbstoff		1 g	25,00	
94730	Fluoreszenzviolett , Naphthalimid		1 g	25,00	
94736	Fluoreszenzblau , Farbstoff		1 g	25,00	
94737	Fluoreszenzgrün , Farbstoff		1 g	25,00	
94738	Fluoreszenzorange , Farbstoff		1 g	25,00	
94739	Fluoreszenzrosa , Farbstoff		1 g	25,00	
		30 ml	250 ml	1 l	
94701	Fluoreszenzgelb Lack , in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,00	15,00	49,00	🏠
94711	Fluoreszenzorange Lack , in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,00	15,00	49,00	🏠
94721	Fluoreszenzrot Lack , in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,00	15,00	49,00	🏠
94731	Fluoreszenzviolett Lack , in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,00	15,00	49,00	🏠
947361	Fluoreszenzblau Lack , in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,00	15,00	49,00	🏠
947371	Fluoreszenzgrün Lack , in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,00	15,00	49,00	🏠

03**FÜLLSTOFFE &
BAUSTOFFE**

67	Farblose & farbige Mineralfüllstoffe
71	Füllstoffe aus Glas
71	Struktur- & Sonderfüllstoffe
72	Arbocel & Dralonfasern
73	Verdickungsmittel
73	Injektions- und Spezialmörtel
75	Kalke
76	Poliermehle

»Füllstoffe sind unlösliche, pulverförmige und nicht oder wenig färbende Stoffe, die zum Strecken und Verbilligen von Pigmenten dienen. Außerdem lassen sich durch Zusatz von Füllstoffen die Eigenschaften wie Deckkraft, Struktur oder Fließverhalten der Malstoffe beeinflussen.«

[Stefan Muntwyler, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 239]

Unsere Auswahl an Füllstoffen erweitert die optischen Möglichkeiten in Bezug auf Transparenz und Oberflächenbeschaffenheit. Der richtige Füllstoff macht den Farbauftrag interessanter und meist auch um vieles preiswerter. Kreiden, Marmorpulver und andere Steinmehle, aber auch Quarz und Granit oder Glas sowie Baumwoll- und Kunststofffasern kommen als Füllstoffe zur Anwendung. In **Kapitel 03** finden Sie auch die Spezialprodukte für die Restaurierung von Stein, Fresko, Mörtel und Mauerwerk.

FARBLOSE & FARBIGE MINERALFÜLLSTOFFE

Sande von farbigen Mineralien ermöglichen eine natürlichere Farbgebung als die Einfärbung mit Pigmenten. Dies bewirkt, dass der Gesamteindruck letztendlich harmonischer ist.

/// Carbonatisch, Kreide & Marmor

58000	Champagner Kreide , natürliches Calciumcarbonat ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,15€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 0,60€		1 kg 2,80
58010	Rügener Kreide , ca. 40 µ, Schlämmkreide ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,40€		2,80
58158	Belgische Kreide in Pulver , extra weich, PW 18 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,80€		4,00
58162	Steinkreide weiß , ca. 4 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,45€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,20€		2,50
58180	Vincenza weiße Erde , Steinkreide, chamois ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,00€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,72€		3,50
58490	Calciumcarbonat leicht , natürlich, sehr rein weiß, ca. 1 µ Das Schüttgewicht liegt bei ca. 430 g/l, weshalb das Calciumcarbonat besonders für Spachtelmassen und Fließmörtel geeignet ist. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,30€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,70€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 3,60€		5,00
58500	Marmormehl, italienisch , extra weiß, < 32 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,95€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,10€		2,85
58520	Marmormehl, extra , < 32 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,25€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 0,82€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 0,80€		2,85
58540	Marmormehl, mittel , < 90 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,25€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 0,82€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 0,59€		2,85
58560	Marmormehl, gröber , Pulver, < 200 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,25€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 0,82€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 0,59€		2,85
58580	Marmormehl Gries, extra grob , 150 - 300 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,25€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 0,82€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 0,59€		2,85
58720	Calcit weiß , ca. 20 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,55€		3,20
58740	Dolomit, rein weiß, 10 µ , natürliches Mineral, aus Spanien ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,55€		3,20
		100 g	1 kg
58850	Travertin Sand weiss , 1 - 5 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,20€	2,80	5,00
58852	Travertin Sand gelb , 0 - 5 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,20€	2,80	5,00
			1 kg
59001	Veroneser weiß, Mehl , 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 0,85€		3,70
59002	Veroneser weiß, Mehl-Gries , 0,6 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 0,85€		3,70
59101	Mori gelber Marmor, Mehl , 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 0,85€		3,70
59102	Mori gelber Marmor, Mehl-Gries , 0,6 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 0,85€		3,70
59201	Prugna braunroter Marmor, Mehl , 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 0,85€		3,70
59202	Prugna braunroter Marmor, Mehl-Gries , 0,6 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 0,85€		3,70
59204	Prugna braunroter Marmor, Splitt , 1,8 - 2,5 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 0,85€		3,70
59301	Alpengrün grüner Marmor, Mehl , 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 0,85€		3,70
59302	Alpengrün grüner Marmor, Mehl-Gries , 0,6 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 0,85€		3,70

		1 kg
59303	Alpengrün grüner Marmor, Gries, 1,2 - 1,8 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59304	Alpengrün grüner Marmor, Splitt, 1,8 - 2,5 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59401	Korallenrosa Marmor, Mehl, 0,6 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59403	Korallenrosa Marmor, Gries, 1,2 - 1,8 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59501	Schwarzer Marmor, Mehl, 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,90€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59502	Schwarzer Marmor, Mehl-Gries, 0,7 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59503	Marmormehl-Gries, schwarz, 1,2 - 1,8 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,80
59600	Carrara weisser Marmor, feines Mehl, 0 - 120 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59601	Carrara weisser Marmor, Mehl, 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59602	Carrara Marmorsand, 0 - 3 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59610	Marmormehl aus Carrara 0,1 - 0,3 mm, entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59611	Marmormehl aus Carrara 0,2 - 0,6 mm, entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59612	Marmormehl aus Carrara 0,4 - 0,8 mm, entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,52€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59613	Marmormehl aus Carrara 0,6 - 1,2 mm, entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59614	Marmormehl aus Carrara 1,2 - 1,8 mm, entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59615	Marmormehl aus Carrara 1,8 - 2,5 mm, entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59651	Marmor San Ambrogio bräunlich, Mehl, 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59652	Marmor San Ambrogio bräunlich, Mehl-Gries, 0,6 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59653	Marmor San Ambrogio bräunlich, Gries, 1,2 - 1,8 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70
59654	Marmor San Ambrogio bräunlich, Splitt, 1,8 - 2,5 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,45€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,85€	3,70

/// Silikatisch, Quarz & Granit

		1 kg
58190	Kreide von Sarti, grau, Steinkreide, aus Italien ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,00€	3,20
58191	Kreide von Sarti, gelbstichig, Steinkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,20€	3,50
58200	China Clay, weiß, englisch Im englischen Sprachgebiet und in der Anstrichtechnik gebrauchte Bezeichnung für chinesischen Ton oder Kaolin. ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,20€	3,10
58250	Kaolin, gelblich, weißer Bolus ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,00€	3,80
58400	Talkum, fein, weiß ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,60€	3,10
58420	Talkum, feinst, weiß ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,80€	3,50

	1 kg
58610 Quarzmehl, mittel , ca. 44 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,20€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 1,15€	6,95
58620 Quarzmehl, gröber , ca. 100 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,20€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 0,95€	6,95
58630 Quarzmehl, 0,04 - 0,15 mm , gesiebt ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,15€	4,60
58640 Quarzmehl, 0,1 - 0,25 mm , gesiebt ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,15€	4,60
58650 Quarzmehl, 0,25 - 0,4 mm , gesiebt ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,15€	4,60
58660 Quarzmehl, 0,4 - 0,5 mm , gesiebt ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,15€	4,60
58675 Quarzsand hellgrau 0 - 0,3 mm , feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,20€	3,80
58676 Quarzsand hellgrau 0,1 - 0,3 mm , sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,20€	4,50
58677 Quarzsand hellgrau 0,2 - 0,6 mm , mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,20€	3,50
58678 Quarzsand hellgrau 0,5 - 1 mm , feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,20€	3,50
58685 Quarzit orange 0 - 0,3 mm , feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,20€	5,80
58686 Quarzit orange 0,1 - 0,3 mm , sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,20€	5,80
58687 Quarzit orange 0,2 - 0,6 mm , mittel-feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,20€	3,50
58688 Quarzit orange 0,5 - 1 mm , feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,20€	3,50
58689 Cristobalitmehl, ca. 8 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,48€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,00€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 3,80€	9,90
58690 Cristobalitmehl, 0,01 - 0,1 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,98€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,25€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,50€	7,60
58692 Cristobalitsand 0,3 - 0,9 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,25€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,50€	3,20
58694 Cristobalitsand 0,1 - 1 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,25€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,50€	3,20
58804 Granit grau 0 - 0,1 mm , feuergetrocknet, feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,20€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 2,00€	3,50
58806 Granit grau 0,1 - 0,3 mm , feuergetrocknet, sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,40€	3,50
58807 Granit grau 0,2 - 0,6 mm , feuergetrocknet, mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,40€	3,50
58808 Granit grau 0,5 - 1 mm , feuergetrocknet, feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,40€	3,50
58814 Gneis grün 0 - 0,3 mm , feuergetrocknet, feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,10€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,90€	5,30
58816 Gneis grün 0,1 - 0,3 mm , feuergetrocknet, sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,50€	4,50
58817 Gneis grün 0,2 - 0,6 mm , feuergetrocknet, mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,80€	4,50
58818 Gneis grün 0,5 - 1 mm , feuergetrocknet, feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,80€	4,50
58824 Granit gelb 0 - 0,3 mm , feuergetrocknet, feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,00€	4,50
58826 Granit gelb 0,1 - 0,3 mm , feuergetrocknet, sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,95€	4,50
58827 Granit gelb 0,2 - 0,6 mm , feuergetrocknet, mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,95€	4,50

58828	Granit gelb 0,5 - 1 mm , feuergetrocknet, feiner Sand ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,10€		1 kg 4,50
58844	Granit rot 0 - 0,1 mm , feuergetrocknet, feines Pulver ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,40€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,10€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 2,00€		3,50
58846	Granit rot 0,1 - 0,3 mm , feuergetrocknet, sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 1,40€		3,50
58847	Granit rot 0,2 - 0,6 mm , feuergetrocknet, mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 1,40€		3,50
58848	Granit rot 0,5 - 1 mm , feuergetrocknet, feiner Sand ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,85€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 1,40€		3,50
		100 g	1 kg
58945	Meerschaumpulver , Sepiolith ▶ bei 9 kg / 1 kg: 9,80€	2,80	10,80
58971	Cristobalit - gelb , 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,80€	2,80	6,50
58972	Cristobalit - orange , 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,80€	2,80	6,50
58973	Cristobalit - pink , 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,80€	2,80	6,50
58974	Cristobalit - braunrot , 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,80€	2,80	6,50
58976	Cristobalit - hellgrün , 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,80€	2,80	6,50
58977	Cristobalit - dunkelgrün , 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,80€	2,80	6,50
58978	Cristobalit - hellblau , 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,80€	2,80	6,50

/// Gips, Kreide, Blanc Fix u.a.

58100	Kreide von Bologna , italienisch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,40€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,24€ ▶ bei 4 x 25 kg / 1 kg: 1,45€ ▶ bei 8 x 25 kg / 1 kg: 1,40€		1 kg 3,00
58150	Kreide von Bologna, leicht , italienisch Das Schüttvolumen dieser Kreide ist etwa doppelt so hoch wie das der Kreide von Bologna, 58100. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,40€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,20€		5,00
58300	Lenzin , gemahlener Naturgips ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,20€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,80€		3,10
58320	Annaline , totgebrannter Gips Brennt man Gips bei Temperaturen von über 300 °C nimmt der Gips nur noch schlecht Wasser an und bindet nicht mehr ab. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,20€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,80€		3,10
58340	Alabastergips , italienisch, teilgebrannt Der italienische Alabastergips wird aus weißem Alabaster gemahlen. Im Stuck oder in Skulpturen verleiht das kristalline Alabastermehl eine hohe Transparenz und Tiefe. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,85€		3,10
58343	Alabaster Modellgips , deutsch Dieser Gips ist aus ausgesuchten Rohsteinen hergestellt, fein gemahlen und sehr rein. Daher ist er für den Form- und Modellbau geeignet. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,00€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 0,75€		2,30
58360	Scagliola , schnell abbindender italienischer Stuckgips ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,85€		3,10
58700	Blanc Fix , Schwerspat, Bariumsulfat ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,75€ ▶ bei 4 x 25 kg / 1 kg: 2,50€		3,60

/// Speckstein

58460	Speckstein, Stücke , Preis / 100 g, ca. 10 cm, leicht grünlich	100 g	0,36
-------	---	--------------	------

FÜLLSTOFFE AUS GLAS

Scotchlite™ Hohlglaskügelchen werden aus alkaliarmem Borosilikatglas hergestellt, wodurch sie mit Zementen verarbeitet werden können. Das durchschnittliche Volumen beträgt ca. 8 l/kg, sie sind preiswert in der Anwendung. Des Weiteren sind sie hervorragende Wärmeisolatoren. Obwohl sie sehr stabil sind, sollte man sie nie mit Walzenstühlen oder Dispergiermaschinen verarbeiten.

Sicherheitshinweis: Weil die Hohlglaskügelchen sehr leicht sind, sollte man besonders vorsichtig sein und eine dicht schließende Schutzbrille tragen.

59800	Glaskügelchen , ca. 0,5 mm	100 g 3,00	500 g 7,50	1 kg 14,50
59810	Glasmehl weiß , 0 - 100 µ, transparenter und inerter Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,72€		100 g 2,80	1 kg 5,00
59821	Glasmehl in Kügelchen , 40 - 70 µ	100 g 3,00	500 g 7,50	1 kg 14,50
59822	Glasmehl in Kügelchen, fein , < 50 µ	3,00	7,50	14,50
59825	Glasmehl in Kügelchen, feinst , ca. 15 µ farbneutral, durchsichtig, leicht benetzbar ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,10€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 4,80€		100 g 2,80	1 kg 6,80
59830	Glaskügelchen, gröber , 0,5 - 1 mm	100 g 2,80	500 g 4,75	1 kg 8,70
59831	Glaskügelchen, fein , 150 - 210 µ	2,80	4,75	8,70
59832	Glaskügelchen, feinst , 0 - 50 µ	2,80	4,75	8,70
59835	Glaskügelchen, grob , 1,25 - 1,55 mm	3,00	7,50	14,50
59850	Glasplättchen groß , 600 µ	3,00	11,00	20,00
59851	Glasplättchen mittel , 140 µ	3,00	11,00	20,00
59852	Glasplättchen fein , 15 µ	3,00	11,00	20,00
59910	Hohlglaskügelchen Scotchlite™ K 1 , Ø Größe 46 µ, max. 200 µ ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 38,00€		100 g 4,80	1 kg 40,00
59920	Hohlglaskügelchen Scotchlite™ S 22 , Ø Größe 29 µ, max. 53 µ ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 38,00€		4,80	40,00

STRUKTUR- & SONDERFÜLLSTOFFE

58920	Knochenasche weiß , Verdickungsmittel für Kalkfarben ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,10€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,85€	100 g 2,80	500 g 4,75	1 kg 8,95
58942	Aluminiumhydroxid fein , Tonerdehydrat ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,00€		100 g 2,80	1 kg 12,50
58950	Plastorit® Super , < 12 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,18€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,50€		4,30	11,60
58954	Plastorit® 00 , < 50 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,18€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,50€		4,30	11,60
59792	Korkmehl , 0,5 - 1 mm Dieser Kork kann als Füllstoff für braune, wärmeisolierende und ziemlich verrottungsfeste Isolierungen verwendet werden. ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 6,40€		2,80	7,00

		100 g	1 kg
59960	Phenolharz-Hohlkugelchen, 0,005 - 0,127 mm Die kugelförmigen organischen Mikroteilchen erlauben eine bedeutende Verminderung des Raumgewichtes von Füllmassen, gleichzeitig wird die Wärmeisolierung stark verbessert. Weiterhin dient eine Schicht von 15-20 mm zur Verringerung der Verdunstung von Flüssigkeiten - so kann eine Oberfläche länger feucht gehalten werden.	12,00	92,00
59980	Vulkanasche-Leichtfüllstoff, glimmerartiges Silikat Die sehr leichte, farblose Vulkanasche kann als Zusatz bei Gewichtsproblemen in Kalkmörteln, Spachtelmassen oder auch als wärmeisolierender Zuschlag Verwendung finden. ▶ bei 15,5 kg / 1 kg: 7,50€	2,80	8,00
★ 59984	Vulkanasche Leichtfüllstoff, Hohlglaskugelchen Dieser Füllstoff kann für Spachtelmasse in Kalk, Zement und Mörtel verwendet werden und wirkt wärmeisolierend. ▶ bei 15 kg / 1 kg: 6,80€		1 kg 7,50

ARBOCEL & DRALONFASERN

Die reinweißen Cellulosefasern werden als Faserverstärkung in dünnen Schichten und zur Wasserretention von Kompressen bei der Entsalzung verwendet.

		100 g	500 g	1 kg
59700	Dralon-Kurzschnittfasern, 4 mm	2,80	11,50	20,00
59720	Dralon-Kurzschnittfasern, 6 mm	2,80	11,50	20,00
59730	Polypropylen Spleissfasern PPS ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,50€		100 g 2,80	1 kg 9,00
59740	Armiciel 500, Länge: 400 - 800 µ Bei Armiciel 500 handelt es sich um eine chemisch nachbehandelte Cellulosefaser mit einem sehr hohen Quellvermögen, wobei die Faser aber erhalten bleibt. Die Fasern verdicken in Wasser zu einer stabilen gelartigen Paste. Armiciel 500 eignet sich für: Leimfarben, Gips, Möрте und Entsalzungskompressen. Bei Verwendung in Acrylfarbe sorgfältig in Wasser vorquellen lassen und unter stetigem Röhren in die Acrylfarbe einarbeiten.		3,00	22,80
59750	Arbocel® BC 1000, Cellulosefasern, ca. 0,7 mm Diese reinen Cellulosefasern fungieren strukturbildend und verringern die Rissbildung in Farben und Putzen. Darüber hinaus geben sie Wandfarben einen matten Oberflächendruck, verringern die Fließneigung von Spachtelmassen und verbessern die Wasserretention. ▶ bei 15 kg / 1 kg: 4,30€ ▶ bei 5 x 15 kg / 1 kg: 4,20€ ▶ bei 10 x 15 kg / 1 kg: 4,13€		2,80	5,00
59751	Arbocel® PWC 500, Faserlänge ca. 500 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,10€ ▶ bei 5 x 10 kg / 1 kg: 3,00€		2,80	4,00
59755	Arbocel® BC 200, kurzfaserige Cellulose, ca. 0,3 mm Für Entsalzungskompressen eignen sich diese Cellulosefasern sehr gut, wenn man sie bspw. mit Steinmehlen wie Bentonit (# 58900) oder Attapulgit (# 58903) anwendet. Auf 1 kg Steinmehl sollte man 250 - 300 g Arbocel BC 200 verwenden. ▶ bei 20 kg / 1 kg: 4,30€ ▶ bei 5 x 20 kg / 1 kg: 4,20€ ▶ bei 10 x 20 kg / 1 kg: 4,10€		2,80	5,00
59770	Arbocel® BWW 40, Cellulosemehl, ca. 200 µ Diese Fasern sind besonders gut für wässrige Farben geeignet, da die Wasserhaltung verbessert, der Anstrich matter und die Abriebfestigkeit stärker wird. ▶ bei 17,5 kg / 1 kg: 4,30€ ▶ bei 5 x 17,5 kg / 1 kg: 4,20€ ▶ bei 10 x 17,5 kg / 1 kg: 4,09€		2,80	5,00

VERDICKUNGSMITTEL

58900	Bentonit Bentonit ist ein quellfähiger Spezialton, welcher für Entsalzungskompressen und als Verdickungshilfsmittel verwendet werden kann, z. B. für Ölfarben. Das von uns angebotene Bentonit hat einen Leitfähigkeitswert von 278 mS. ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,48€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,20€ ▶ bei 20 x 25 kg /1 kg: 0,94€	1 kg 2,80
58903	Attapulgit, Fuller Erde ▶ bei 22,6 kg /1 kg: 4,50€ ▶ bei 10 x 22,6 kg /1 kg: 3,20€ ▶ bei 27 x 22,6 kg /1 kg: 3,10€	100 g 2,80 1 kg 4,85
58935	Laponite® RD, Pulver Bei Laponite® RD handelt es sich um ein Verdickungsmittel in Wasser, das eine silikatische Struktur hat. ▶ bei 10 kg /1 kg: 32,05€	4,00 34,25
58940	Tixogel® VZ, Verdickungsmittel für Ölfarben Tixogel® VZ ist ein chemisch veränderter Bentonit mit hoher Quellfähigkeit. Das weiß-gelbliche Pulver ist transparent. Für eine optimale Verdickung sollte man 0,5 bis 1% (bezogen auf die Farbe) verwenden. Tixogel verhindert das Abfließen der Ölfarbe, verringert die Nasenbildung und erhöht die Haltung im Pinsel. ▶ bei 10 kg /1 kg: 28,00€	3,80 29,50
58960	Aluminiumstearat, weißliches, wachsartiges Pulver Aluminiumstearat ist in Öl farblos und verdickt in Ölfarben gelartig. Eine Zugabe von wenigen Prozent verringert das Tropfen der Farbe und verleiht ihr eine buttrige Konsistenz. In Tubenfarben verhindert Aluminiumstearat die Trennung von Pigment und Öl, in Lackfarben verdickt es stark. Mit Leinöl kann man es zu einem Konzentrat anteigen, welches man der fertigen Farbe zusetzen kann. ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,20€	2,80 11,50

INJEKTIONS- UND SPEZIALMÖRTEL

31000	Ledan® TB 1, Spezial-Injektionsmörtel Ledan TB 1 ist ein Injektionsmörtel für die Festigung von Oberflächen mit freskaler Malerei und die Wiederbefestigung von Malschichten auf Putz bei Hohlräumen und Rissen von max. 5 mm. Der Mörtel besitzt eine geringe mechanische Festigkeit, jedoch hervorragende Fließ-eigenschaften, der Untergrund braucht nicht vorgemischt zu werden. Die Verträglichkeit mit Kalk und hydraulischen Kalkputzen sowie Kalk-Gips-Putzen ist gut. ▶ bei 15 kg /1 kg: 9,80€ ▶ bei 10 x 15 kg /1 kg: 8,20€	1 kg 11,20
31020	Ledan® TA 1 Leit 03, Spezial Injektionsmörtel Für die Festigung von Mauerwerk in Säulen, Mauerwerksbögen, Decken und unter Oberflächen mit freskaler Malerei bei Hohlräumen und Rissen von max. 5 mm. Besonders hervorzuheben ist die hervorragende Fließfähigkeit dieses Injektionsmörtels und die Verträglichkeit mit Kalk und hydraulischem Kalk sowie die hohe mechanische Festigkeit. Ledan TA 1 Leit 03-neu verursacht auch in sehr feuchter Umgebung keine Ausblühungen und ist auch für die Festigung von Kalk-Gips-Putzen geeignet. ▶ bei 15 kg /1 kg: 5,70€ ▶ bei 14 x 15 kg /1 kg: 4,50€	6,50
31040	Ledan® TC 1 PLUS, Mauer-, Verfestigungsmörtel Ledan TC 1 PLUS ist ein injektionsfähiger Mörtel, der insbesondere für die Festigung von tragendem Mauerwerk entwickelt wurde. Dieser Ledan-Mörtel eignet sich besonders für die Festigung von Mauerwerk aus traditionellem Material oder auch aus Zement. Er kann zum Verfüllen von Hohlräumen, für die Strukturfestigung von Mauerwerk oder zum Schließen von Rissen verwendet werden. Für die Füllung großer Hohlstellen kann der Mörtel mit Quarzmehlen vermischt werden. Ledan TC 1 PLUS hat eine hohe mechanische Festigkeit und eine außerordentliche Beständigkeit gegen Sulfate. Der Mörtel dehnt sich im flüssigen Zustand etwas aus. ▶ bei 15 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 10 x 15 kg /1 kg: 2,40€	4,80

		1 kg
31060	Ital B 2 Leit 01, Leichtmörtel, 0,4 g/ml Leichtmörtel mit guter Festigkeit für Anwendungen bei Gewölben mit Gewichtsproblemen. ▶ bei 20 kg /1 kg: 9,40€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 8,80€	10,50
31080	Calco Stuk 1, Stuckmörtel Für das Anstucken von fehlenden Ecken und Kanten an Natursteinen und bei Sichtmauerwerk. ▶ bei 20 kg /1 kg: 5,70€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 5,20€	6,50
31082	Ledan® TRAVER STUC, Travertin Stuckmörtel Spezialmörtel für Stukkaturen und die Rekonstruktionen von fehlenden Teilen an Bauteilen und Skulpturen aus Travertin. Ledan® TRAVER STUC hat eine hervorragende Klebekraft und ist auch zur Restaurierung von Brunnen geeignet. Der Travertinmörtel besitzt eine ähnliche chemisch-physikalische Zusammensetzung wie der Naturstein und weist daher auch in sehr feuchter Umgebung eine gute Verträglichkeit mit dem Original auf. ▶ bei 20 kg /1 kg: 9,40€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 8,80€	10,50
31087	Ledan® ADRANAL, wasserdampfdurchlässiger Sperrmörtel Für den Schutz von Mauern vor Regen und Schnee. Ledan ADRANAL besitzt eine hervorragender Haftung am Untergrund und konsolidiert bis zu einem gewissen Grad bröckeliges Mauerwerk. Insbesondere Mauerkronen können mit Ledan ADRANAL vor eindringender Feuchtigkeit geschützt werden. ▶ bei 20 kg /1 kg: 5,70€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 5,20€	6,50
31100	Mörtel PLM-A, Injektionsmörtel Gemischt aus neutralem Kalk und ausgesuchten inerten Zusatzstoffen – wird für allgemeine Festigungsarbeiten an Fresko- und Wandmalerei empfohlen. ▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 10,80€ ▶ bei 15 kg /1 kg: 9,80€	12,50
31102	Mörtel PLM-AL Leichtmörtel, der für Festigungsarbeiten an Fresko- und Wandmalerei empfohlen wird, wenn möglichst wenig zusätzliches Gewicht eingebracht werden soll. ▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 10,80€ ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,80€	12,50
31104	Mörtel PLM-I, Injektionsmörtel Dient zur Festigung von farbigen Putzen. ▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 9,80€ ▶ bei 15 kg /1 kg: 9,00€	11,00
31106	Mörtel PLM-M, Injektionsmörtel Dient zur Strukturfestigung von Mauerwerk. ▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 9,80€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 9,00€	11,00
31108	Mörtel PLM-S, Fresko-Bindemittel Hydraulisches Bindemittel, welches in Kombination mit ausgesuchten inerten Zuschlagstoffen als Restaurierungsmörtel eingesetzt werden kann. ▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 10,50€ ▶ bei 15 kg /1 kg: 9,50€	12,50
31110	Mörtel PLM-SM, Injektionsmörtel Wird für die Festigung von Mosaikenuntergründen empfohlen. ▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 9,80€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 9,00€	11,00
31200	Trassmehl, rheinisch, 63 µ - 0,2 mm Trassmehl dient als hydraulischer Zuschlagsstoff ohne eigene Bindekraft in Kalk- und Zementmörteln. ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,00€ ▶ bei 40 kg /1 kg: 2,70€ ▶ bei 5 x 40 kg /1 kg: 1,70€ ▶ bei 10 x 40 kg /1 kg: 1,20€	3,60
31204	Historischer Mörtel Der Historische Mörtel ist ein originalgetreues Produkt, welches in seinen Eigenschaften den früher verwendeten Ausfugmassen gleich ist. Das Material wird pulverförmig und gebrauchsfertig verkauft. Es besteht aus einer Mischung verschiedener Halbhydratgipse sowie Zusätzen, welche die Haftkraft und Wasserbeständigkeit verbessern. Der Historische Mörtel kann für das Ausfugen historischen Mauerwerks im Innen- und Außenbereich genutzt werden, sowie für diverse Ausbesserungsarbeiten. Bei Anwendung im Außenbereich muss auf folgendes geachtet werden: Der Mörtel sollte vor Schlagregen und Spritzwasser geschützt sein und außerdem nicht im erdnahen Bereich verwendet werden. Bei direkter Wassereinwirkung ist außerdem mit einem erhöhten Materialabtrag zu rechnen. ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,45€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,20€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,28€	8,60
31210	Romanzement, natürlicher Belit-Schnellzement aus Grenoble ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,45€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 2,50€	8,60

31230	Terra Pozzuolana, 0 - 6 mm Bedingt durch die weite Verbreitung von Lava- und Bimsstein in Italien hat sich bei den Etruskern und später auch bei den Römern eine besondere Technik der Mörtelbearbeitung entwickelt. Der verwendete Mörtel war eine Mischung aus Terra Pozzuolana, gebranntem und gelöschtchem Kalk. Mörtel, gemischt mit 1 Volumen Sumpfkalk und 7 Volumen Terra Pozzuolana ergibt eine sehr langsam aushärtende Masse, die sich ähnlich wie das historische Original verhält. ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,00€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 2,00€ ▶ bei 20 x 20 kg /1 kg: 1,50€	1 kg 4,00	
31231	Terra Pozzuolana feinst, für Geigenbauer, 0 - 63 µ Die italienischen Geigenbauer scheinen mit Terra Pozzuolana gearbeitet zu haben. Oftmals werden nämlich bei Analysen der historischen Geigen im Bereich der Holzoberfläche / Grundierung Hinweise auf ein hydraulisches, scharfkantiges, zum Polieren geeignetes Material gefunden. Dieser Terra Pozzuolana ist ein hochhydraulischer, rotfarbiger Bimsstein, der extra fein gemahlen und gesiebt wurde.	100 g 4,50	1 kg 38,00
31250	Schamottmehl fein, Ziegelmehl, 0 - 0,5 mm ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,00€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 2,00€ ▶ bei 20 x 20 kg /1 kg: 1,50€		1 kg 4,00
31251	Schamotte, feiner Splitt, Ziegelmehl, 0 - 4 mm ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,00€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 2,00€ ▶ bei 20 x 20 kg /1 kg: 1,50€		4,00
31252	Schamotte, Splitt, Ziegelmehl, 0 - 10 mm ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,00€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 2,00€ ▶ bei 20 x 20 kg /1 kg: 1,50€		4,00

KALKE

31800	Sumpfkalk, Holzgebrannt Die Baukunst mit Sand, Steinen und Mörtel wurde in Italien das erste Mal zur Zeit der Römer entwickelt. Durch die hervorragende Auswahl von Baustoffen in der Gegend von Rom war es möglich, sehr beständige Bauwerke zu errichten. Der sogenannte römische Mörtel besteht aus einer Mischung von Sumpfkalk und Terra Pozzuolana. Der Sumpfkalk wird seit alters her mit Holz gebrannt und dann mehrere Jahre eingesumpft. Unser Sumpfkalk ist reines, dispergiertes (feinst verteiltes) Kalkhydrat ohne jegliche Beimischungen. ▶ bei 10 l /1 l: 2,50€ ▶ bei 120 l /1 l: 2,20€		1 l 3,25
31802	Sumpfkalk, dispergiertes Weißkalkhydrat aus Neapel, Italien ▶ bei 20 kg /1 kg: 6,25€		1 kg 7,50
31808	Kalksinterwasser, für die Festigung von Kalkmörtelschichten ▶ bei 5 l /1 l: 2,90€ ▶ bei 28 l /1 l: 2,20€		1 l 3,50
31840	Calix Blanca NHL 3,5, natürlicher hydraulischer Kalk ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,65€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,80€		1 kg 9,10
31900	Romankalk - Wandschlämme H 1 ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,75€ ▶ bei 3 x 10 kg /1 kg: 4,00€		5,50
31940	GRASSELLO, weiß, Kalkfarbe, deckend, glatt, gut haftend Grassello wird nach einem alten italienischen Rezept aus einer Mischung von mind. 6 Monate altem eingesumpftem Kalk und natürlichen, inerten Füllstoffen hergestellt. Diese Kalkpaste eignet sich für dekorative Wandgestaltungen im Innenraum. Nach seiner Trocknung ist der Kalkputz umweltfreundlich, lösemittelfrei und enthält weniger als 1,5% Zusätze. Darüber hinaus sprechen die einfache Anwendung, die Alterungsbeständigkeit, die Diffusionsoffenheit und die hervorragenden Fülleigenschaften für das Produkt. Mit Wasser verdünnt kann der Grassello auch als gut deckende, weitgehend abriebfeste Kalkfarbe verwendet werden. ▶ bei 24 kg /1 kg: 4,25€ ▶ bei 10 x 24 kg /1 kg: 3,40€		6,00

31942	Haftgrund für Grassello und Marmorino , haftet auf den meisten Oberflächen Die enthaltenen Zuschläge erzeugen eine raue Struktur, wodurch die erste Grassello-Schicht automatisch die richtige Stärke erhält. ▶ bei 5 l / 1 l: 4,60€	1 l 6,00
31950	Marmorino, weiß , Kalkfarbe, deckend, rau, gut haftend Ähnlich wie Grassello wird Marmorino aus Sumpfkalk und natürlichen Zuschlägen hergestellt. Diese Kalkpaste wird für die Glättetechnik verwendet, außerdem kann er auch als deckende weiße Kalkfarbe mit feiner Körnung verwendet werden. ▶ bei 24 kg / 1 kg: 4,25€ ▶ bei 10 x 24 kg / 1 kg: 3,40€	1 kg 6,00

POLIERMEHLE

		100 g	500 g	1 kg
58750	Karborundum F 400 , 16,3 - 18,3 μ	2,80	11,60	21,00
58760	Karborundum F 120 , 90 - 120 μ	2,80	11,60	21,00
599870	Magnesia , gebranntes Magnesiumoxid, zum Polieren ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,55€		100 g 2,80	1 kg 7,90
599890	Wiener Kalk , gebrannter Dolomit Feines Poliermehl zum Nassschleifen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,90€ ▶ bei 40 kg / 1 kg: 2,70€			1 kg 8,10
599900	Bimsmehl, fein , 0 - 90 μ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,50€ ▶ bei 30 kg / 1 kg: 2,00€		100 g 2,80	1 kg 2,90
★ 599902	Bimsmehl 0,4 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,50€			1 kg 3,20
599904	Bimsmehl 0 , < 250 μ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,15€		100 g 2,80	1 kg 2,90
599905	Bimsmehl 00 , < 180 μ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,15€		2,80	2,90
599906	Bimsmehl 000 , < 150 μ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,15€		2,80	2,90
599907	Bimsmehl 6/0 , < 90 μ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,90€		2,80	2,90
599910	Bimssteine, natur , ca. 3 - 5 cm, italienisch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,75€		2,80	7,10
599920	Tripel rötlich , Diatomeenerde, Kieselgur, Polierschiefer Tripel ist gut füllend und für rotbraune Lackierungen geeignet. ▶ bei 20 kg / 1 kg: 4,50€		4,90	6,80
599930	Tripel hell , Diatomeenerde, Kieselgur, Polierschiefer Geeignet für feinste Polituren. ▶ bei 20 kg / 1 kg: 4,70€		4,90	6,90
599950	Schachtelhalm geschnitten , Ackerschachtelhalm Zum Polieren von Holz.		2,80	11,50
599960	Schachtelhalm Bündel , für Vergolderarbeiten Zum Polieren geeignet.		1 Bündel	15,00

04

MAL-,
BINDE- &
KLEBEMITTEL

78	Wasserverdünnbare Bindemittel
84	Lösemittellösliche Bindemittel
89	Öle
91	Malmittel, Firnisse & Lacke
95	Produkte für Geigenbauer
95	Klebstoffe & Abformmassen
98	Cyclododecan & weitere flüchtige Bindemittel

»Bindemittel, meist flüssige Hilfsmittel haben die Aufgabe, Pigmentteilchen untereinander und mit dem Untergrund zu verbinden. Es lässt sich differenzieren zwischen organischen und anorganischen Bindemitteln.«

[Stefan Muntwyler, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 235]

Das Bindemittel ist in der Welt der Pigmente unentbehrlich. In **Kapitel 04** stellen wir Ihnen unsere organischen Bindemittel wie tierische Leime, natürliche Öle, Wachse, Natur- und Kunstharze und Celluloseleime vor. In unserem Sortiment finden Sie alle gängigen Produkte, aber auch viele Spezialanfertigungen wie das Schwarzöl nach Claude Yvel oder besondere Lacke und Öle für Möbelrestauratoren und Geigenbauer.

WASSERVERDÜNNBARE BINDEMITTEL

Leime, wasserlösliche Gummen, Cellulosen – die Natur bietet eine fast endlose Zahl von stärke- oder proteinbasierten Bindemitteln. Manche werden durch Bearbeitung noch besser für spezielle Zwecke angepasst oder ähnlich synthetisiert.

/// Natürliche Leime & Aquarellbinder

Die technischen Daten zu den Produkten 63000 – 63060 finden Sie in unserem Online-Shop auf www.kremer-pigmente.com.

/// Eiweißhaltige Leime

Unsere Leimtöpfe finden Sie in **Kapitel 09** Werkzeuge, Verpackung & Zubehör.

			100 g	1 kg	
63000	Knochenleim Perlen , aus Rinderknochen ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,30€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,90€		2,80	6,80	
63010	Körnerhautleim in Würfeln , aus Rinderhäuten ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,20€		2,80	8,80	
63020	Körnerhautleim in Würfeln , mit besonders hoher Leimstärke, aus Rinderhäuten hergestellt ▶ bei 10 kg / 1 kg: 9,25€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,75€		2,80	9,60	
63025	Hasenleim in Würfeln , aus Hasenfellen ▶ bei 10 kg / 1 kg: 9,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,42€		2,80	10,80	
63028	Hasenleim, Gries , aus Kaninchenfellen Bei der Herstellung von Filz aus Kaninchenfellen entsteht Hasengries. Der helle Gries muss noch zu Leim gekocht, umgeschmolzen und gereinigt werden. Gießt man die Leimgallerte in Schalen, kann man Leimplatten herstellen. Aus diesem Hasengries stellt Kremer Pigmente die eigenen Hasenleimplatten her. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,00€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 10,50€		2,80	12,00	
			20 g	100 g	1 kg
🏠	63035 Pergamentleim Pergamentleim war früher in der Buchmalerei ein unverzichtbares Bindemittel. Der Leim ist leicht gelblich, etwas spröder als Hausenblasenleim und besitzt eine geringere Klebekraft. Die Stücke können nach Bedarf zerkleinert und in der gewünschten Konzentration in warmem Wasser gelöst werden.	20,00	80,00	750,00	
			100 g	1 kg	
63045	Pulvergelatine, technisch Diese Gelatine löst sich sehr leicht auf und ist daher sehr gut für hochwertige Leimungen, Grundierungen, Leimfarben und Abgusszwecke geeignet. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,00€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,70€		2,80	6,80	
			1 Pl	10 Pl	100 Pl
🏠	63052 Hasenleim Platten , 35 - 45 g / Platte, aus reiner Kaninchenhaut	4,50	40,00	300,00	
				1 kg	
63053	Gelatine Platten , technisch, hell, durchsichtig, ca. 120 g/Platte ▶ bei 25 kg / 1 kg: 15,00€			18,00	
			100 g	1 kg	
63060	Buchbinderleim, hell Dieser Leim kann auch als Vergolderleim verwendet werden. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 9,20€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,80€		2,80	9,50	
			20 g	100 g	1 kg
🏠 ↓	63110 Salianski-Hausenblase, Störleim, in Blättern Hausenblasen-Leim, der in Russland seit vielen Jahrhunderten als Befestigungs- und Klebemittel verwendet wird, wird aus der inneren Membran der Luftblase von Stören hergestellt. Der Vorteil dieses Leimes gegenüber anderen tierischen Klebemitteln liegt in seinem höheren Haftvermögen und der geringeren Viskosität. Die Schwimmblasen stammen aus nachhaltiger und gesicherter Zucht.	10,50	48,00	460,00	

63114	Hausenblase gereinigt, Störleim, klare dünne Stäbchen Heute wird Hausenblase vorwiegend als Festigungsmittel in der Restaurierung eingesetzt. Früher diente dieser Leim auch als Bindemittel in der Buch- und Faßmalerei und zur Herstellung von Hausenblasenbildern. Da die Zubereitung des Leims sehr aufwendig ist, hat Kremer Pigmente gebrauchsfertige und lagerfähige Leim-Stäbchen für Sie hergestellt: Dazu wurde die getrocknete Hausenblase zerkleinert und in demineralisiertem Wasser gequollen, anschließend geknetet, im Wasserbad geschmolzen, gefiltert und dann zu dünnen Stäbchen gegossen. Es wurde kein Konservierungsmittel zugesetzt. Die Kremer-Hausenblasenfolie kann nach Bedarf zerkleinert und in warmem Wasser aufgelöst werden. Zur Unterdrückung von Schimmelbildung können Sie dem Leim 0,2% Biodocarb (78744) zugeben. Die Schwimmblasen stammen aus nachhaltiger und gesicherter Zucht.	20 g 34,00	100 g 150,00	1 kg 1.450,00	▲ ▼
63200	Casein, milchsäure-gefällt, feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 16,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 16,20€		100 g 2,80	1 kg 17,50	
63210	Casein-Bindemittel, Borax - Casein Wehlte empfahl die Verseifung von Casein mit Borax. Dadurch ist das Fungizid bereits im Casein-Bindemittel enthalten. Unverdünnt ist diese Mischung als Grundlage für Casein-Tempera verwendbar, als Bindemittel zum Bemalen von Holz oder Leinwand sollte es mit 3 Teilen Wasser verdünnt werden. Haltbarkeit: 9 Monate nach Herstellung. ▶ bei 10 l /1 l: 16,50€			1 l 17,00	▲
63220	Schmincke Casein-Bindemittel, Borax-Casein		500 ml	14,80	
63250	Albumin, Pulver, aus Hühnereiweiß		100 g	1 kg 46,85	
63500	Franklin Hyde Glue 118 ml, Tube		1 St	10,50	
63510	Franklin Hyde Glue 237 ml, Tube		1 St	13,50	
63512	Franklin Hyde Glue 473 ml, Tube		1 St	18,00	
63521	Franklin Tide Bond 118 ml, Holzleim, Tube		1 St	10,50	
63522	Franklin Tide Bond 237 ml, Holzleim, Tube		1 St	13,50	
63523	Franklin Tide Bond 473 ml, Holzleim, Tube		1 St	18,00	
63524	Franklin Tide Bond 946 ml, Holzleim, Tube		1 St	20,00	
63550	Fischleim, flüssig Fischleim ist deshalb flüssig, weil die Fischproteine bei Wassertemperaturen bis 4°C gut funktionieren müssen. Warmblütlerleime gelieren alle bei spätestens 20 °C. Der Fischleim eignet sich für alle Anwendungen, bei denen besonders hohe Elastizität mit sehr hoher Festigkeit einhergehen muss. Ein besonderer Vorzug ist die große Haftung von Fischleim auf Holz, Keramik und Metall. Man kann Fischleim auch konzentriert auf kaltem Untergrund verarbeiten. Unser Fischleim wird aus unverfaulten Fischresten gekocht, weshalb der Geruch des Fischleims nicht unangenehm ist. ▶ bei 25 kg /1 kg: 17,30€		250 g 6,50	1 kg 18,00	

/// Gummien & Stärken

63300	Gummi Arabicum, Stücke, hell ▶ bei 10 kg /1 kg: 15,75€	100 g 2,80	500 g 8,50	1 kg 16,00	
63320	Gummi Arabicum Gries, walzengetrocknet		1 kg	9,00	
63330	Gummi Arabicum, Pulver, sprühgetrocknet, farblos / weiß ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,25€		100 g 2,80	1 kg 10,50	

		100 g	1 kg
★ 63350	Kirschgummi, Prunus Avium Viele historische Quellen erwähnen Mischungen aus Gummi Arabicum und Gummi Cerasorum (Kirschgummi) als „Temperaturwasser“ für die Buchmalerei oder Bindemittel für Tinten. Nördlich der Alpen war das heimische Pflanzen- gummi leichter zu beschaffen als Gummi Arabicum und stand nahezu immer zur Verfügung. Die Gewinnung ist allerdings mühsam: Das an Kirschbäumen (Prunus Avium) austretende Gummi wird im Sommer abgesammelt, die Ausbeute ist allerdings gering. Dies ist wohl der Hauptgrund, weshalb Kirschgummi lange Zeit nicht verfügbar war. Das ungereinigte, rohe Kirschgummi ist dunkler als Gummi Arabicum und löst sich nur teilweise in Wasser. Auf vielfache Nachfrage hin bietet Kremer Pigmente dieses Bindemittel nun wieder an.	16,00	140,00
63400	Gummi Traganth, Pulver, für Pastell	10,50	97,50
63420	Dextrin, reinst, weiß ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,40€	2,80	5,00
63440	Reisstärke ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,75€	2,80	15,80
63450	Xanthan, Verdickungsmittel für Wasserglas Xanthan wird mit Hilfe von Bakterien aus zuckerhaltigen Substraten gewonnen und dient als natürliches Verdickungs- und Gelmittel für wässrige Bindemittelgemische. Xanthan gilt als gesundheitlich unbedenklich (E 415). Anwendung 0,1 - 1 % bezogen auf das Bindemittel. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,00€	4,00	25,00
63451	Weizenstärkepulver, Klebemittel ▶ bei 10 kg / 1 kg: 9,80€	2,80	11,00
63470	Agar Agar, natürliches Quellmittel, technisch reinst	10,25	92,00
63477	Fu-Nori, japanischer Algenleim Die Funori-Rotalgen werden in Japan seit mindestens 2000 Jahren zum Verkleben von Fasern bei der Herstellung von sehr reißfestem Papier verwendet. „FU“ bedeutet dabei Meer, „NO“ Moos und „RI“ steht für Wohlgeruch. Der Vorteil der Verklebung mit Funori-Leimen besteht in den vielen verschiedenen Eigenschaften der Fasern, welche zusammen die besondere Eignung ergeben. Die Klebekraft der Funori-Gele ist nicht besonders hoch, weshalb man, um die Eindringtiefe zu verbessern, die Behandlung am besten bei 40 – 45°C an vorbefeuchteten Oberflächen durchführen sollte. Um die Klebekraft zu erhöhen, empfehlen wir außerdem die Anwendung einer Mischung mit Hausenblase.	28,50	270,00
634774	JunFunori®, japanischer Algenleim, gereinigt JunFunori ist ein Naturprodukt, welches für die Konservierung von Kunst und Kulturgütern verwendet wird. Es eignet sich besonders gut für die Konsolidierung von matten, pudernden Malschichten, aber auch als Retouschiermedium und für Facings. Dabei zeichnet sich JunFunori durch seine hervorragenden optischen Eigenschaften aus und unterscheidet sich von den sonst im Handel üblichen Funori-Sorten durch seine hohe Qualität und Reinheit.	1 g	63,50
 Shofu Jin Nori, Japanischer Weizenleim Seit vielen Jahrhunderten wird Shofu Jin Nori in Japan als Klebemittel in der Papierkaschierung und –restaurierung verwendet. Die Aufbereitung der Weizenstärke in einem speziellen Verfahren führt zu außerordentlich spannungsfreien Klebeschichten. Hierzu wird das Pulver in kaltes Wasser eingerührt und anschließend längere Zeit leicht vor sich hin kochend zubereitet. Dadurch soll erreicht werden, dass die Stärkekettchen teilweise aufgebrochen werden – so erhält der Leim seine Spannungsfreiheit. Die entstandene Paste wird durch ein feines Haarsieb gestrichen. Die Besonderheit dieses Leims liegt darin, dass er über einen sehr großen Zeitraum aufbewahrt werden kann. In japanischen Papierrestaurierungsateliers läßt man den Leim mindestens drei Jahre stehen, bevor man ihn verwendet. Die entstandene, graubräunliche Schimmelschicht wird bei Bedarf abgenommen und der weiße Leim darunter wird zur Verklebung genutzt. Nach Aussage bekannter japanischer Papierrestauratoren ist der Leim nach dieser Schimmelbehandlung besonders gut für anspruchsvolle Papierarbeiten geeignet.			
634775	SHOFU JIN NORI Paste, japanischer Weizenleim, gebrauchsfertig	1 kg	24,50
634778	SHOFU JIN NORI Pulver, japanischer Weizenleim, Pulver	100 g 3,50	1 kg 30,50

/// Cellulosederivate / Celluloseleime

		100 g	500 g	1 kg
63600	Celluloseleim dünnflüssig K 300 , hochwertiger Farbenleim ▶ bei 10 kg / 1 kg: 18,50€	3,00	11,50	19,80
63610	Celluloseleim dickflüssig K 1000 , Farbenleim ▶ bei 10 kg / 1 kg: 18,95€	3,00	11,50	19,80
63641	Farbenleim, Na-Carboxymethylcellulose , fein gemahlen, ionisch, dünnflüssig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 35,00€	4,00	19,00	37,00
63642	Celluloseleim K 50 , Farbenleim ▶ bei 20 kg / 1 kg: 22,80€	3,00	13,00	25,00
63650	Cellulose-Verdickungsmittel C 6000 , Natrium-Carboxymethylcellulose ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,20€	2,80	8,00	15,50
63663	Cellulose K 30 000 , Verdickungsmittel Für Mörtel und Pasten, anquellverzögernd.	3,00	14,00	26,00
63671	Methocel A4M , Methylcellulose, 4000 mPas Methocel A4M ist eine schnelllösliche, mittelviskose Methylcellulose für vielseitige Anwendungen. Es ist in Wasser löslich, trocknet matt auf und ist hervorragend reversibel. Zur Malschichtfestigung, Holzfestigung und als Bestandteil in Holzergänzungsmassen wurde das Produkt bereits erfolgreich eingesetzt. Die gelöste Methylcellulose kann mit dem Pinsel aufgetragen, gesprüht oder injiziert werden. Sie verursacht keine Farbveränderungen der behandelten Oberfläche und lässt sich mit Pigmenten eintönen.	3,50	16,00	29,80
63682	Benecel™ A4C , Methylcellulose	7,00	31,00	53,50
63700	Klucel® E , Hydroxypropylcellulose, 7 mPas, dünnflüssig Klucel® E ist in Wasser, Ethanol und Aceton löslich.	10,00	47,00	86,50
63706	Klucel® G , Hydroxypropylcellulose, 300 mPas	10,00	46,00	88,50
63710	Klucel® M , Hydroxypropylcellulose, 5000 mPas, dickflüssig	11,00	51,00	98,50
63712	Klucel® H , Hydroxypropylcellulose, 30000 mPas	10,00	47,00	88,50
63720	Ethylcellulose ET 200 , filmbildender Celluloseether Die Ethylcellulose löst sich am besten in einer Mischung von 1 Teil Alkohol (70800) zu 4 Teilen-Aromaten (70503 oder 70520). Teilweise löslich/quellbar in Alkohol, Aceton, unlöslich in wasser- oder aromatenfreiem Bentin. ET 200 erlaubt das Gießen von hochtransparenten und flexiblen Filmen.	14,00	68,00	125,00
63744	Culminal® MHPC 20000 , Methylhydroxypropylcellulose Methyl-Hydroxy-Propylcellulosen haben eine Zwitterposition. Sie lösen sich sowohl in Wasser (in kaltem, jedoch nicht heißem Wasser) als auch in verschiedenen Lösemitteln, z.B. Methylethylketon (70740). Sie werden besonders als Verdickungsmittel, Wasserrückhaltemittel, zur Bindekrafterhöhung und zur Unterstützung der Filmbindung eingesetzt. In Lösemittelgelen verstärken sie die Lösemittelzurückhaltung bei gleichzeitiger Verdickungswirkung.	6,80	32,00	60,50

/// Wasserlösliche Kunstharze & Dispersionsbinder

Die meistgebrauchten Bindemittel sind heute Acryldispersionen, welche mit Wasser verdünnbar und sehr beständig sind.

/// Kunstharze, wasserlöslich

		100 g	500 g	1 kg
63812	Carbopol® EZ 2 Polyacrylsäure, leicht selbst dispergierend	6,50	32,50	63,00
63902	Aquazol® 200 , mittlere Viskosität	10,00	45,00	87,00
63905	Aquazol® 500 , hohe Viskosität	10,00	45,00	87,00
67500	Polyglykol 1000 , weichwachsartig, schwach hygroskopisch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 12,00€	3,00	7,50	13,50

		100 g	500 g	1 kg
67520	Kunstwachs Polyglykol 1500 , weiße, wachsartige Schuppen Dieses Kunstwachs ist mit den meisten organischen Lösemitteln und Wasser löslich. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 12,00€	3,00	7,50	13,50
67540	Polyglykol 400 , klar, dünnflüssig Geeignet für viele Anwendungen als Lösungsvermittler oder als nicht-verdunstende wasserähnliche Flüssigkeit. ▶ bei 5 l / 1 l: 12,90€			1 l 15,80
67700	Polyvinylalkohol (PVA) fest , Kunstharz, 4-98 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 15,20€	100 g 3,00	500 g 10,50	1 kg 15,80
🏠 67710	Polyvinylalkohol (PVA) flüssig , 15 % in demineralisiertem Wasser gelöst ▶ bei 5 l / 1 l: 9,10€		250 ml 3,40	1 l 10,00
67760	Polyvinylalkohol (PVA) dünnflüssig , leicht löslich, 4-88 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 16,00€	100 g 3,00	500 g 10,50	1 kg 17,50
/// Rein-Acryl-Dispersionen				
75000	Acryldispersion 771 , weichmacherfreie Rein-Acryl-Dispersion, dickflüssig ▶ bei 5 l / 1 l: 11,00€			1 l 12,00
🏠 75075	Dispersion K 52 , Acryldispersion, wässrig Acryl-Dispersion mit sehr kleiner Partikelgröße, sehr transparent. K 52 wird empfohlen für dünne, aquarellartige Lasuren und für matte Farbe. Auch geeignet für die Festigung von pudernden Farbschichten. ▶ bei 5 l / 1 l: 19,00€ ▶ bei 28 l / 1 l: 16,50€		250 ml 8,00	1 l 24,50
75100	Primal® AC 35 , Rein-Acryldispersion für Künstlerfarben Eigenschaften dieser Acryldispersion: klar, glänzend, geruchsarm, lösemittelfrei, hohe Haftung, gute Blockfestigkeit, schnell trocknend, für innen und außen geeignet. ▶ bei 5 l / 1 l: 7,44€ ▶ bei 28 l / 1 l: 6,90€ ▶ bei 110 l / 1 l: 6,14€			1 l 8,70
75250	Primal® WS 24 , tief eindringender Acrylfestiger für Mörtel Grundierung für Acrylmalerei auf Wänden und Holz. ▶ bei 5 l / 1 l: 12,30€			12,80
75305	Dispersion K 19 Glanz , hoch transparenter, sehr harter, glänzender, Film ▶ bei 5 l / 1 l: 13,00€ ▶ bei 28 l / 1 l: 12,00€		250 ml 4,20	1 l 14,50
🏠 75355	Dispersion K 19 Matt , tief matter Auftrag möglich ▶ bei 5 l / 1 l: 16,20€ ▶ bei 28 l / 1 l: 14,50€		5,20	18,00
75367	Dispersion K 9 , Rein-Acryldispersion Die Dispersion K 9 hat drei Vorteile: ein hohes Bindevermögen, eine geringe Oberflächenverschmutzung und einen angenehmen Geruch. ▶ bei 5 l / 1 l: 7,20€ ▶ bei 28 l / 1 l: 6,10€			1 l 7,80
75600	Plectol® B 500 , gut pigmentierbar, für Künstler-Acrylfarben ▶ bei 5 l / 1 l: 9,20€			9,85
75900	Acronal® 500 D , klar, reißfest, extrem flexibel Saure Reinacrylatdispersion. ▶ bei 5 l / 1 l: 10,20€			10,80
76000	Plectol® D 498 , klar, mit mittlerem Glanz auftrocknend Besonders preiswerter Pigmentbinder, wetterfest, auch geeignet als Zusatzkomponente zur Herstellung von Organo-Silikatfarben. ▶ bei 5 l / 1 l: 6,00€ ▶ bei 28 l / 1 l: 5,70€ ▶ bei 118 l / 1 l: 5,45€			6,20

		250 ml	1 l
76101	Dispersion K 360 , Rein-Acryldispersion, ca. 60 % Festkörperanteil Diese Dispersion ist für höchstelastische nachklebende Schichten geeignet und versprödet nicht. ▶ bei 5 l / 1 l: 10,50€	7,15	12,80
76202	Plextol® D 540 , mittel-harte Reinacrylat-Dispersion, ca. 49-51% Acryl Zusatzmittel für Mörtel und Beton, in Mischung mit Dispersion K 360 läßt sich jede gewünschte Härte einstellen. Ansonsten benötigt Plextol® D 540 als Pigmentbinder einen Zusatz von ca. 2% Texanol. ▶ bei 5 l / 1 l: 10,00€		1 l 11,00

/// Polyurethane & Latex Milch

		250 ml	1 l
76805	Polyurethan-Dispersion PU 52 ▶ bei 5 l / 1 l: 17,50€ ▶ bei 28 l / 1 l: 16,80€	7,00	18,30
76806	Polyurethan-Dispersion Nr. 61 PC ▶ bei 5 l / 1 l: 17,50€ ▶ bei 28 l / 1 l: 16,80€	7,00	18,30
77200	Latex Milch , Naturkautschuk Diese Latex-Milch trocknet höchst-elastisch auf. Sie eignet sich als Bindemittel für ammoniakstabile Pigmente, aber nicht für Grünspan und Malachit. Haltbarkeit: 1 Jahr. ▶ bei 5 l / 1 l: 9,50€ ▶ bei 28 l / 1 l: 8,50€		1 l 10,00

/// Verdicker für Dispersionen

		250 ml	1 l
76900	Verdicker ASE 60 , verbessert die Pastösität der Farbe ▶ bei 5 l / 1 l: 12,00€	4,80	13,00
76910	Verdicker Rohagit® SD 15 , verdickt gelartig ▶ bei 5 l / 1 l: 11,50€	4,50	12,20
78032	Orotan 731 K , Dispergiermittel Für alle Pigmente in Acrylfarben.	100 ml 3,00	250 ml 4,00
78900	Acematt® HK 125 , amorphe Kieselsäure (ähnlich Aerosil) Dieses dispergierbare Verdickungs- und Mattierungsmittel ist für Acrylbindemittel und mit Lösemitteln verdünnbare Lacke geeignet.	100 g 3,00	1 kg 20,50

/// Wasserglas & ähnliche Bindemittel

		250 g	1 kg
31402	Lithiumwasserglas , Verfestigungsmittel Lithiumwasserglas ist ein Verfestigungsmittel für Natur-, Kunststeinputze und Mörtel. Es hat ähnliche Eigenschaften wie Kaliwasserglas, allerdings mit zwei Vorzügen: Die festigende Wirkung ist besser und auch die Wirksamkeit gegen mikrobiellen Befall von Putzoberflächen ist ausgeprägter. Man kann es direkt in nassen Putzbereichen anwenden. Die Schutzwirkung des Lithium kann nicht aus den mineralischen Schichten verdunsten. Umgang: Beim Umgang mit Lithiumwasserglas muss eine Schutzbrille getragen werden. Bei Augenkontakt sofort das betroffene Auge gut ausspülen und einen Arzt aufsuchen. Verarbeitung / Lagerung: Empfohlen sind Plastikbehälter. Die Verarbeitung und Lagerung darf nicht in Aluminium- oder verzinkten Gebinden erfolgen. ▶ bei 5 kg / 1 kg: 15,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 14,50€	7,00	19,00
31404	Durolith® Bioclean L , Lithiumhydroxid Zur lang anhaltenden Entfernung von mikrobiellem Bewuchs wie z.B. Flechten, Algen oder Pilzen von Bauwerken und Skulpturen geeignet. Ebenso ist mit diesem Produkt eine präventive Behandlung von Beton, Putz und Natursteinen möglich.	250 ml 7,00	1 l 19,00

			1 kg
			7,30
31430	Syton® X 30, kleine Partikelgröße Syton X 30 ist eine wässrige Kieselsäuredispersion mit 30 % Festkörperanteil, spez. Gewicht 1200 g/ Liter. Die Dispersion verfestigt sich zu einer Trockengelstruktur mit hoher chemischer Bindekraft, chemischer Beständigkeit und Temperaturbeständigkeit. Syton X 30 wird verwendet als Bindemittel in Mörteln, Oberflächen-Modifiziermittel, erhöht auf praktisch jeder Oberfläche den Reibwert, schmutzabweisende Anstriche auf Wänden, schmutzabweisende Ausrüstung von Textilien, zum Griffigmachen von Wachs-Dispersionen, dabei verliert das Wachs nicht seinen Glanz, bei Emulsionsfarben bewirkt die Zugabe von 5–10% Syton zum Pigmentanteil eine deutliche thixotropische Strukturverbesserung und eine Verringerung der Pigmentabscheidung während der Lagerung, für Steinersatzmassen hat sich Syton X 30 aufgrund seiner guten Festigkeit und Elastizität bewährt. Syton X 30 ist kein Gefahrgut. Formaldehydfrei. Das getrocknete Syton in Pulverform ist atemwegsgefährdend, Schutzmaske empfohlen. ▶ bei 5 kg /1 kg: 5,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,65€ ▶ bei 255 kg /1 kg: 4,30€		
31431	Syton® W 30, grosse Partikelgröße, wässrige Kieselsäuredispersion Dieses Produkt hat eine geringere Eindringtiefe in alte Putze oder Steine als Syton X 30. ▶ bei 5 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,50€ ▶ bei 255 kg /1 kg: 5,19€		10,00
77305	SILICADE 8, nanodisperse Kieselol-Kunststoffdispersion Diese Dispersion haftet auf mineralischem Untergrund, Keramik und Glas sehr gut und eignet sich auch für die elastischen Beschichtungen auf harten und sehr harten Untergründen, zum Binden von Pigmenten, Sanden und als Zusatzstoff in vielen Mörteln. ▶ bei 5 l /1 l: 23,50€	250 ml 10,00	1 l 25,00
77750	Kaliwasserglas 28/30°, Kaliumsilikat Kaliwasserglas ist für viele Anwendungen ein hervorragendes Bindemittel, hat aber nur schlechte Haftung auf Untergründen mit Dispersionsfarbe oder Kunstharzen. Um auch dort mit Erfolg Kaliwasserglas-Bindemittel einsetzen zu können, empfehlen wir einen Zusatz von 10-20 % Acryldispersion, z.B. # 75367. ▶ bei 5 l /1 l: 3,65€ ▶ bei 8 x 5 l /1 l: 2,85€	2,80	3,80
77760	Limasol, Silikatfarben-Bindemittel Dieses Produkt reagiert alkalisch, ist mit Wasser in jedem Verhältnis verdünnbar, ist lösungsmittelfrei, nicht brennbar und geruchlos. ▶ bei 5 kg /1 kg: 16,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 14,50€	250 ml 7,50	1 kg 19,00

LÖSEMITTELLÖSLICHE BINDEMittel

Für Restaurierung und Malerei bieten wir Ihnen ein großes Sortiment an natürlichen und synthetischen Harzen an.

/// Lackrohstoffe, Naturharze

		100 g	1 kg
60000	Dammar, beste Qualität, handverlesen ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,95€	2,80	8,50
60050	Gummi Mastix, Chios, griechisch, Tränen, beste Qualität	21,00	195,00
60100	Gummi Sandarak, echt marokkanisch	4,90	40,00
60150	Gummi Kopal, Manila Löst sich in Ethylalkohol, quillt langsam in Balsamterpentinöl oder Toluol. ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,50€	3,00	14,00
60161	Gummi Kopal, aus Madagaskar Dieser Kopal ist ein rezent-fossiles Harz, welches in Lösemitteln weitgehend unlöslich ist. Zur Herstellung von Kopallack muss das Harz geschmolzen werden. ▶ bei 10 kg /1 kg: 20,00€	3,00	22,00
60200	Bernstein Stückchen, echt	4,80	38,50

		100 g	500 g	1 kg	
60205	Bernstein Kolophonium Altbestand aus einer ehemaligen Bernstein-Lackherstellung in Russland. Dieses braune, brüchige Harz wird zur Bernsteinlackherstellung verwendet und ist, ähnlich wie Kolophonium, mit Leinöl verkocht für die Geigenlackherstellung verwendbar. Nur begrenzt lieferbar.	8,00	38,00	75,00	
60210	Bernstein Pulver, echter Bernstein, 0 - 1 mm Entstand als Nebenprodukt bei der Verarbeitung von Bernstein zu Schmuck. Kann zum Auflösen und Schmelzen von Bernsteinlacken verwendet werden.		100 g 3,50	1 kg 22,00	
60250	Gummi Benzoe, beste Qualität		4,80	42,00	
60260	Myrrhe, Körner Myrrhe ist ein von verschiedenen Burseraceen produziertes Gummiharz, d.h. ein Gemisch aus wasserlöslichem Gummi und wasserunlöslichem Harz.		3,00	18,00	
60270	Gummi Olibanum, Weihrauch		3,00	15,50	
60300	Kolophonium hellst, Balsamharz ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,90€		4,50	16,10	
60310	Kolophonium Pulver, Balsamharz Zum Mattieren von Druckplatten, nicht für Lacke.		200 g 9,00	1 kg 39,10	
60320	Burgunderharz, Burgunderpech		100 g 8,50	1 kg 72,00	
60330	Guajac Harz, Gummi Guajac, Resinolharz, in Stücken Dieses Produkt ähnelt in der Verwendung Galipot oder Burgunderharz. Es löst sich in Diethylether und Alkohol.		40,00	360,00	↓
60350	Gummi Amoniacum, iranisch		8,00	75,00	
60400	Blätterschellack Lemon 1, aus Indien ▶ bei 10 kg / 1 kg: 31,50€		3,80	32,00	
60410	Blätterschellack Orange, aus Indien ▶ bei 10 kg / 1 kg: 24,00€		3,00	25,00	
60430	Stocklack, roher Schellack		4,80	45,00	
60440	Blätterschellack hell, entfärbt, wachsfrei ▶ bei 10 kg / 1 kg: 52,50€		6,50	54,50	
60441	Blätterschellack hell für Lebensmittel, wachsfrei, entfärbt ▶ bei 10 kg / 1 kg: 66,00€		7,50	68,00	
60450	Blätterschellack, hellst, entfärbt, wachsfrei ▶ bei 10 kg / 1 kg: 61,50€		7,50	62,50	
60470	Schellackpulver mit Borax, wasserlöslich		10,10	69,90	✖
60480	Blätterschellack Rubin, wachsfrei ▶ bei 10 kg / 1 kg: 55,50€		7,00	58,00	
60490	Körnerlack		3,50	27,30	
60500	Knopflack		3,50	27,30	
60550	Schellackwachs, gebleicht		5,00	48,00	

/// Balsame & Wachse

		100 ml	250 ml	1 l	
62000	Lärchenterpentin, echt ▶ bei 5 l / 1 l: 83,50€	10,00	23,00	84,00	
62002	Lärchenterpentin, aus Südtirol Ein Waldbauer aus einem kleinen Weiler in Südtirol hat für uns eine kleine Menge naturbelassenes Lärchenterpentin gesammelt. Lärchenharz wird als Zusatz in alkohol-löslichen Lacken (Schellack), in Wachsmischungen, als ein Destillat Lärchenterpentinöl (ähnlich Balsamterpentinöl) und als Geigenharz verwendet. Außerdem verbessert es Glanz und Härte als Zusatz in weiteren Lacken.		250 ml 24,00	1 l 90,00	★

62010	Venetianer Terpentin , Mischung aus Lärchenterpentin und Kolophonium	100 ml 5,30	250 ml 9,50	1 l 30,00
62040	Strassburger-Terpentin-Balsam , dünnflüssig, dunkel Dieses Terpentin ist sehr gut zum Kolophonium-Kochen für Geigenlacke geeignet.		250 ml 16,00	1 l 58,00
★ 62042	Harz von Abies Alba, Weißtanne Die Weißtanne (Abies alba) wurde seit jeher geharzt. Die Harzgewinnung hat besonders in Frankreich lange Tradition, daher wird der Balsam der Weißtanne bis heute als „Straßburger Terpentin“ bezeichnet. Unser Harz stammt von Weißtannen aus den Karpaten. Die Masse wird in ungereinigter Form geliefert und besteht, ähnlich wie Elemi, aus klebrigen Stücken, die helle und dunkle Harzanteile sowie Verunreinigungen enthalten.		100 g 9,00	1 kg 78,00
★ 62046	Harz von Picea excelsa, Fichte, Rottanne Seit einigen Jahren ist die Nachfrage nach Fichtenharz stark gestiegen. Picea excelsa ist eine Unterart von Picea abies, der gemeinen Fichte oder Rottanne, die in ganz Europa weit verbreitet ist. Das Fichtenharz ist ungereinigt und enthält neben hellen, rötlichen und braunen Harzbestandteilen auch Rindenstückchen und Fichtennadeln. Wie alle Nadelbaumharze eignet es sich zur Herstellung von Lacken.		9,00	78,00
62050	Elemiharz , halbfest		1 kg	23,00
62070	Asa Foetida , Teufelsdreck Asa Foetida ist der Saft des im Irak (Persien) und im nördlichen Ostindien wachsenden Teufelsdreck-Steckenkrauts.		500 g	40,00
62073	Galbanum, Gummi Galbanum , verschiedenfarbige Paste Diese stark riechende Paste wird in Glasdosen verpackt. Der Geruch ähnelt dem von Mastix. Das Produkt löst sich in Alkohol nicht vollständig.		100 g	9,50
62100	Copaivabalsam , mitteldick	100 ml 9,30	250 ml 14,80	1 l 56,00
62105	Perubalsam , natürlich	9,30	20,00	75,00
62108	Tolubalsam , besonders hell		100 g 10,00	1 kg 75,00
62110	Canadabalsam , canadischer Terpentin	100 ml 19,00	250 ml 40,00	1 l 145,00
62200	Bienenwachs natur , Pastillen, 100 % rein, DAB 10, hellgelb ▶ bei 10 kg / 1 kg: 15,00€	100 g 2,80	500 g 8,00	1 kg 15,50
62210	Bienenwachs gebleicht , Pastillen, 100 % rein, DAB 10 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 15,00€	2,80	8,00	15,50
62222	Propolis , aus Uruguay Die Honigbienen sammeln als Kittwachs eine besondere Mischung aus Harz, Wachs und sonstigen Inhaltsstoffen. Propolis hat u. a. fungizide Wirkungen, es wird sowohl für die Gesundheit des Menschen als auch als Bestandteil von vielen Rezepten für Lacke verwendet. Unsere Propolis Seife (Artikelnr. 62226) finden Sie im Kapitel 04 unter ‚Produkte für Geigenbauer‘.	20 g 7,00	100 g 22,00	1 kg 180,00
62300	Carnaubawachs gebleicht , Schuppen ▶ bei 10 kg / 1 kg: 27,00€	100 g 3,00	500 g 15,50	1 kg 28,00
↓ 62350	Candelillawachs , Pflanzenwachs, helle Schuppen ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,80€	2,80	12,00	22,00
62400	Paraffin , 52 - 54° C ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,20€ ▶ bei 5 x 10 kg / 1 kg: 4,40€	2,80	3,80	6,50

62500	Stearin , in Schuppen ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,10€	100 g 2,80	500 g 3,95	1 kg 7,20
62600	Knetwachs , weiß, mikrokristallin ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,30€		100 g 2,80	1 kg 7,80
62620	Klebewachs , weiß-gelblich, mikrokristallin ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,50€		2,80	12,80
62690	Ozokerit , farblos weiß Ozokerit-Wachs setzt man bei der Herstellung von Emulsionen und Stiften ein. Hier reguliert es die Konsistenz und wirkt als Binder in ölhaltigen Präparaten. Es bietet sehr gute Eigenschaften als Schutzschicht gegen Wasser, Wasserdampf, Geruch und Sauerstoff. Als Bestandteil von Schutzwachs-Überzügen erhöht Ozokerit die Schutzwirkung. Ozokerit schmilzt bei ca. 93 – 99 °C und wird bei 86 – 80 °C wieder fest. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 20,50€	100 g 2,80	500 g 12,50	1 kg 22,00
62800	Cosmoloid H 80 , in Pastillen, zur Eisenkonservierung, säurefrei Das Produkt 62802 Cosmoloid H 80 in Shellsol T finden Sie in Kapitel 05 unter Konservierungsmittel. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 13,00€		100 g 3,00	1 kg 13,50
62900	Renaissance-Polierwachs , aus mikrokristallinem Wachs		200 ml 20,00	3 l 78,51

/// Kunstharze, lösemittellöslich

/// Polyvinylacetat

Polymerisationsgrad: 20-30 - dies bedeutet, dass mit zunehmendem Polymerisationsgrad die Viskosität der Lösung und die Reißfestigkeit des Films steigt. Gelöst in Spiritus, Siedegrenzbenzin, Ketonen oder Acetaten kann es als Film-Bildner für Lacke, Klebstoffe und Appreturen genutzt werden. Mit Polyvinylacetat können Klebstoffe für Heimwerker, zur Verklebung von Papier, Textilien, Leder, Holz u.a. hergestellt werden.

67000	Polyvinylacetat 20 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 23,00€	100 g 3,50	500 g 13,00	1 kg 25,00
67020	Polyvinylacetat 30 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 20,80€	3,50	12,10	22,00
67040	Polyvinylacetat 50 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 20,80€	3,50	12,10	22,00
67160	Polyvinylacetat-Copolymer , in Ethylacetat 60%ig ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 22,50€		1 l	24,50

/// Laropal / MS2A-Harz

67204	Laropal® A 81 , Aldehydharz, hoch lichtecht Dieses Harz ist als Firnis für Gemälde geeignet. Darüber hinaus kann es zur Herstellung von Pigmentpasten verwendet und in hitzehärtenden Lacken eingesetzt werden. Laropal ist in allen gebräuchlichen Lacklösemitteln löslich. Mit niederen Alkoholen ist die Löslichkeit und Verdünnbarkeit allerdings eingeschränkt.	100 g 3,00	500 g 7,50	1 kg 13,80	
67240	MS2A-Harz , Harz für hochlichtechte Gemäldefirnisse	25 g 26,00	50 g 46,00	100 g 86,00	500 g 398,00

/// Regalrez® / Regalite®-Harze

Die Regalrez®/Regalite®-Harze sind vollhydrierte Kohlenwasserstoffharze, welche eine sehr gute Lichtbeständigkeit aufweisen. In Verbindung mit dem synthetischen Gummi-Weichmacher 1650 und einem geeigneten UV-Stabilisator, dem Tinuvin 292 (Prod.-Nr. 78152) entstehen die von René de La Rie empfohlenen modernen, äußerst haltbaren Bilderfirnisse. Unsere Regalrez®-Firnisse (79360, 79365) und Regalite®-Firnisse (79375, 79377) finden Sie im diesem Kapitel unter Malmittel, Firnisse und Lacke.

		100 g	500 g	1 kg
67260	Regalite® R1090 , vollhydriertes, aliphatisches, thermoplastisches Harz	3,80	13,00	25,00
67266	Regalite® R1125 , vollhydriertes lichtbeständiges, niedermolekulares aliphatisches Kunstharz	3,80	13,00	25,00
67280	Regalrez® 1094 , unpolares Kohlenwasserstoff-Harz Hervorragende Temperatur- und UV-Stabilität.	3,80	13,00	25,00
67284	Regalrez® 1126 , Kohlenwasserstoff-Harz	3,80	13,00	25,00

/// Plexisol / Plexigum

			100 g	1 kg
67300	Plexisol® P 550-40 , in Testbenzin gelöst, hartes Acrylharz			875 g 16,00
67380	Plexigum® PQ 611 , löslich in Shellsol® T, Siedegrenzbenzin ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,00€		100 g 3,50	1 kg 19,50

/// Paraloid

Nähere Informationen zu diesen Produkten und technische Details finden Sie auf unserer Homepage www.kremer-pigmente.com! Gerne beraten wir Sie auch telefonisch zu diesen Produkten!

		100 g	500 g	1 kg
67400	Paraloid™ B 72 , Ethyl-Methacrylat Copolymer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 17,50€	2,80	9,80	18,50
♠ 67402	Paraloid™ B 72 in Ethylacetat gelöst, 15 % , Acrylates-terpolymerisat ▶ bei 10 x 3 l / 3 l: 24,30€	250 ml 4,00	1 l 11,50	3 l 28,50
♠ 67403	Paraloid™ B 72 in Ethylacetat, 15% , mit UV-Schutz	4,50	16,00	40,50
♠ 67404	Paraloid™ B 72 in Ethylacetat, 25 % , mit UV-Schutz	7,50	23,00	58,00
♠ 67408	Paraloid™ B 72 in Ethylacetat, Tube , dickflüssiger Kleber			50 ml 18,00
✖ 67409	Paraloid™ B 72, 50 % in Toluol , Acrylatesterpolymerisat			1 l 28,00
67420	Paraloid™ B 67 , Iso-Butyl-Methacrylat Polymer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 21,00€	100 g 3,20	500 g 11,00	1 kg 22,00
♠ 67440	Paraloid™ B 82 , Methyl-Methacrylat-Copolymer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,00€	3,20	11,00	20,00
67460	Paraloid™ B 44 , Methyl-Methacrylat-Copolymer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,00€	3,20	11,00	20,00
67470	Paraloid™ B 48 N , Methyl-Methacrylat-Copolymer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 21,00€	3,20	11,00	22,00

/// Weichmacher / Polyvinylbutyral

		100 g	500 g	1 kg
67580	Weichmacher G 1650 , für konservatorische Firnisse	4,50	22,00	45,00
67600	Polyvinylbutyral 30	3,50	14,50	25,80

ÖLE

Die Pflanze nutzt die Öle als Energiespeicher, wir gewinnen aus Leinöl den Rohstoff für die Ölmalerei. Daneben bieten wir eine große Zahl weiterer Öle an.

/// Trocknende Öle

/// Leinöl

Das Leinöl wird aus den Samen des Leins gewonnen. Die kapselförmige Frucht schließt 10 grünlich bis dunkelbraune, eiförmige Samen ein. Jeder dieser Samen hat einen Ölgehalt von 30 – 40 %. Dieser Ölgehalt wird von vielen Faktoren, wie z. B. Klima und Düngung beeinflusst. Das frische Öl ist hell- bis dunkelgelb und verliert seine Trübung erst durch Filtration. Um den im Leinöl gelösten Schleim zu entfernen, muss das Öl gelagert oder rasch auf 250 – 300 °C erhitzt werden. Die Entfernung der Schleimstoffe ist für Firnisöl nicht notwendig, jedoch zur Herstellung des so genannten Lackleinöls.

73011	Sonneneingedicktes Leinöl , Oleum Crassum, aus Italien	100 ml 20,50	1 l 190,00	▲
73020	Leinöl, schwedisch , kaltgeschlagen, säurearm ▶ bei 5 l / 1 l: 13,90€ ▶ bei 30 l / 1 l: 11,75€	250 ml 4,80	1 l 14,75	
73054	Leinöl natur, kaltgeschlagen , hellgelb, mit Schleimstoffen ▶ bei 5 l / 1 l: 4,45€ ▶ bei 30 l / 1 l: 3,90€		1 l 4,70	
73100	Kremer Leinöl Firnis , mit Mangan sikkativiert, kobaltfrei, schnelltrocknend ▶ bei 5 l / 1 l: 3,60€ ▶ bei 30 l / 1 l: 3,25€		4,20	
73200	Leinöl Standöl, 50 P , Konsistenz ähnlich flüssigem Honig ▶ bei 5 l / 1 l: 4,95€ ▶ bei 30 l / 1 l: 4,80€	250 ml 4,50	1 l 7,30	
73201	Leinöl Standöl 450 P , polymerisiert Dieses Öl eignet sich für pastose Malmittel und Druckfirnisse. ▶ bei 5 l / 1 l: 14,00€ ▶ bei 6 x 5 l / 1 l: 13,50€	6,00	16,00	
73300	Lackleinöl , gebleichtes Leinöl ▶ bei 5 l / 1 l: 4,95€ ▶ bei 30 l / 1 l: 4,30€	3,20	5,75	

/// Walnussöl

Walnussöl gilbt weniger und trocknet etwas langsamer als Leinöl. Bei Holz bleibt die Eigenfarbe besser erhalten.

73500	Walnussöl, raffiniert , raffiniert, sehr wenig vergilbend, muss sikkativiert werden ▶ bei 5 l / 1 l: 7,40€ ▶ bei 30 l / 1 l: 7,10€	250 ml 6,00	1 l 7,80	
73510	Walnussöl, sikkativiert , raffiniert ▶ bei 5 l / 1 l: 22,50€ ▶ bei 30 l / 1 l: 0,00€	100 ml 4,50	1 l 24,55	▲
73511	Sonneneingedicktes Walnussöl , Oleum Crassum	23,00	210,00	▲
73550	Walnussöl, kaltgeschlagen , kaltgeschlagen, für Tempera ▶ bei 5 l / 1 l: 21,30€	250 ml 7,35	1 l 24,40	
73600	Mohnöl , raffiniert ▶ bei 5 l / 1 l: 13,50€	250 ml 4,60	1 l 14,70	

73630	Perillaöl , langsam trocknendes Pflanzenöl Perillaöl, das Öl der in Japan, China und Indien vorkommenden Labiate Perilla ocyroides, ist als Zusatzmittel in Lackfarben geeignet.		250 ml 7,00	1 l 25,50
73640	Rinderklauenöl , klar ▶ bei 5 l / 1 l: 13,90€	100 ml 4,00	250 ml 5,00	1 l 14,70
73670	Rizinusöl , Weichmacher für Öl-Lacke, Harz-Lacke		250 ml 4,50	1 l 12,00
73680	Weißöl , Vaselineöl, Paraffinöl dünnflüssig	100 ml 4,00	250 ml 4,80	1 l 13,50
73900	Tungöl , chinesisches Holzöl Ab ca. +5°C wird Tungöl trüb und pastos. Mit vorsichtigem Aufwärmen wird es wieder klar und flüssig. ▶ bei 5 l / 1 l: 19,65€	100 ml 4,00	250 ml 7,50	1 l 21,00
73950	Rizinen-Standöl , trocknet sehr langsam durch ▶ bei 5 l / 1 l: 11,50€	4,00	4,80	13,50
79240	Alkydharzöl für Malmittel ▶ bei 5 l / 1 l: 23,20€	4,00	7,80	25,80

/// Ätherische Öle

Weitere ätherische Öle wie Balsamterpentinöl, Orangenterpene, Lärchenterpentinöl und Tiroler Zirbelkieferöl (Artikelnr. 70010 - 70109) finden Sie in **Kapitel 05**.

73700	Nelkenöl , rektifiziert, DAB 9	100 ml 8,00	250 ml 17,50	1 l 62,00
73710	Rosmarinöl , beste Qualität aus Spanien Zur Parfümierung von Spirituslacken.	20 ml 4,00	100 ml 17,00	1 l 138,00
73720	Zedernholzöl , rektifiziert, kann auskristallisieren	100 ml 8,00	250 ml 14,80	1 l 47,20
73730	Tiroler Latschenkieferöl , ätherisches Öl	20 ml 6,00	100 ml 24,00	1 l 210,00
73732	Kiefernadelöl , ätherisches Öl	4,50	14,00	109,00
73734	Edeltannenöl , ätherisches Öl	5,00	16,00	109,00
73736	Tannenzapfenöl , ätherisches Öl	6,00	24,00	210,00
73750	Lavendelöl , Mt. Blanc	100 ml 14,50	250 ml 30,50	1 l 114,00
73760	Eukalyptusöl , ätherisches Öl, hellgelb, dünnflüssig, 85/88%	8,00	14,50	45,00
73770	Kajeputöl , ätherisches Öl	8,00	18,00	65,00
73800	Spiköl	8,00	17,00	59,50

/// Owatrol-Öl

Die extrem niedrige Oberflächenspannung sorgt dafür, dass OWATROL in alle Richtungen wandert. Dabei wird Luft und Feuchtigkeit verdrängt. Das Öl härtet in den vorhandenen Poren aus und verhindert so das Eindringen neuer Feuchtigkeit. Es wird auch als Rostversiegelung und Holzgrundierung erfolgreich eingesetzt.

79071	Owatrol-Öl ▶ bei 5 l / 1 l: 14,50€		125 ml 6,60	1 l 16,80
79073	Owatrol-Öl Spray , für Rostversiegelung und Holzgrundierung		300 ml	9,95

MALMITTEL, FIRNISSE & LACKE

Hilfsstoffe in der Malerei ermöglichen besondere Malweisen, Firnisse sorgen für den Schutz des entstandenen Kunstwerks gegen Staub, Schmutz und Witterungseinflüsse.

/// Malmittel für die Ölmalerei

/// Claude Yvel

Der französische Maler der Trompe l'Oeil-Malerei Claude Yvel besuchte uns im Januar 2005 in der Farbmühle. Herr Yvel beschäftigt sich seit Jahrzehnten mit der Wiedernutzbarmachung der Maltechniken des 16.-18. Jahrhunderts. Eine Woche lang arbeitete er mit uns in unserem Farblabor, um die Herstellung des Schwarzöls und des Gelmalmittels zu optimieren. Seitdem stellen wir diese Produkte nach seinen Rezepten her.

		100 ml	250 ml	1 l	
79097	Schwarzöl nach Claude Yvel , mit Bleioxiden verkochtes Walnussöl, bleihaltig, giftig	10,00	22,00	80,00	🏠 ✖ Ⓢ
79098	Gelmalmittel nach Claude Yvel , sikkativiertes Mastix-Walnussöl-Gel in der Tube, enthält Blei, giftig		50 ml	12,00	🏠 ✖ Ⓢ
79099	Schwarzöl und Mastixfirnis - Set , zur Herstellung von Gelmalmittel nach Claude Yvel Folgende Größen sind verfügbar: 2 x 20 ml, 2 x 100 ml		2x20 14,00	2x100 35,00	🏠 ✖ Ⓢ

///

		100 ml	250 ml	1 l	
79200	Malmittel, schnelltrocknend , eigene Herstellung	4,00	5,50	19,50	🏠
79210	Malmittel, langsam trocknend , eigene Herstellung ▶ bei 5 l / 1 l: 16,90€	4,00	5,50	19,50	🏠
79220	Scumble Glaze , Ölfarbenmalmittel Glanz Dieses Malmittel lässt Ölfarben wie Lacke aussehen. ▶ bei 5 l / 1 l: 13,20€	4,00	5,25	17,10	🏠
79225	Wachsmalmittel pastos		180 ml 200 ml	4,00	🏠
79292	Schmincke RAPID Grundlack 1 Schnelltrocknende Grundlackierung für Reißlackarbeiten auf Öl- und Acrylgestaltungen sowie auf diversen vorbehandelten Untergründen wie Papier, Holz, Glas, Metall usw.		12,00	27,00	
79293	Schmincke Reißlack 2 Man überstreicht den Grundlack dünn mit Ochsen-galle und überzieht unmittelbar darauf die noch feuchte Fläche mit dem gleichen Pinsel glatt mit Reißlack. Bei der nachfolgenden Trocknung, die sich in etwa einer Stunde vollzieht, ist für die Art der Rissbildung die Raumtemperatur entscheidend.		12,00	27,00	

/// ALCHEMIST™, Bernstein Malmittel

Der Bernsteinlack besteht aus echtem Bernsteinharz das nach traditionellen Herstellungsmethoden und Rezepturen des 16. und 17. Jahrhunderts mit Lein- oder Walnussöl verkocht wird. Die Bernsteinlacke sind zum Gebrauch als Mal- und Zusatzmittel für Farben und Pigmente entwickelt worden. Sie dienen aber auch als Schlussfirnisse für Gemälde und als Lacküberzüge für Musikinstrumente. Die Bernsteinlacke enthalten keine Sikkativzusätze und werden in zwei verschiedenen Konsistenzen hergestellt, verdünnt und unverdünnt, sowie in zwei Farbvariationen, hell und dunkel.

		30 ml	60 ml
79900	ALCHEMIST Bernsteinfirnis klar, in Leinöl , unverdünnt	65,00	118,00
799001	ALCHEMIST Bernsteinfirnis klar, in Walnussöl , unverdünnt	65,00	118,00
79901	ALCHEMIST Bernsteinfirnis dunkel, in Leinöl , unverdünnt	55,00	108,00
799011	ALCHEMIST Bernsteinfirnis dunkel, in Walnussöl , unverdünnt	55,00	108,00

79909 ALCHEMIST Oil of Delft, unverdünntes Malmittel **60 ml** **29,00**
 Nach Rezepturen des 16. und 17. Jahrhunderts wird das aus reinem Leinöl bestehende Oil of Delft noch heute auf traditionelle Weise zum Gebrauch als Malmittel hergestellt. Es enthält keine Sikkative oder Zusatzmittel. Die besondere Behandlung des Leinöls erlaubt einen mehrschichtigen Farbauftrag ohne dass die Trocknungszeiten der einzelnen Schichten berücksichtigt werden müssen.

/// Malmittel, wasserverdünubar

79227 Wandfarbenbinder, transparent **1 l**
7,80
 Der Wandfarbenbinder kann auf Papier, Rauhfaserpapeten, Dispersionsfarben, Gipskarton und Putzoberflächen im Innenbereich verwendet werden und ist für alle acryltauglichen Pigmente geeignet. Unverdünnt kann er mit bis zu 500 g Pigment pro Liter pigmentiert werden. Für lasierende Anstriche mit 3 - 5 Teilen Wasser verdünnen. Der Verbrauch liegt bei deckendem Anstrich bei circa 100 - 150 ml/m².

► bei 5 l / 1 l: 7,20€

79228 Wachs-Wandlasurmedium, wasserverdünubar **250 ml** **1 l**
7,50 **19,50**
 ► bei 5 l / 1 l: 18,90€

79230 Cere-Stucco Seife, Wachsseife aus gebleichtem Bienenwachs und Ammoniumtartrat, ölfrei **6,00** **12,00**
 Diese Wachsseife ist eine wasserverdünubare, weiße Paste. Nach dem Auftrocknen wasserunlöslich. Verwendung: als Polierhilfsmittel für Putze, Tadelakt, Stucco Lustro, für Holz-Wandverkleidungen, als Bindemittel für Lasuren auf der Wand. Solche Wachsseifen werden auch Punisches Wachs genannt. Der Verbrauch ist sehr gering. Verwendet man die Cere-Stucco Seife als Malmittel für Ölfarbe, entsteht eine wasservermalbare Tempera. Diese Tempera lässt sich dann nur mit Wasser, also ohne Lösemittel vermahlen. Nach dem Vermahlen trocknet die Farbe schnell wasserfest auf. Wir empfehlen diese Cere-Stucco Seife als Malmittel für alle Fälle, in welchen die Geruchsbelastung durch die Lösemittel unerwünscht ist. Wegen der Wetterbelastung im Außenbereich empfehlen wir dieses Malmittel nicht für Ölfarbenanstriche auf z. B. Fenstern oder Außentüren.

79250 Temperone, venezianisches Malmittel **100 ml** **1 l**
12,00 **95,00**
 Temperone ist eine wasserverdünubare Emulsion nach einem Rezept aus dem 16. Jahrhundert und besteht aus einer Mischung von Roggenmehl, Lärchenterpentin, Leinöl, Honig und destilliertem Wasser. Die Eigenschaften dieses Malmittels ermöglichen ein hervorragendes Haftvermögen auf Öl- und Halbölgrundierungen. Während der Hochrenaissance benötigten Maler in Italien schnelltrocknende und billige Malmittel, um große Leinwandgemälde in kurzer Zeit fertigstellen zu können. Das Temperone Malmittel ermöglicht ein schnelles Arbeiten in bis zu 10 Schichten an einem Tag. Die Farbe trocknet in wenigen Minuten mit einem Satin-Glanz auf, was ein sofortiges Übermalen ermöglicht. Die Emulsion ist zuerst für eine gewisse Zeit leicht wasserlöslich und eignet sich daher auch als Bindemittel für skizzenhafte Farbaufträge, die einfach zu korrigieren sind. Temperone besitzt eine gute Elastizität auf Leinwänden und eine hohe Bindekraft für Pigmente. Um den Farben einen höheren Glanz und Schutz zu verleihen, wird als Schlußüberzug ein Sandarakfirnis in Alkohol empfohlen.
 ► bei 10 x 1 l / 1 l: 78,00€

79260 Kremer Aquarellmalmittel, Gummi Arabicum als Bindemittel **100 ml** **250 ml** **1 l**
7,80 **17,00** **60,00**
 Zum Malen in der Natur haben wir dieses Medium entwickelt, mit dem man die meisten Pigmente direkt verbinden kann – Das Kremer Aquarellmalmittel eignet sich also, um auf sehr einfache und effektive Weise eine hervorragende Wasserfarbe herzustellen.

79290 Feldmann´s Eitempera, historisches Malmittel **100 ml** **12,50**
 Dieses Malmittel wird aus hochwertigen Materialien hergestellt: frische Hühnereier, Dammar, Leinöl, Kasein, Borax, Balsamterpentin, Walnussöl, Sikkativ und Spiköl.

/// Firnisse

		100 ml	250 ml	1 l	
79300	Dammarfirnis glänzend, mit UV-Schutz , 1:2 in Balsamterpentinöl doppelt rekt., gelöst, glänzend ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 17,00€	4,75	6,00	20,00	▲
79320	Dammarfirnis matt, mit UV-Schutz , mit Bienenwachs mattiert ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 18,50€	4,75	6,50	21,00	▲
79321	Dammarfirnis matt , mit Bienenwachs mattiert, ohne UV-Schutz ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 17,50€	4,00	6,00	19,50	▲
79330	Dammarfirnis mattiert gelb, mit UV-Schutz , mit Bienenwachs mattiert, in Balsamterpentinöl doppelt rekt.		5 l / 1 l	19,00	▲
79340	Dammarfirnis, terpentinölfrei, mit UV-Schutz , mit Shellsol® A ▶ bei 5 l / 1 l: 18,00€	100 ml 4,75	250 ml 6,00	1 l 20,00	▲
79350	Mastixfirnis , in Balsamterpentinöl 1:2, mit UV-Schutz	18,00	39,00	148,00	▲
79351	Mastixfirnis - spezial , in Balsamterpentinöl Spezielle Mischung für Gelmalmittel.	27,00	56,00	200,00	▲
79360	Regalrez® Firnis für Gemälde , mit Regalrez® 1094, mit UV-Schutz		250 ml 9,00	1 l 26,00	▲
79365	Regalrez® Firnis für Möbel , mit Regalrez® 1126, mit UV-Schutz		9,00	26,00	▲
79375	Regalite® Firnis für Gemälde , mit Regalite® R1090, mit UV-Schutz		9,00	26,00	▲
79377	Regalite® Firnis für Möbel , mit Regalite® R1125, mit UV-Schutz		9,00	26,00	▲
79380	MS2-A-Firnis Glanz , aus MS2A-Harz in SHELLSOL® A	100 ml 18,00	250 ml 35,00	1 l 128,00	▲
79500	Pastellfixativ , in Ethylalkohol ▶ bei 5 l / 1 l: 14,00€	4,00	6,00	15,30	▲

/// Lacke & Zubereitungen

/// Öllacke

Harttrockenöl

Als Nachfolger für das schwerbeschaffbare Eburit haben wir eine eigene Harzverkochnung anfertigen lassen. Das Produkt ist etwas heller und trocknet eine Stunde langsamer, jedoch genauso hart wie das dafür berühmte Eburit. Der Aufstrich ist sehr klar und praktisch farblos. Besonders gut eignet sich unser Harttrockenöl für folgende Zwecke: als Pigmentbindemittel, um Ölfarben schneller trocknen zu lassen, als harter Holzlack, als Grundierung auf Mörtel, Stein und Holz, als Zusatz zu Temperafarben, als wetterfester Überzugslack auf Ölfarben und als Oliva-ähnliches Malmittel für die Ikonenmalerei.

			1 l	3 l	
79021	Harttrockenöl Kremer Hell , klar, schnelltrocknend ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 38,40€		14,00	40,50	
79031	Harttrockenöl Kremer Matt , mit Bienenwachs mattiert, schnelltrocknend ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 38,40€		14,00	40,50	▲

					1 l
	79055	Tungöl Lack, Tungöl verkocht mit Leinöl			15,80
		<p>Tungöl-Lack wird besonders für Holzanstriche im Innen- und Außenbereich eingesetzt. Der dünnflüssige Lack wird direkt aus der Dose dünn aufgetragen. Die hervorragende Ergiebigkeit des Tungöl-Lackes zeigt sich im sparsamen Verbrauch von ca. 1 Liter/20 m². Der Tungöl-Lack trocknet innerhalb von 2 Stunden staubtrocken auf. Nach 8 Stunden ist der Lack hart, nach 1 Tag überstreichbar. Der Auftrag erfolgt mit Pinsel oder Sprühpistole. Zum Holzschutz außen werden 4 Aufträge empfohlen, innen reichen 2 Schichten. Der Tungöl-Lack ist hervorragend UV-beständig. Der Lack ist sehr stoß- und abriebfest und besitzt eine gute Begehrbarkeit, z.B. auf Holzböden und Treppen. Durch Zugabe von Pigmenten kann man den Lack einfärben. Mit lasierenden oder deckenden Pigmenten können sehr haltbare Anstriche auf Holz im Außenbereich erzielt werden. Eine Zugabe von Pigment bis zu 60 g/Liter verringert die Haltbarkeit des Lackes nicht.</p> <p>▶ bei 20 x 1 l / 1 l: 14,80€</p>			
					1 l
☰	79080	Halböl, Leinölfirnis mit Balsamterpentinöl			3 l
		▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 15,00€			
					1 l
☰	79162	Alkydharz AH, sikkativiert, streichfähig	100 ml	250 ml	3 l
		▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 42,00€			
					1 l
	79421	Bernsteinlack echt, Verkochung von Bernstein mit Leinöl	4,00	6,00	16,00
	79450	Kopal-Lack für Außen, sikkativiert, Verkochung von Harzen mit Leinöl	4,00	5,50	18,50
		▶ bei 5 l / 1 l: 17,50€			

/// Lacke & Politur, alkoholverdünnt

					250 ml	1 l
☰	60453	Schellackpolitur, farblos			7,00	24,50
					100 ml	250 ml
☰	79400	Petersburger Lack	7,00	18,95	69,50	1 l
☰	79622	Messinglack von 1892, verschiedene Naturharze und natürliche Farbstoffe, in Spiritus gelöst	7,00	18,95	69,50	1 l
		Dieser Messinglack kann als Lack für wissenschaftliche Geräte verwendet werden.				
☰	79640	Polieröl für Schellackpolitur, mit Lavendelöl	11,30	14,00	45,00	1 l
					250 ml	1 l
	79780	Brenn-Ballenpolitur, hochglanz			14,50	48,00
	79782	Brenn-Ballenpolitur, matt			14,50	48,00

/// Weitere lösemittelhaltige Lacke

					100 ml	250 ml	1 l
☰	79550	Zaponlack, Alkohol-verdünnt, farblos	4,50	6,00	16,00		
		▶ bei 5 l / 1 l: 14,00€					
☰	79570	Zaponlack, Ester-verdünnt, farblos	4,50	6,00	16,00		
		▶ bei 5 l / 1 l: 14,00€					
					100 ml	1 l	
	79800	Buchenholzteer			5,00	13,45	
		▶ bei 5 l / 1 l: 11,20€					
					100 ml	250 ml	1 l
☰	79850	Asphaltlack in Terpentinöl, Bitumenlack, schwarz	7,30	8,20	28,00		

PRODUKTE FÜR GEIGENBAUER

62226	Propolis Seife nach William Fulton , gelbes feines Pulver Die verseifte und neutralisierte Propolisseeife dient als Geigengrundierung nach William Fulton.	5 g	32,00	🏠
-------	--	-----	-------	---

/// Terpentinarzöl

Früher destillierte man das Balsamterpentinöl in der Gegenwart von Luft. Dabei entstehen jedoch Peroxide, die sehr leicht entflammbar sind. Nach unseren Informationen wird Terpentinarzöl daher nicht mehr hergestellt. Als Alternative stellen wir ein ähnliches Produkt aus rohem Kolophonium und Balsamterpentinöl her. Dabei wird das rohe Kolophonium verkocht und dann heiß in Balsamterpentinöl gelöst. Dieses Terpentinarzöl erhalten Sie in drei Konzentrationsstufen.

		250 ml	1 l	
79282	Terpentinarzöl dick , für Geigenbau	8,80	28,00	🏠
79283	Terpentinarzöl mittel , für Geigenbau	8,00	26,00	🏠
79284	Terpentinarzöl dünn , für Geigenbau	7,00	24,00	🏠

/// Rubio Mineral Ground & Geigenlacke

Seit vielen Jahren werden Untersuchungen über die Grundierung von Geigen aus der Zeit von Stradivari und Guarneri durchgeführt. Die Analysen kommen einer Mischung verschiedener Mineralien nahe, welche mit Wasserglas gebunden auf der Oberfläche des Holzes zu sitzen scheinen. David Rubio hat in Verbindung mit verschiedenen Forschungsinstituten eine Mischung erarbeitet, welche eine gewisse Ähnlichkeit mit den historischen Grundierungen aufweist. Diese Mischung besteht aus Calciumacetat, Alaun, Mangansulfat, Titanweiß, Eisenoxidgelb und Glimmer, welche mit Leitungswasser zu einem dünnen Brei angerührt werden. Vor dem Auftrag des Ground muss das Holz mit einer Kaliwasserglas (gelöst in Wasser) getränkt werden und auch nach dem Auftrag muss nochmals eine Schicht Kaliwasserglaslösung aufgetragen werden. Nach dem Trocknen der Grundierung schleift man evtl. und streicht dann mit Geigenlacken darüber. Unser Kaliwasserglas (#77750) finden Sie unter Wasserverdünnbare Bindemittel in diesem Kapitel.

79725	Rubio Mineral Ground , mineralische Grundierung für Geigen	80 g	15,50	🏠	
		100 ml	250 ml	1 l	
79760	Geigenlack von 1710 , nach einem Rezept von 1710 Seine bräunliche Färbung erhält dieser Lack durch den roten Schellack und die Wärmeeinwirkung beim Auflösen. Er ergibt auf Holz einen sehr haltbaren, schönen Lack und kann bei Bedarf mit Ethylalkohol verdünnt werden.	11,00	20,00	75,00	🏠
79763	Geigenlack braun, braun-gold , alkoholverdünnt Dieser Lack besteht aus folgenden Bestandteilen: 23585 CINQUASIA® Gold rotgold, Schellack, Sandarak und Bernstein.	15,00	32,00	120,00	🏠
79764	Geigenlack rot, rot-braun , alkoholverdünnt Dieser Lack besteht aus folgenden Bestandteilen: 23493 Gubbio Rot, Schellack, Sandarak und Bernstein.	15,00	32,00	120,00	🏠

KLEBSTOFFE & ABFORMMASSEN

Manche Naturharze und Leime kleben sehr dauerhaft und sind daher vielseitig einsetzbar. Moderne Synthetikklebstoffe erweitern diese Anwendungsmöglichkeiten.

/// Epoxide

97240	Transparentes Klebeharz , für die Optik Nr. TEK 301-2	4 g	227 g	
		26,50	152,50	
97250	HXTAL NYL-1, klares Glas-Klebstoff , 2-K-Epoxidharz Für die restauratorische Verklebung von Glas und Keramik.	40 g	100 g	240 g
		40,00	52,00	93,00

97251	Glassprimer TSP , Netzmittel auf der Basis von Triethoxysilyl-Propylamin in Isopropanol Der Glassprimer TSP eignet sich hervorragend zur Verbesserung der Benetzung des HXTAL NYL-1 auf Glas. Satt auftragen und antrocknen lassen, verhindert die Blasenbildung und verbessert die Kantenfestigkeit. Vor Feuchtigkeit schützen.	100 ml 15,00	1 l 84,00
97460	Kunstholzpaste , 2 Komponenten epoxidgebundene Paste als Holzergänzung Die Modellpaste zum manuellen Auftragen ist eine kaltabbindende, bei Raumtemperatur aushärtende Formulierung mit geringer Dichte. Sie haftet auf den meisten Konstruktionsmaterialien und lässt sich mit Modellschreinerwerkzeugen problemlos bearbeiten. Die Paste eignet sich für Reparaturen an Formen und Modellen (Harz, Holz) sowie Ur- und Giessereimodelle.	2 x 0,5 kg	29,50
97900	ARALDIT® Rapid , Tuben 2 x 15 ml Harz / Härter ▶ bei 6 x 1 Pack / 1 Pack: 12,00€	1 Pack	17,80
97920	ARALDIT® XW 396 / XW 397 - 2020 Set , Harz XW 396: 385 g // Härter XW 397: 115 g ▶ bei 6 x 1 Pack / 1 Pack: 55,00€	1 Pack	69,80
97930	ARALDIT® AV 138 M-1 / HV 998 , 1 kg Harz, 0,4 kg Härter, hellbeige / grau, dickflüssig ▶ bei 6 x 1 Pack / 1 Pack: 88,50€	1 Pack	132,80
97940	ARALDIT® AW 106 / HV 953 U , Harz AW 106: 1 kg // Härter HV 953 U: 0,8 kg Dieser hochfeste Kleber eignet sich besonders für poröse und glatte Oberflächen.	1 Pack	120,00
97970	ARALDIT® SV 427 / HV 427 , Harz SV 427: 10 kg // Härter HV 427: 10 kg Dieses Produkt darf nur per Spedition verschickt werden und hat daher mind. 1 Woche Lieferzeit.	1 Pack	798,50
97980	ARALDIT® AY 103-1 / HY 991 , Harz AY 103-1: 1 kg // Härter HY 991: 0,4 kg	1 Pack	112,80

/// Gießharz & Silikonabformmassen

97400	Rhodorsil RTV 3221 , mit 2% Katalysator 6H, Silikon-Abformmasse, weiß ▶ bei 25 kg / 1 kg: 24,00€	1 kg 27,00	
97420	Isolier- und Trennspray , Trennmittel für unsere Silikon-Abformsysteme	400 ml 25,00	
97450	Modelit , Gießharz 2-K Polyurethan Gießharz, farblos weisse Gussmasse, nicht gefüllt, geringe Schrumpfung, zur Herstellung kleiner Gegenstände, Werkzeuge, Negativformen, leicht mit trockenen Pigmenten einfärbbar. Die Komponente A wird mit der Komponente B im Verhältnis 100 Gewichtsteile A zu 100 Gewichtsteile B gemischt. 2 - 3 Minuten bei 25 °C verarbeitbar. Aushärtung nach 90 Minuten, maximale Schichtdicke 50 mm. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 23,00€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 21,80€	1 kg 27,00	2 kg 51,00

/// Silikonabformmasse MBlau

Zur Herstellung von Gussmassen. Tropfzeit 20 - 30 Minuten, Aushärtung nach 8 - 10 Stunden, wird mit 3 - 5 % 97501 Katalysator für MBlau katalysiert. Eine Shorehärte von 20 - 22 wird erreicht.

97500	Silikonabformmasse MBlau , Standardqualität, Anwendung mit 97501 Katalysator MBlau Zur Herstellung von Gussmassen. Tropfzeit 20 - 30 Minuten, Aushärtung nach 8 - 10 Std., wird mit 3 - 5 % 97501 Katalysator für MBlau katalysiert (bitte extra bestellen). Eine Shorehärte von 20 - 22 wird erreicht. ▶ bei 5 kg / 1 kg: 25,50€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 23,00€	1 kg 27,00		
97501	Katalysator für MBlau Anwendung mit 97500 Silikonabformmasse MBlau (bitte extra bestellen).	30 g 5,00	150 g 17,00	600 g 63,00

/// Kremenit

Die Spachtelmasse Kremenit wird mit Wasser angemacht, 1 kg Kremenit mit 250 ml Wasser ergibt 600 ml Volumen. 1 Minute gut mischen, 6 Minuten verarbeitbar, nach 10 Minuten fest, Endfestigkeit 300 N / mm².

		1 kg	2,5 kg
97510	Kremenit Weiß , Keramikmasse ▶ bei 7 kg / 1 kg: 4,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,50€	6,00	13,75
97520	Kremenit Terracotta , Keramikmasse ▶ bei 7 kg / 1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,80€	6,50	14,50

/// Spezialklebstoffe

97904	Permabond 2011 , Sekundenkleber, nicht tropfend ▶ bei 20 x 20 ml / 20 ml: 6,00€	20 ml	7,50	
98500	Archäocoll 2000 , Keramikkleber N Bei Archäocoll 2000 N handelt es sich um einen Spezialkleber zum Kleben von Keramik auf der Basis von Cellulosenitrat. Der dickflüssige Cellulosenitratkleber besitzt neben hervorragender Benetzung ein gewisses Eindringungsvermögen in poröse Strukturen und führt auch bei einer kleinen Restfeuchte des Objekts zu einer zuverlässigen Verklebung. Überschüssiges Material kann mit Aceton entfernt werden. Weitere Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf unserer Homepage: www.kremer-pigmente.com ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 9,50€	250 ml 3,80	1 l 11,00	🏠
98501	Lackverdünner für Archäocoll , enthält PM und Aceton	1 l 5,10	3 l 14,31	🏠

/// Heissiegelkleber

/// LASCAUX-Kleber

Weitere LASCAUX®-Produkte finden Sie in **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte und das LASCAUX® Silikonpapier in **Kapitel 07** Malgründe, Papier & Folien.

81000	Lascaux® Acrylkleber 303 HV , extrem elastisch, ehemals 360 HV Dieser Kleber ist extrem elastisch und der trockene Film bleibt permanent klebrig. Er ist sowohl zur Wärmeversiegelung bei Doublierungen geeignet als auch als Kontaktkleber.		1 l 28,50	
81002	Lascaux® Acrylkleber 498 HV , zähelastischer Film Der Acrylkleber 498 HV trocknet zu einem extrem zugfesten Film und ist sowohl für Nass- als auch für Trockenapplikationen (Reaktivierung mit Lösungsmitteln) geeignet. Er gilt als Standardkleber für Doublierungen und Marouflagen.		28,50	
81004	Lascaux® Acrylkleber 498-20 X , speziell für Anränderungen Dieser Kleber ist speziell für Anränderungen (strip-lining) geeignet, kann aber auch für Textilverklebungen und Montagearbeiten verwendet werden.		28,50	
82000	Lascaux® Polyamid-Textil-Schweißpulver 5350 , Schmelzpunkt 80°C	50 g 8,60	250 g 24,80	500 g 35,90
87035	Lascaux® Heißsigelkleber 375 , Trockenmischung Dieses Granulat dient zur Herstellung einer 40%igen Lösung.		1,65 kg 62,00	

/// BEVA®-Produkte

87023	BEVA® D-8 Dispersion , wässrig, nicht-ionisch Besteht hauptsächlich aus Ethylvinylacetat, welches in einem flüchtigen Mittel emulgiert wurde. Die Dispersion trocknet rückstandsfrei und bildet einen klaren, wasserunlöslichen Film.		946 ml 38,50	
87025	BEVA® Isolierfirnis , eigene Herstellung in Lizenz von Gustav Berger Schutz-Überzug für Retouchen, zum Sprühen oder Auftragen mit dem Pinsel. Mischung aus PVA-Harzen in schnellverdunstenden aromatischen Lösemitteln. Überfirnissen mit Paraloid® B 72 oder Regalrez Firnissen.	250 ml 11,00	1 l 35,00	🏠

87030	BEVA® 371 Heissiegel-Kleber - 1 l , Gustav Bergers Original Formula, 40% Lösung Beva 371 eignet sich als Kleber für Doublierungen.	1 l	24,50
87031	BEVA® 371 Heissiegel-Kleber - 5 l , Gustav Bergers Original Formula, 40% Lösung	5 l/1 l	21,00
87032	BEVA® Gel , wässrige Dispersion aus Acryl und EVA-Harzen In seiner reinen Form oder mit Wasser verdünnt, ist BEVA Gel eine exzellente Klebedispersion mit guter Streich- und Haftfähigkeit auf vielen Oberflächen. Da das Gel hochmolekulare Polymere enthält, löst sich das einmal getrocknete Gel nur langsam wieder an.	100 ml 6,60	250 ml 8,50
87050	BEVA® 371 Film, dünn , 25 µ, 68 cm breit	1 lfm 23,00	10 lfm 220,00
870501	BEVA® 371 Film, dünn, 1,2 cm breit , 25 µ, 35,5 m lang		1 Rolle 18,00
87051	BEVA® 371 Film, dick , 65 µ, 68 cm breit	1 lfm 23,00	10 lfm 220,00
870511	BEVA® 371 Film, dick, 1,2 cm breit , 65 µ, 35,5 m lang		1 Rolle 18,00
87052	BEVA® 371 Film, dick, extra breit , 65 µ, 137 cm breit, Rolle mit 6,10 m Lauflänge Der extrabreite BEVA® -Film erleichtert bei größeren Bildern das Anstücken von Randstücken.		270,00
87055	BEVA TEX® 371 Film , 15 µ, 68 x 91 cm Polyestergewebe mit einseitig aufgebrachtem BEVA® 371 Film.		30,00

/// Textilschweißpuder

97800	Textilschweißpuder , Schmelzbereich 130 - 133°C	25 g 6,00	100 g 11,30	1 kg 65,50
-------	--	---------------------	-----------------------	----------------------

CYCLODODECAN & WEITERE FLÜCHTIGE BINDEMittel

Die Produkte Cyclododecan, Tricyclen-Camphen und Menthol lösen sich in Lösemitteln (z. B. Iso-Octan oder niedrig siedenden Benzinen) auf und dienen entsprechend dem patentierten Verfahren von Hangleiter-Jägers für Transportsicherungen und andere zeitweilige Festigungen oder Kaschierungen.

Ⓐ 87099	Cyclododecan Sprühdose , Schmelzbereich 58 - 61°C ▶ bei 6 x 400 ml / 400 ml: 19,70€ ▶ bei 18 x 400 ml / 400 ml: 18,80€	400 ml	20,80
87100	Cyclododecan, Granulat Wird aufgelöst in 70394 Siedegrenzbenzin 60 - 90° C oder in Pentan-Hexan und ähnlichen Lösemitteln oder auch geschmolzen angewendet. Schmelzbereich 58 - 61° C, langsam verdunstend. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 40,20€ ▶ bei 3 x 10 kg / 1 kg: 38,00€		1 kg 43,00
87108	Menthol , aus Pfefferminzöl, Schmelzbereich 31 - 35°C	100 g 11,00	1 kg 77,80

05

LÖSEMITTEL,
CHEMIKALIEN &
HILFSMITTEL

100	Lösemittel
101	Reinigungs- & Netzmittel
103	Konservierungsmittel
104	Chemikalien
106	AKA-Produkte

»Lösungsmittel (oder Lösemittel) sind flüssige Stoffe, die dazu dienen, ein Anstrichmittel in eine verarbeitungsfähige streich- oder spritzfähige Form zu bringen. Das Verdunsten des Lösungsmittels bewirkt die Trocknung des Farbauftrags. Zusammen mit dem Bindemittel bildet das Lösungsmittel eine Lösung. Die Wahl des Bindemittels bestimmt die Art des verwendeten Lösungsmittels.«

[Stefan Muntwyler, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 244]

Für unsere Harze und auch spezielle Anwendungen in der Restaurierung finden Sie Lösemittel und Chemikalien in **Kapitel 05**. Die in **Kapitel 04** aufgeführten Anmerkungen zu den Bindemitteln geben Ihnen Hinweise zur Wahl des geeigneten Lösemittels. Da es sich bei diesen Produkten in einigen Fällen um reizende, giftige oder anderweitig gefährliche Substanzen handelt, weisen wir Sie darauf hin, sich beim Umgang mit den Lösemitteln zu schützen. Bitte beachten Sie die Sicherheitshinweise in **Kapitel 11** und auf unserer Homepage www.kremer-pigmente.com

LÖSEMITTEL

			1 l	3 l
	70010	Balsamterpentinöl , doppelt rektifiziert, DAB 9 ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 26,10€	9,20	26,70
	70100	Orangenterpene , rektifiziert und 3-carenenfrei Orangenterpene hat den typischen Geruch nach Apfelsinenschale. Besonders auch für baubiologische Holzanstriche geeignet. ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 33,00€	12,00	34,50
▲	70107	Lärchenterpentinöl , aus der Herstellung von Lärchenharz-Kolophonium Lärchenterpentin ist gut geeignet zur Herstellung von Lacken auf der Basis von Balsamterpentinöl.	100 ml 5,00	1 l 38,00
	70108	Lärchenterpentinöl, rein	24,00	210,00
	70109	Tiroler Zirbelkieferöl , Arvenöl, rein, unverdünnt Das Zirbelkieferöl ist rein und unverdünnt. Es wird aus frischen Nadeln und Zweigen der Zirbelkiefer durch Wasserdampfdestillation gewonnen. Arvenöl ist eine farblose bis gelbliche Flüssigkeit mit stark aromatischem Geruch. Es ist deshalb oftmals Bestandteil wohlriechender Farben und Holzpflegemittel.	20 ml 6,00	100 ml 24,00
			1 l	3 l
	70150	Terpineol , langsam verdampfendes Ölfarben-Malmittel	19,40	51,60
	70300	Ethylacetat , Essigester, farblos ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 9,30€	3,90	10,65
			250 ml	1 l
	70310	n-Amylacetat , Amylester	35,50	135,50
	70320	Iso-Amylacetat	11,00	38,00
	70330	Butylacetat , geruchsarmer Ölfarbenverdünner	4,50	12,80
			1 l	3 l
	70392	Leichtbenzin 30/75 , Petroleum-Benzin Schnellverdunstendes Lösemittel für Cyclododecan ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 28,50€	12,50	35,10
	70394	Siedegrenzbenzin 60/95 , sehr schnell verdunstend ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 9,60€	4,45	9,72
	70400	Siedegrenzbenzin 100/140 , aromatenfrei (unter 0,5 %) ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 8,40€	3,60	9,75
	70450	Isooctan p.S. , Mineralöl, flüssig	20,45	59,85
	70460	Shellsol® T , Iso-Aliphaten-Lösemittel, aromatenfrei, geruchsarm Dieses Produkt kann als Ersatz für Balsamterpentinöl in der Ölmalerei verwendet werden, Siedebereich 185 - 215°C. ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 11,10€	4,10	11,40
	70470	Shellsol® D 70 , geruchsarmes, aromatenfreies Kohlenwasserstoffgemisch Siedebereich 190 - 250°C ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 12,60€	5,85	16,35
	70471	Shellsol® D 40 , aliphatische Kohlenwasserstoffe, aromatenfrei Siedebereich 145 - 205°C	5,85	16,35
	70480	Sangajol , White Spirit Siedebereich 142 - 200°C ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 11,25€	3,95	11,40
ⓐ ✕ ☒	70500	Toluol , Methylbenzol, reinst, leicht entzündlich ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 8,10€	3,65	8,55
	70503	Xylol , Isomerengemisch, Dimethylbenzol	8,50	22,50
	70520	Shellsol® A , enthält Aromaten, Siedebereich 155 - 181°C ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 9,30€	3,91	10,20
▲	70524	Spezialbenzin 40% Aromaten , Lösemittel	8,00	22,50

70700	Aceton , klare, farblose Flüssigkeit ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 7,35€	1 l 3,15	3 l 9,15	☒/	
70720	Acetylaceton , zur Analyse	100 ml 11,00	250 ml 23,50	1 l 88,50	
70740	Methylethylketon MEK , farblose Flüssigkeit		1 l 6,90	3 l 16,20	☒/
70780	Methylisobutylketon , leichtentzündlich		10,20	27,60	☒/
70790	Diethylether , stabilisiert		250 ml 8,50	☒/ ✕ Ⓢ	
70800	Ethylalkohol , wasserfrei, vergällt, für Spirituslacke ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 7,41€ ▶ bei 200 l / 1 l: 2,10€		1 l 3,00	3 l 8,10	
70820	Isopropanol , 98 - 100 %ig ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 9,90€		4,35	12,15	
70823	n-Propanol , 1-Propylalkohol, Propanol (1), Äthylcarbinol		8,20	23,10	
70830	n-Butanol , relativ schwer flüchtige, brennbare Flüssigkeit		10,20	28,20	
70880	Cyclohexanol , kampferartig riechender, farbloser Alkohol	100 ml 5,60	250 ml 12,00	1 l 30,00	
70890	Diacetonalkohol , farblose Flüssigkeit		1 l 8,50	3 l 24,00	
70901	Butylglykol , Butyl-Cellosolve® - Ersatz für Ethylglykol		9,80	28,80	
70910	Mono-Ethylenglykol , Ethandiol 1,2		9,80	28,80	
70920	Methoxypropanol PM , Propylenglykoldimethylether Langsam verdunstend. ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 14,58€		6,11	17,28	

REINIGUNGS- & NETZMITTEL

/// Für die Metallrestaurierung

Für die Eisenkonservierung gibt es die Möglichkeit, mit Wachsen oder Lacken einen Schutz der Oberflächen zu erzielen. Bei den Wachsen bestehen folgende Bedingungen: 1. möglichst farblos, 2. säurefrei, 3. mit Kupfer nicht reagierend. Das aus dem technischen Korrosionsschutz kommende Wachs Cosmoloid H 80 erfüllt in der hochreinen Form alle geforderten Bedingungen.

Anwendungsempfehlung: Das Metall wird vollständig entfettet. A: 20 g Cosmoloid H 80 werden in 1 Liter Shellsol T (70460) gelöst. Die Metallstücke werden in die Lösung getaucht, oder die Lösung wird auf das Metall aufgesprüht, oder B: Das Wachs wird ohne Lösungsmittel geschmolzen (bei ca. 100°C) und das vorgewärmte Metall ein getaucht.

62901	Pre-Lim Surface Cleaner , Reinigungspaste für Metalle Leicht abrasive Paste zum kratzfreien Reinigen von Metallen und Auffrischen von empfindlichen Oberflächen. Pre-lim wird für die Restaurierung von Rüstungen und Waffen, Skulpturen, Messing- und Kupferwaren sowie Keramik verwendet.	65 ml 9,50	200 ml 13,50	
62902	Renaissance Metal De-Corroder , speziell für die Rostentfernung Für die Entfernung von Rostflecken auf Eisen, Bronze, Kupfer und Kupferlegierungen, Messing, Stahl, Zink und galvanisierte Materialien sowie zur Entfernung von rostigen Wasserflecken.	1 l 22,00		
79625	Incralack , Kupferschutzlack Enthält Aromaten.	250 ml 16,00	1 l 48,00	3 l 132,00

///

78010	Surfynol® 61 , Netzmittel für spezielle Reinigungsverfahren	100 ml 8,50	1 l 62,00
78025	Tween® 20 , Polyoxyethylen-(20)-Sorbitanmonolaurat In Wasser, Alkoholen und Glykolen löslich - dient als Löslichkeitsvermittelndes Netzmittel.	100 g 4,50	1 kg 32,00
78030	Triton® X 100 , Netzmittel für wässrige Medien	100 ml 7,30	250 ml 11,00
78039	Netzmittel PM, selbst emulgierend Neu von Wolbers empfohlen um Schmutz, Öl, Harze und Lösemittel mit Wasser besonders lichtstabil zu emulgieren. Sehr gut geeignet für jede Art von Reinigungsemulsionen.	10 g 8,00	100 g 12,00
78040	Disperse Aid , dispergierendes Hilfsmittel für Ölfarben	100 ml 4,00	250 ml 8,20
			1 l 25,80

/// Marseiller Seife

Die Seife wurde im 17. Jahrhundert erstmalig in Marseille hergestellt. Baumöle, vorwiegend jedoch Olivenöl, werden zum Sieden dieses Naturproduktes verwendet. Die Marseiller Seife ist sehr vielseitig zu verwenden, hervorzuheben ist der sparsame Verbrauch. Unsere Marseiller Seife stammt aus der Seifensiederei von Marius Fabre Jeune. Auf den großen 600g Würfeln lassen sich Naturhaarpinsel mit wenig Wasser direkt reinigen, die Pinsel anschließend einfach mit Wasser abspülen.

78045	Marseiller Seife in Würfeln , reine Olivenölseife, stark rückfettend. 600 g / Stück, 8 x 8 x 8 cm	1 St 6,60	6 St 34,80	10 St 49,00	30 St 138,00
78046	Marseiller Seife im Eimer , Olivenöl-Schmierseife ▶ bei 5 kg / 1 kg: 6,50€				1 kg 9,50
78050	Marseiller Seife in Nadeln , reine Olivenölseife, stark rückfettend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,70€	100 g 2,80	500 g 3,80	1 kg 6,50	

///

78052	Vulpex Liquid Soap , nicht-ionisches Reinigungskonzentrat Seit 1970 wird diese Seife als Reinigungsmittel verwendet, da sie schonend, nicht schäumend und sparsam ist. Vulpex entfettet Oberflächen sehr effektiv. ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 45,00€	100 ml 9,50	250 ml 18,00	1 l 46,50
78053	Amytis® , Wasch- und Pflegemittel	500 ml 8,70	1 l 15,80	
780551	Tinovetin® JUN HC , rückfettendes Netzmittel für Fasern ▶ bei 5 l / 1 l: 9,80€		1 l 10,50	
78057	Marlipal® 1618/25, Schuppen , nicht-ionisches Tensid Zur Reinigung von Gemäldeoberflächen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 18,50€	100 g 3,00	1 kg 19,00	
78060	Picture Cleaner , von Winsor & Newton	500 ml	20,50	

78061	Groom Stick® , abriebfreies Papierreinigungsmittel Groom Stick ist ein Naturgummi mit hervorragenden Eigenschaften als Oberflächenreinigungsmittel. Es ist dauerhaft weich, knetbar und klebrig. Es ist ein wirkungsvolles Reinigungsmittel für Papier und andere Bibliothek-Materialien, da es abriebfest und rückstandsfrei ist. Groom Stick sollte kühl gelagert werden, da sich ansonsten Konsistenz und Aussehen verändern können. ▶ bei 10 x 100 g / 100 g: 13,80€	100 g	15,00	
78070	Lanolin DAB 9 , gereinigtes Wollwachs, pestizidarm ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 23,00€	250 ml 9,00	1 l 29,00	
78084	Ethomeen® C 12 , Tallow-bis(2)-Hydroxyethyl-Amin Oberflächenaktives Fettamin.	80 g 4,00	850 g 19,50	Ⓐ
78086	Ethomeen® C 25 , Polyoxyethylen(15)kokosamin Kokos-Fettamin, oberflächenaktives Fettamin.	100 g 3,80	1 kg 19,50	
78087	Ochsengalle , Netzmittel für Öl- und Temperafarben, von Schmincke	200 ml 8,40	1 l 17,50	
78100	Texanol® , Filmbildungshilfsmittel	250 ml 5,20	1 l 16,30	
78406	Sikkativ Nr. 203 , bleifrei Enthält eine Mischung verschiedener Salze in lösemittellöslicher Form, Kobalt, Barium und Zink. Für die Anwendung in der Kunstmalerei reicht eine Menge von 0,5 - 2% bezogen auf die Bindemittelmenge für eine zügige Trocknung von Ölfarben.	250 ml 6,50	1 l 21,50	3 l 56,40 ★
78600	Entschäumer , für wässrige Binder, spezielles Silikonöl ▶ bei 5 l / 1 l: 16,00€	250 ml 5,00	1 l 17,20	

KONSERVIERUNGSMITTEL

62802	Cosmoloid H 80 in Shellsol T , für die Eisenkonservierung Das Produkt 62800 Cosmoloid H 80 in Pastillen finden Sie in Kapitel 04 unter lösemittellösliche Bindemittel / Balsame & Wachse.	1 l 9,50	3 l 24,00	
78150	Tinuvin® 900 , UV-Absorber, Pulver Tinuvin 900 erhöht die Haltbarkeit von Kunstharzlacken und lichtempfindlichen Pigmenten gegenüber der Zerstörung durch UV-Licht.	100 g 22,10	1 kg 200,00	
78152	Tinuvin® 292 , benzinlöslich, UV-Absorber, flüssig	30 g 6,40	100 g 19,50	1 kg 173,00
78707	Alchinol D 15 / Hydorol D15 , gegen Algenbefall längerfristige Stabilisierung von salzarmen, wässrigen Lösungen ▶ bei 5 x 1 kg / 1 kg: 24,50€	250 g 7,50	1 kg 27,50	Ⓐ
78710	Kampfer , chinesisches Natur	50 g 6,00	500 g 19,50	
78740	Preventol® ON extra , Natrium-2-phenyl-phenolat	100 g 4,00	1 kg 36,10	Ⓐ
78744	Biodocarb , Mittel gegen Schimmel Biodocarb ist zugelassen als Schutzmittel gegen Schimmel und Bakterien in technischen Anwendungen. Zum Schutz von Leim, Warmleim, wässrigen Dispersionen und schimmelfähigen wässrigen Systemen.	100 g 14,00	1 kg 95,00	

Alle Preise sind Nettopreise in Euro. Es gilt die jew. gesetzl. MwSt.
Aufgrund schwankender Rohstoffpreise alle Angaben ohne Gewähr.
Rechtsgültige Preise finden Sie unter www.kremer-pigmente.com.

CHEMIKALIEN

Auf Anfrage sind weitere Chemikalien (auch in Kleinmengen) lieferbar.

/// Borate

Obwohl Borate seit Hunderten von Jahren in zahlreichen Verfahren zur Anwendung kommen und ihre Ungiftigkeit für Menschen nie angezweifelt wurde, stufte die EU-Kommission die folgenden 3 Produkte als reproduktionstoxisch (T) ein. Durch diese Einstufung unterliegen die Borate nun der Chemikalienverbotsverordnung. Bitte beachten Sie, dass die Abgabe dementsprechend eingeschränkt werden muss und das Produkt nur noch an professionelle Verwender oder Firmen verkauft werden darf.

			100 g	1 kg
✘	64000	Borax ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,40€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,50€		
		$Na_2B_4O_7 \cdot 10H_2O$	4,30	13,20
	64004	Firebrake® ZB, Zinkborat Firebrake kann als Flammschutzmittel für Farben verwendet werden. Es entwickelt beim Erhitzen Wasser, welches zur Brandverlangsamung beiträgt. Die beim Abbrennen von firebrakehaltigen Farben gebildete Schicht entwickelt einen festen Ruß, welcher das Weiterverbrennen einschränkt und auch das Abtropfen von Kunstharz verringert. In Wasser ist es schlecht löslich und in den meisten Kunstharzbindern hat es nur eine geringe Trübung zur Folge. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 13,95€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 12,20€	4,30	18,10
✘	64010	Borsäure , schuppige, leichte, weisse, durscheinende, glänzende Blättchen ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,40€	4,30	13,20
		H_3BO_3		

///

			100 g	1 kg
	64020	Ammoniumbicarbonat , wasserlösliches Salz, technisch reinst ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,08€	4,30	7,30
		$NH_4 HCO_3$		
	64021	Hirschhornsalz , reinstes Ammoniumcarbonat ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,58€	4,30	9,40
		$(NH_4)_2 CO_3$		
	64022	Ammoniumacetat , technisch reinst	100 g	500 g
		$C_2H_7NO_2$	6,80	19,50
	64024	Ammoniumchlorid , Salmiaksalz Ammoniumchlorid kann als Beizhilfsmittel verwendet werden.	4,50	10,50
		NH_4Cl		
	64026	Di-Ammoniumhydrogencitrat , Puffer	100 g	1 kg
		$C_6H_{14}N_2O_7$	8,80	82,50
	64027	Ammoniumcitrat dreibasisch , Triammoniumsalz	100 g	500 g
		$C_6H_8O_7(NH_3)_3$	6,50	22,80
	64038	Tri-Natriumcitrat-2-hydrat , Citronensäure-Trinatriumsalz, dreibasisch	6,50	22,80
		$C_6H_5NaO_7 \cdot 2H_2O$		
	64040	Pottasche , Kaliumcarbonat ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,68€	100 g	1 kg
		K_2CO_3	4,20	8,30
Ⓐ	64050	Natriumhydroxid , Ätznatron	250 g	1 kg
		$NaOH$	5,00	12,20
	64062	Soda kalzinierte , 98 - 100 %, Natriumcarbonat ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,88€	100 g	1 kg
		Na_2CO_3	4,30	7,80
	64063	Natriumhydrogencarbonat , reinst, DAB		
		Na_2HCO_3	2,80	9,00
Ⓐ	64080	Bariumhydroxid , weiße Kristalle ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,98€	4,30	11,10
		$Ba(OH)_2$		
	64090	Bariumcarbonat , PW 10 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,98€	4,30	11,10
		$BaCO_3$		

64100	Kalialaun , Kalium-Aluminiumsulfat ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,90€	$K_2Al_2(SO_4)_4 \cdot 24H_2O$	100 g 2,80	1 kg 4,20		
64102	Aluminiumsulfat , granuliert, zum Ausfällen von Farbstoffen	$Al_2(SO_4)_3 \cdot 14 H_2O$	2,80	22,60		
64104	Kaliumhydroxid , in Schuppen	KOH	250 g 6,60	1 kg 13,60	Ⓐ	
64120	Harnstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,90€	$CO(NH_2)_2$	100 g 2,80	1 kg 4,20		
64132	Magnesiumoxid , Puffer	MgO	3,00	14,50		
64135	Magnesiumhydroxidcarbonat , chemisch rein Als Puffer für Papier.	$4MgCO_3 \cdot Mg(OH)_2 \cdot 5H_2O$	3,00	14,50		
64149	Ascorbinsäure , zur Stabilisierung des PH-Wertes Verhindert das schnelle Verderben fäulnisempfindlicher Lösungen, wie z. B. Leimlösungen. Verwendung: 3 - 10 g/l.	$C_6H_8O_6$	4,00	28,00		
64150	Zitronensäure , technisch reinst ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,68€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,50€	$C_6H_8O_7$	4,30	9,10		
64160	Oxalsäure , Dihydrat	$C_2H_2O_4 \cdot H_2O$	4,30	8,60		
64170	Weinstein , in Pulver, Mono-Kaliumtartrat ▶ bei 10 kg / 1 kg: 16,50€	$C_4H_5KO_6$	2,80	17,00		
64172	Ammonium(di)-Tartrat , dibasisch, alkalifrei Hilfsmittel zur Verseifung von Wachsen und Ölen.	$C_4H_{12}N_2O_6$	100 g 3,50	900 g 28,00		
64180	Weinsäure , Gries	$C_4H_6O_6$	100 g 4,50	1 kg 21,10		
64200	Eisen-(II)-sulfat , Eisenvitriol	$FeSO_4 \cdot 7H_2O$	3,00	7,00		
64201	Eisen-(III)-chlorid , Eisenchlorid	$FeCl_3$	4,50	18,00	Ⓐ	
64211	Kupfer-II-sulfat-5-hydrat , Pulver	$CuSO_4 \cdot 5H_2O$	100 g 4,00	500 g 14,00		
64220	Natriumthiosulfat , technisch, kristallin	$Na_2S_2O_3 \cdot 5H_2O$	100 g 2,80	1 kg 7,35		
64221	Natriumsulfat , Glaubersalz, technisch reinst ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,90€	$Na_2SO_4 \cdot 10H_2O$	2,80	5,25		
64223	Natriumdithionit , Bleichmittel ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,00€	$Na_2S_2O_4$	5,00	10,00	✖ 🚫	
64250	Zinnasche , Zinnoxid	SnO_2	8,50	75,00		
64351	Zinksulfat Heptahydrat techn. , weiß-gräuliches, kristallines Pulver Wichtiger Bestandteil des Falunrots - besser bekannt als Schwedenrot. ▶ bei 25 kg / 1 kg: 6,00€	$ZnSO_4 \cdot 7H_2O$	4,30	12,60		
64400	Schwefel , chemisch rein, Pulver ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,58€	S_8		1 kg 12,00		
64420	Schwefelleber , Natriumpolysulfid	Na_2S	150 g 5,10	750 g 10,50	📦 Ⓐ	
64426	Natriumborhydrid , Feingranulat zur Synthese	$NaBH_4$	25 g 10,00	100 g 34,00	500 g 124,00	🚫 ✖ Ⓐ
64500	Salzsäure 37% , chemisch rein	HCl	250 ml 3,20	1 l 8,70	Ⓐ	
64520	Salpetersäure 53 % , chemisch rein	HNO_3	3,20	8,70	Ⓐ	
64530	Schwefelsäure 96 % , technisch reinst	H_2SO_4	6,60	16,00	Ⓐ	
64550	Essigsäure 60 %	CH_3COOH	3,20	7,10	Ⓐ	

Ⓐ	64560	Ameisensäure 85 % , technisch	$HCOOH_4$	250 ml	1 l
				3,20	8,70
Ⓐ	64700	Salmiakgeist 25 % , technisch, Ammoniaklösung ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 4,45€	NH_3 bzw. NH_4OH	250 ml	1 l
				3,20	5,90
	64721	Triethanolamin , Weichmacher für Leder	$C_6H_{15}NO_3$	250 ml	1 l
☒ Ⓐ	64750	Butylamin , flüssig Ammoniakalisch riechende, farblose Flüssigkeit, ergibt mit Salzsäure ein wasserlösliches Salz, das bei 215°C schmilzt. Butylamin ist mit Wasser unbegrenzt mischbar.	$n-C_4H_{11}N$	250 ml	1 l
				19,50	45,00
				12,00	38,50
✕ Ⓐ	64780	Dimethylformamid , flüssig Farblose, stabile, leicht bewegliche Flüssigkeit. Dimethylformamid ist ein selektives Lösungsmittel für viele Festkörper, Flüssigkeiten und Gase.	C_3H_7NO	250 ml	1 l
				3,80	13,50
Ⓐ	64800	Wasserstoffsuperoxid 30 % ▶ bei 4 x 250 ml / 250 ml: 3,63€ ▶ bei 10 x 250 ml / 250 ml: 2,40€	H_2O_2	250 ml	1 l
				2,90	7,00
	64900	Glycerin 86% , Europharma ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 6,00€	$C_3H_8O_3$	250 ml	1 l
				2,90	7,50
	65000	Wasser , demineralisiert	H_2O	250 ml	1 l
				5 l	7,00
	65200	Ethylformiat , zur Synthese	$C_3H_6O_2$	250 ml	1 l
				18,00	65,00
	71050	EDTA , Ethylendiamintetraessigsäure, Di-Natriumsalz		100 g	1 kg
				9,20	85,00

AKA-PRODUKTE

Die Reinigungsmaterialien der Fa. Aka Chemie sind vielseitige Helfer: Die Schwämme sind chlorfrei und schwefelarm, weshalb sie besonders für die Papierreinigung geeignet sind. Aka pad abrasive wirkt durch die Zugabe von Kreidemehl bzw. feinem Bimsmehl stärker abreibend und ist ideal für etwas größere Reinigungsaufgaben, auch zum Glattschleifen, auf Holz, Stein, Metall. Das Akawipe Pulver ist für die Reinigung sensibler Oberflächen konzipiert. Die Saugstrahlgeräte ermöglichen die Reinigung von Großflächen.

780625	aka pad abrasive C, Quader , 40 x 40 x 20 mm, mit Kreide, mittelhart	1 St 4,45	12 St 50,40	96 St 379,20
780627	aka pad abrasive CB, Platte , 150 x 160 x 20 mm, mit Kreide, mittelhart		1 St 56,30	12 St 563,40
780628	aka pad abrasive P, Quader , 40 x 40 x 20 mm, mit Bimsmehl, hart	1 St 4,45	12 St 50,40	96 St 379,20
780629	aka pad abrasive PB, Platte , 135 x 135 x 20 mm, mit Bimsmehl, hart		1 St 56,30	12 St 563,40
780630	akapad Papierschwamm weiss , chlorfrei, schwefelarm Der Akapad Papierschwamm besteht aus zwei Schichten: Einer blauen Griffkörper-Schicht und der eigentlichen, weißen Reinigungsschicht, welche darauf aufgeschäumt ist. Das Material des Papierschwamms eignet sich besonders gut für die Papierreinigung. ▶ bei 10 x 30 St / 30 St: 144,00€ ▶ bei 24 x 30 St / 30 St: 138,90€		1 St 6,30	30 St 150,90
780632	akapad Schwamm weich , für sensible und strukturierte Untergründe ▶ bei 10 x 30 St / 30 St: 84,00€ ▶ bei 24 x 30 St / 30 St: 81,00€		4,48	93,00
780633	akapad Schwamm hart , für glatte Oberflächen, Wände und Decken ▶ bei 10 x 30 St / 30 St: 102,00€ ▶ bei 24 x 30 St / 30 St: 96,00€		5,16	115,50

780634	akapad Schwamm extra hart , für feste, rauhe Untergründe wie Mauerwerk ▶ bei 10 x 30 St /30 St: 124,50€ ▶ bei 24 x 30 St /30 St: 117,00€	1 St 6,65	30 St 136,20
780635	akawipe Pulver weich , für empfindliche Objekte ▶ bei 8 x 500 g /500 g: 9,95€		500 g 10,50
780638	akawipe Pulver weiss Das weiße Akawipe-Pulver wurde speziell für die Reinigung besonders sensibler Oberflächen wie historischen Papieren, Plänen und wertvollen Dokumenten entwickelt. Es sollte trocken und lichtgeschützt gelagert werden, um einer möglichen Vergilbung des Wirkpulvers vorzubeugen. ▶ bei 8 x 500 g /500 g: 12,15€		13,00
780642	akablast Strahlpulver hart , 1 VE = 5 kg Die Teilchengröße liegt bei diesem Strahlpulver zwischen 0,5 und 1,5mm. Daher muss bei der Verwendung auf ausreichend hohe Querschnitte der Leitungen und der Düse am Strahlgerät geachtet werden. Außerdem sollte das Strahlpulver beim Einfüllen und vor dem Gebrauch aufgelockert oder durchgeseibt werden (Maschenweite ca. 2 mm). Für rationelles Arbeiten empfiehlt es sich, mit großer Düse, hohem Druck und aus größerer Entfernung zu arbeiten. Das Strahlpulver kann bis zu 5 Mal wiederverwendet werden. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Datenblatt auf unserer Homepage: www.kremer-pigmente.com ▶ bei 10 x 5 kg /1 kg: 16,90€	5 kg/1 kg	17,90
780644	akablast Feinstrahlpulver fein , 1 VE = 5 kg Auch dieses Strahlpulver sollte vor seiner Verwendung aufgelockert werden, um eventuelle Verklumpungen zu beseitigen. Das Feinstrahlpulver ist mehrmals verwendbar. ▶ bei 10 x 5 kg /1 kg: 19,00€	5 kg/1 kg	20,23
780645	akablast Feinstrahlpulver extra fein , 1 VE = 5 kg ▶ bei 10 x 5 kg /1 kg: 18,16€	5 kg/1 kg	19,12
780650	akatec Saugstrahlgerät , aka 4450 spezial mit Zubehör Für die Verarbeitung von akablast Strahl- und Feinstrahlpulver.	1 St	1.280,00
780655	akatec Feinstrahlpistole , aka 4400 Speziell für das akablast Feinstrahlpulver.	1 St	330,00
780658	akatec Winkeldüse , aka 4475 Zubehör für die akatec Feinstrahlpistole.	1 St	77,00

06

GEBRAUCHSFERTIGE FARBEN & VERGOLDERPRODUKTE

- 109 **KREMER Aquarellfarben**
- 113 **KREMER Künstlertusche**
- 114 **KREMER Farbteige**
- 116 **KREMER Ölfarben**
- 117 **KREMER Retouchierfarben in Schellack**
- 118 **KREMER Retouchierfarben in Laropal® A 81**
- 119 **KREMER Retouchierchips in Paraloid® B 72**
- 119 **Grundierungen**
- 120 **Blattgold- & Vergolderprodukte**
- 121 **Maimeri®-Mastix-Retouchierfarben**
- 122 **Gamblin Conservation Colors**
- 124 **GOLDEN Acrylics**
- 133 **GOLDEN Gels**
- 135 **GOLDEN Restaurierungsprodukte**
- 136 **Old Holland Classic Oil Colours**
- 140 **Kreidestifte**
- 142 **LASCAUX®-Produkte**

»Höchste Qualität bei der Herstellung und Verarbeitung der reinen Materialien erzeugen eine außergewöhnliche Leuchtkraft der Aquarellfarben. Die erprobte Zusammenstellung der Farben in den Aquarellkästen für unterschiedliche Anwendungsbereiche wie Restaurierung oder Plein-Air-Malerei machen diese schließlich zu einer unverzichtbaren Bereicherung auf dem Künstlerfarbenmarkt.«

[Dr. Georg Kremer]

In unserer handwerklichen Farbküche in Aichstetten stellen wir zahlreiche gebrauchsfertige Farben selbst her. Auf der Grundlage von Farbrezepturen aus den vergangenen Jahrhunderten und unseren reinen Pigmenten haben wir neben den Kremer Aquarellfarben auch Farbteige, Ölfarben und Retouchierfarben entwickelt. Unser breites Sortiment gebrauchsfertiger Farben aus eigener Herstellung wird ergänzt von Maimeri®-Mastix Retouchierfarben, Golden Acrylics, Gamblin Conservation Colors und Ölfarben von Old Holland.

KREMER AQUARELLFARBEN

Unsere Aquarellfarben stellen wir nach alten Rezepten in aufwändiger Handarbeit selbst aus den besten historischen und modernen Pigmenten her. Die nach Themenschwerpunkten sortierten Kästen erleichtern Ihnen die Auswahl. Neben den einzeln verfügbaren Näpfchen stellen wir auf Wunsch auch Wasserfarben in Sonderbehältern her. Farbaufstriche finden Sie im Internet: www.kremer-pigmente.com.

/// KREMER Aquarellkästen

881000	Kremer Aquarellkasten I, 14 höchstlichtechte Aquarellfarben	1 Set	48,00
230008	Heliogen® Grün	405108	Venetianischrot
231808	Irgazin® Rot DPP BO	407208	Umbra gebrannt, schwarzbraun
231828	Irgazin® Rubin DPP TR	433008	Titanorange
233108	Permanentgelb mittel	442008	Chromoxidgrün stumpf
233708	Pyramidengelb	457008	Kobaltblau dunkel
404008	Terra di Siena	457208	Kobaltblau hell
404308	Terra di Siena gebrannt	457508	Kobaltblau türkis hell
881002	Kremer Aquarellkasten Erdfarben, 14 Aquarellfarben in Erdtönen	1 Set	48,00
111118	Russische Grüne Erde	405108	Venetianischrot
115728	Burgunder Ocker gelb, fein	406128	Umbra natur, grünlich
115748	Burgunder Ocker rot, fein	408108	Böhmische Grüne Erde, echt
118108	Marienglas	409208	Schiefermehl, grau-grün
170008	Lichter Ocker cyprisch	410008	Kasslerbraun
170508	Siena natur, Monte Amiata	488008	Magnetit, extra fein
404308	Terra di Siena gebrannt	489338	Eisenglimmer, violett
881004	Kremer Aquarellkasten Landschaftsmalerei, 14 Aquarellfarben	1 Set	48,00
402208	Goldocker italienisch	441518	Kobaltgrün blaustichig A
404008	Terra di Siena	442008	Chromoxidgrün stumpf
405108	Venetianischrot	452108	Pariserblau
407208	Umbra gebrannt, schwarzbraun	457008	Kobaltblau dunkel
408218	Grüne Erde aus Verona	463008	Zinkweiß
420008	Zinnober	472508	Flammruß
439408	Barytgelb	487008	Caput Mortuum rötlich
881005	Kremer Aquarellkasten Perlglanzpigmente, 14 Aquarellfarben	1 Set	75,00
472508	Flammruß	505108	IRIODIN® Chroma Rot
500008	IRIODIN® Silber	505208	IRIODIN® Chroma Lila
501108	IRIODIN® Colibri Star-Gold	506208	IRIODIN® Chroma Grün
501808	IRIODIN® Colibri Royalgold	506508	Magic Gold
503208	IRIODIN® Colibri Glitzerbronze	506518	Magic Indian Summer
504008	IRIODIN® Colibri Rot	506528	Magic Rot
505008	IRIODIN® Chroma Kobaltblau	506588	Magic Grün
881006	Kremer Aquarellkasten Buchmalerei, 14 Aquarellfarben	1 Set	75,00
102078	Azurit MP himmelblau hell	3721418	Krapplack
103458	Malachit MP	407208	Umbra gebrannt, schwarzbraun
105608	Lapis Lazuli aus Chile	408108	Böhmische Grüne Erde, echt
114108	Eierschalenweiss	420008	Zinnober
115728	Burgunder Ocker gelb, fein	421008	Carmin Naccarat
115748	Burgunder Ocker rot, fein	438808	Intensivgelb
120008	Elfenbeinschwarz	501108	IRIODIN® Colibri Star-Gold
881007	Kremer Aquarellkasten für die Goldretusche, 14 Aquarellfarben	1 Set	60,00
231798	Irgazin® Scharlach DPP EK	500008	IRIODIN® Silber
233108	Permanentgelb mittel	501008	IRIODIN® Colibri Gold
402208	Goldocker italienisch	501108	IRIODIN® Colibri Star-Gold
405038	Roter Bolus	501798	IRIODIN® Colibri Satin-Royalgold
407208	Umbra gebrannt, schwarzbraun	502008	IRIODIN® Colibri Bleichgold
463008	Zinkweiß	503008	IRIODIN® Colibri Bronze
472508	Flammruß	506508	Magic Gold

881008	Kremer Aquarellkasten Klein, 8 Aquarellfarben zum Kennenlernen	1 Set	28,00
233108	Permanentgelb mittel	457008	Kobaltblau dunkel
234028	Quindo® Rosa D	463008	Zinkweiß
234938	Gubbio Rot	472508	Flammruß
441518	Kobaltgrün blaustichig A	501108	Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold
★ 881040	Kremer Aquarellkasten groß, 48 Aquarellfarben in großen Metallnäpfen	1 Set	1.240,00
<p>Unser neuer, großer Aquarellkasten besteht aus 48 lichteichten, handgemachten Aquarellfarben. Die Näpfchen haben eine Größe von 4,2 x 2,2 x 2 cm. Der große Aquarellkasten ist ideal für den häufigen Einsatz unserer hochwertigen Aquarellfarben geeignet und bietet außerdem Platz für Pinsel. Alle großen Näpfchen können auch einzeln bestellt werden.</p>			
101508	Nelkenfarbe	408218	Grüne Erde aus Verona
102078	Azurit MP himmelblau hell	420008	Zinnober
111118	Russische Grüne Erde	426018	Ultramarinrot, altrosa
115748	Burgunder Ocker rot, fein	433008	Titanorange
170008	Lichter Ocker cyprisch	438808	Intensivgelb
170508	Siena natur, Monte Amiata	441518	Kobaltgrün blaustichig A
230008	Heliogen® Grün	442008	Chromoxidgrün stumpf
231788	Irgazin® Orange DPP RA	450008	Ultramarinblau, extra dunkel
231808	Irgazin® Rot DPP BO	451108	Ultramarinviolett, rötlich
231828	Irgazin® Rubin DPP TR	452108	Pariserblau
232028	CPT-Scharlach	454008	Zirkon-Cölinblau
233108	Permanentgelb mittel	457208	Kobaltblau hell
233308	Irgazin® Gelb grünstichig	457508	Kobaltblau türkis hell
233708	Pyramidengelb	457608	Kobaltblau türkis dunkel
234028	Quindo® Rosa D	462008	Titanweiß
234908	Purpurrot, bräunlich	463008	Zinkweiß
234938	Gubbio Rot	463608	Kremerweiß
360008	Indigo, echt indisch	472508	Flammruß
402208	Goldocker italienisch	487008	Caput Mortuum rötlich
404308	Terra di Siena gebrannt	488008	Magnetit, extra fein
405108	Venetianischrot	489338	Eisenglimmer, violett
406128	Umbra natur, grünlich	500008	Perlglanz IRIODIN® Silber
407208	Umbra gebrannt, schwarzbraun	501108	Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold
408108	Böhmische Grüne Erde, echt	503008	Perlglanz IRIODIN® Colibri Bronze

/// KREMER Aquarellfarben, einzelne Näpfchen

/// Orange / Rot

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
101508	Nelkenfarbe	8,30	9,50	28,00
115748	Burgunder Ocker, rot	4,20	5,10	16,00
231788	Irgazin® Orange DPP RA	4,20	5,10	16,00
231798	Irgazin® Scharlach DPP EK	4,20	5,10	--
231808	Irgazin® Rot DPP BO	4,20	5,10	16,00
231828	Irgazin® Rubin DPP TR	4,20	5,10	16,00
232028	CPT-Scharlach	4,20	5,10	16,00
232508	Permanentschwarz dunkel	4,20	5,10	--
234028	Quindo® Rosa D	4,20	5,10	16,00
234908	Purpurrot, bräunlich	4,20	5,10	16,00
234938	Gubbio Rot	4,20	5,10	16,00
236108	Alizarin-Krapplack	8,30	9,50	--
3721418	Krapplack	8,30	9,50	--
405108	Venetianischrot	2,30	3,00	11,50
420008	Zinnober	8,30	9,50	28,00

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.	
421008	Carmin Naccarat	8,30	9,50	--	
426018	Ultramarinrot, altrosa	4,20	5,10	16,00	
523008	Lasurorange	4,20	5,10	--	
523508	Lasurorange-rot	4,20	5,10	--	
524008	Lasurrot mittel	4,20	5,10	--	

/// Gelb

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.	
115728	Burgunder Ocker, gelb	4,20	5,10	--	
170008	Lichter Ocker cyprisch	8,30	9,50	28,00	
170508	Siena natur, Monte Amiata	8,30	9,50	28,00	
233108	Permanentgelb mittel	2,30	3,00	11,50	
233308	Irgazin® Gelb grünstichig	4,20	5,10	16,00	
233708	Pyramidengelb	2,30	3,00	11,50	
402208	Goldocker italienisch	2,30	3,00	11,50	
432008	Nickeltitangelb	4,20	5,10	--	★
433008	Titanorange	2,30	3,00	11,50	
435008	Kobaltgelb	8,30	9,50	--	
438808	Intensivgelb	2,30	3,00	11,50	
439408	Barytgelb	4,20	5,10	--	
522008	Lasurgelb	4,20	5,10	--	

/// Grün

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.	
103458	Malachit MP	8,30	9,50	--	
111118	Russische Grüne Erde	4,20	5,10	16,00	
174108	Blau-grüne cyprische Erde, echt	8,30	9,50	--	
230008	Heliogen® Grün	2,30	3,00	11,50	
230108	Phtalogrün, gelbstichig	4,20	5,10	--	
230128	Maigrün, Mischung	4,20	5,10	--	
408108	Böhmische Grüne Erde, echt	2,30	3,00	11,50	
408218	Grüne Erde aus Verona	2,30	3,00	11,50	
417508	Vagone grüne Erde	2,30	3,00	--	
441008	Kobaltgrün	4,20	5,10	--	
441308	Kobalt Flaschengrün	4,20	5,10	--	★
441518	Kobaltgrün blaustichig A	4,20	5,10	16,00	
441908	Lindgrün, Victoriagrün	4,20	5,10	--	
442008	Chromoxidgrün stumpf	2,30	3,00	11,50	
442508	Chromoxidhydratgrün	4,20	5,10	--	✘
557008	Theaterfarbe Hellgrün	2,30	3,00	--	★

/// Blau / Violett

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.	
102078	Azurit MP himmelblau hell	8,30	9,50	28,00	
105608	Lapis Lazuli aus Chile	8,30	9,50	--	
230508	Heliogen® Blau	4,30	5,10	--	
360008	Indigo, echt indisch	4,20	5,10	16,00	
450008	Ultramarinblau, extra dunkel	4,20	5,10	16,00	
450808	Ultramarinblau, hell	4,20	5,10	--	★
451108	Ultramarinviolett, rötlich	4,20	5,10	16,00	
452108	Pariserblau	2,30	3,00	11,50	
454008	Zirkon-Cölinblau	4,20	5,10	16,00	

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
	457008 Kobaltblau dunkel	4,20	5,10	--
★	4571418 Kobaltblau, mattblau	4,20	5,10	--
	457208 Kobaltblau hell	4,20	5,10	16,00
★	457408 Kobaltblau, grünlich	4,20	5,10	--
	457508 Kobaltblau türkis hell	4,20	5,10	16,00
	457608 Kobaltblau türkis dunkel	4,20	5,10	16,00
	487008 Caput Mortuum rötlich	2,30	3,00	11,50
	489338 Eisenglimmer, violett	2,30	3,00	11,50

/// Weiß

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
	114108 Eierschalenweiss	8,30	9,50	--
	118108 Marienglas	8,30	9,50	--
★	462008 Titanweiß	2,30	3,00	11,50
★	462808 Titandioxid natur	4,20	5,10	--
	463008 Zinkweiß	2,30	3,00	11,50
	463608 Kremerweiß	2,30	3,00	11,50

/// Braun / Schwarz

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
	120008 Elfenbeinschwarz	8,30	9,50	--
★	124018 Sepia fein	8,30	9,50	--
★	124408 Bideford Schwarz	4,20	5,10	--
	235008 Paliogenmarron	4,20	5,10	--
	404008 Terra di Siena	2,30	3,00	--
	404308 Terra di Siena gebrannt	2,30	3,00	11,50
	405038 Roter Bolus	2,30	3,00	--
	406128 Umbra natur, grünlich	2,30	3,00	11,50
★	406308 Umbra grünlich, dunkel	2,30	3,00	--
	407208 Umbra gebrannt, schwarzbraun	2,30	3,00	11,50
	409208 Schiefermehl, grau-grün	2,30	3,00	--
	410008 Kasslerbraun	2,30	3,00	--
	472508 Flammruß	2,30	3,00	11,50
	479008 Paynesgrau, Mischung	4,20	5,10	--
	488008 Magnetit, extra fein	2,30	3,00	11,50

/// Perlglanz

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
	500008 Perlglanz IRIODIN® Silber	4,20	5,10	16,00
	501008 Perlglanz IRIODIN® Colibri Gold	4,20	5,10	--
	501108 Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold	4,20	5,10	16,00
	501798 Perlglanz IRIODIN® Colibri Satin-Royalgold	4,20	5,10	--
	501808 Perlglanz IRIODIN® Colibri Royalgold	4,20	5,10	--
	502008 Perlglanz IRIODIN® Colibri Bleichgold	4,20	5,10	--
	503008 Perlglanz IRIODIN® Colibri Bronze	4,20	5,10	16,00
	503208 Perlglanz IRIODIN® Colibri Glitzerbronze	4,20	5,10	--
	504008 Perlglanz IRIODIN® Colibri Rot	4,20	5,10	--
	505008 Perlglanz IRIODIN® Chroma Kobaltblau	8,30	9,50	--
	505108 Perlglanz IRIODIN® Chroma Rot	8,30	9,50	--
	505208 Perlglanz IRIODIN® Chroma Lila	8,30	9,50	--
	506208 Perlglanz IRIODIN® Chroma Grün	8,30	9,50	--
	506508 Perlglanz Magic Gold	8,30	9,50	--

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
506518	Perlglanz Magic Indian Summer	8,30	9,50	--
506528	Perlglanz Magic Rot	8,30	9,50	--
506588	Perlglanz Magic Grün	8,30	9,50	--

/// Aquarellkästen & Näpfchen, leer

/// Kästen, leer

881010	Aquarellkasten leer , für 14 ganze Näpfchen, aus Metall, lackiert, ca. 22 x 7 x 2,5 cm ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 10,73€ ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 10,30€	1 St	11,00
881014	Aquarellkasten leer, klein , aus Metall, lackiert, ca. 12,5 x 7 x 2 cm, für 8 ganze Näpfchen	1 St	9,00
881016	Aquarellkasten leer, 4 Reihen , für 28 ganze Näpfchen, aus Metall, lackiert, ca. 11,5 x 22,5 x 3 cm	1 St	17,00

/// Näpfchen, leer

881011	Wasserfarben-Näpfchen ganz , leer - 2,7 x 1,5 x 0,9 cm ▶ bei 4 x 25 Näpfe / 25 Näpfe: 2,00€	25 Näpfe	2,20
881012	Wasserfarben-Näpfchen halb , leer - 1,6 x 1,4 x 0,9 cm ▶ bei 4 x 25-½Näpfe / 25-½Näpfe: 1,25€	25-½Näpfe	1,35

/// Pinsel

Geeignete Pinsel für Aquarellmalerei finden Sie in **Kapitel 08** unter der Rubrik Aquarell- & Retoucierpinsel.

/// Malmittel

Sie wollen Aquarellfarben selbst herstellen? Entsprechende Malmittel finden Sie in **Kapitel 04** Mal-, Binde- & Klebemittel unter der Rubrik Malmittel, Firnisse & Lacke - Malmittel, wasserverdünnbar.

KREMER KÜNSTLERTUSCHE

Äußerst ergiebige Schellack-Pigment-Tuschen aus hochlichtechten Pigmenten für Pinsel und Feder. Die Tusche trocknet unverdünnt, wasserunlöslich und glänzend auf. Der Tuscheverdünner ermöglicht auch in extremen Verdünnungen wasserunlösliches Arbeiten. Tipp: Für Arbeiten auf Leinwand die Tuschen mit Dispersion K9 verdünnen.

/// Orange / Rot

		100 ml	1 l
180330	Künstlertusche Orange	10,00	85,00
180338	Künstlertusche Scharlach DPP	12,00	96,60
180342	Künstlertusche Rot DPP	12,00	96,60
180345	Künstlertusche Rubin DPP	12,00	96,60

/// Gelb

		100 ml	1 l
180310	Künstlertusche Zitronengelb	10,00	85,00
180320	Künstlertusche Gelb	10,00	85,00

/// Grün

		100 ml	1 l
180370	Künstlertusche Grün, blaustichig	10,00	85,00
180375	Künstlertusche Grün, gelbstichig	10,00	85,00

/// Blau / Violett

180350	Künstlertusche Blauviolett	100 ml	1 l
		12,00	96,60
180360	Künstlertusche Blau	100 ml	1 l
		10,00	85,00

/// Weiß

180390	Künstlertusche Weiß	100 ml	1 l
		8,50	68,50

/// Braun / Schwarz

180380	Künstlertusche Schwarz	100 ml	1 l
		8,50	68,50
180450	Bistertusche	30 ml	100 ml
		9,00	23,30
			1 l
			164,50
180460	Sepia-Tusche	30 ml	100 ml
		51,00	180,00
			250 ml
			430,00

/// Sortiment Künstlertusche

180990	Tusche-Sortiment klein	12 x 30 ml	26,50
180991	Tusche-Sortiment mittel	12 x 100ml	98,00
180992	Tusche-Sortiment groß	12 x 1 l	790,00

180310	Künstlertusche Zitronengelb	180350	Künstlertusche Blauviolett
180320	Künstlertusche Gelb	180360	Künstlertusche Blau
180330	Künstlertusche Orange	180370	Künstlertusche Grün, blaustichig
180338	Künstlertusche Scharlach DPP	180375	Künstlertusche Grün, gelbstichig
180342	Künstlertusche Rot DPP	180380	Künstlertusche Schwarz
180345	Künstlertusche Rubin DPP	180390	Künstlertusche Weiß

/// Tuschelöser & Bindemittel

180410	Tuschelöser	100 ml	1 l
		3,30	30,00
180420	Tuscheverdünner	100 ml	1 l
		5,00	40,00

KREMER FARBTEIGE

Bei Farbteigen handelt es sich um wasserhaltige, hochkonzentrierte Pigment-Präparate. Sie enthalten reine, unvermischte Pigmente, Wasser, Netzmittel, mit Wasser mischbare Glykolderivate und Konservierungsmittel. Untereinander sind sie beliebig mischbar. Darüber hinaus besitzen sie eine gute Lagerbeständigkeit und sind weitgehend unempfindlich gegen langsames Einfrieren und Auftauen. Farbteige bieten, da die Pigmente optimal dispergiert sind, die maximale Farbkraft.

/// Orange / Rot

28200	Orange, Festkörpergehalt 50%	100 g	250 g	1 kg
		11,30	18,50	63,20
28270	Pyranthronorange, Festkörpergehalt 40%	100 g	250 g	1 kg
		19,00	39,50	142,20
28375	Irgazin® Orange DPP, Festkörpergehalt 40%	75 g	200 g	1 kg
		13,20	35,00	145,00
28390	Irgazin® DPP Scharlach, Festkörpergehalt 45%	100 g	250 g	1 kg
		18,40	38,50	145,00
28470	Irgazin® DPP Rot, Festkörpergehalt 45%	100 g	250 g	1 kg
		18,40	38,50	145,00
28480	Graphtholrot NFB, Festkörpergehalt 35%	100 g	250 g	1 kg
		11,30	18,50	63,20
28490	Permanentrot, Festkörpergehalt 35%	100 g	250 g	1 kg
		11,30	26,30	94,80

		100 g	250 g	1 kg
28500	Rot, Festkörpergehalt 50%	11,30	18,50	63,20
28510	Irgazin® DPP Rubin, Festkörpergehalt 35%	18,40	38,50	145,00
28600	Quindo® Rot, Festkörpergehalt 40%	24,00	52,20	205,40

/// Gelb

		100 g	250 g	1 kg
27160	Wismut-Vanadat gelb, Festkörpergehalt 60%	12,00	25,00	90,00
28000	Zitrongelb, Festkörpergehalt 50%	9,00	12,50	36,90
28020	Irgazin® Gelb, grünstichig, Festkörpergehalt 45%	24,00	51,00	199,00
28050	Gelb, Festkörpergehalt 50%	11,30	15,80	52,70
28100	Brillantgelb, Festkörpergehalt 50%	9,00	12,50	36,90
28120	Permanentgelb mittel, Festkörpergehalt 35%	18,40	38,40	138,00
28150	Isoindolgelb, Festkörpergehalt 45%	11,30	26,30	94,80

/// Grün

		100 g	250 g	1 kg
27800	Chromoxidgrün, Festkörpergehalt 75%	6,60	11,00	30,00
29000	Heliogen® Grün, Festkörpergehalt 50%	11,30	18,50	63,20
29050	Heliogen® Grün, gelbstichig, Festkörpergehalt 50%	11,30	22,10	79,00

/// Blau / Violett

		100 g	250 g	1 kg
27700	Ultramarinblau, Festkörpergehalt 60%	5,30	9,50	26,00
27705	Ultramarinblau neu, Festkörpergehalt 60%	6,60	11,00	30,00
28660	Cinquasia® Violett, Festkörpergehalt 35%	19,00	39,50	145,00
28701	Thioindigo, Festkörpergehalt 40%	11,30	26,30	94,80
		50 g	200 g	800 g
28801	Dioxazinviolett, Festkörpergehalt 35%	14,20	39,50	142,20
		100 g	250 g	1 kg
28900	Heliogen® Blau, Festkörpergehalt 50%	11,30	18,50	63,20
28910	Heliogen® Blau Königsblau, Festkörpergehalt 45%	11,30	18,50	63,20
		100 ml	250 ml	1 l
360094	Indigo Synthetisch, Festkörpergehalt 30%	6,60	13,50	48,00

/// Weiß

		100 g	250 g	1 kg
27000	Weiß, Titanweiß, Festkörpergehalt 70%	6,00	10,00	29,00

/// Braun / Schwarz

		100 g	250 g	1 kg
27400	Eisenoxidbraun 610, Festkörpergehalt 70%	5,30	6,00	13,50
27500	Eisenoxidschwarz, Festkörpergehalt 60%	5,30	6,00	13,50
27540	Beinschwarz, Festkörpergehalt 45%	6,00	10,00	28,00
27600	Flammruß, Festkörpergehalt 40%	5,30	9,50	26,00

KREMER ÖLFARBEN

Viele unserer Kunden schätzen unsere selbst hergestellten Ölfarben, die wir auf einem kleinen Walzenstuhl hier in der Farbmühle für Sie vermahlen.

Wir werden in den nächsten Monaten nach und nach unsere Ölfarben mit Kremer Pigmenten von der dänischen Firma „Original Linoliemaling“ auf einem großen Dreiwalzenstuhl herstellen lassen. Somit erhalten Sie zukünftig unsere Ölfarben in einer noch besseren Qualität. Wir bieten diese weiterhin in Dosen zu 250ml und 1l an. Die Ölfarben-Tuben finden Sie auf unserer Homepage: www.kremer-pigmente.de.

404407 Pompejanischrot, 486007 Eisenoxidrot natur, 402207 Goldocker italienisch und 417007 Veroneser Grüne Erde werden bereits von „Original Linoliemaling“ hergestellt - überzeugen Sie sich von der Qualität!

/// Orange / Rot

		250 ml	1 l
231827	Irgazin® Rubin DPP-TR in Leinöl	50,00	180,00
236107	Alizarin-Krapplack in Leinöl , dunkel, nicht sikkativiert	36,90	133,75
404407	Pompejanischrot in Leinöl , nicht sikkativiert, hergestellt von Original Linoliemaling Die natürliche Erdfarbe Pompejanischrot, eine gebrannte ausgesucht schöne Terra di Siena aus der Toskana.	10,00	33,00
405107	Venetianischrot in Leinöl , nicht sikkativiert Die natürliche Erdfarbe aus Italien.	12,50	39,50
407007	Umbra gebrannt in Leinöl , nicht sikkativiert Natürliche Erdfarbe Umbra gebrannt (italienisch, rötlich).	10,00	33,00
Ⓐ ✘ 425007	Mennige in Leinöl , bleihaltig, giftig ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 78,00€	24,00	89,00
Ⓐ ✘ 425207	Mennige in Alkydharz , bleihaltig, giftig ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 78,00€	24,00	89,00
486007	Eisenoxidrot natur in Leinöl , nicht sikkativiert, hergestellt von Original Linoliemaling	10,00	30,50
487007	Caput Mortuum rötlich in Leinöl , nicht sikkativiert	10,00	32,00

/// Gelb

		250 ml	1 l
402207	Goldocker italienisch in Leinöl , nicht sikkativiert, hergestellt von Original Linoliemaling Natürliche Erdfarbe Goldocker italienisch, aus der Veroneser Gegend.	12,50	40,20
404007	Terra di Siena in Leinöl , nicht sikkativiert Natürliche Erdfarbe Terra di Siena (italienisch, natur).	10,00	34,00

/// Grün

		250 ml	1 l
406307	Umbra grünlich dunkel in Leinöl , nicht sikkativiert Natürliche Erdfarbe Umbra, grünlich dunkel	10,00	34,00
417007	Veroneser grüne Erde in Leinöl , nicht sikkativiert, hergestellt von Original Linoliemaling Erdfarbe Veroneser grüne Erde (geschönt mit Chromoxidhydratgrün).	12,50	39,50
417507	Vagone grüne Erde in Leinöl , nicht sikkativiert Geschönt mit Miloriblauf und Chromoxidgrün.	12,50	39,50
442007	Chromoxidgrün stumpf in Leinöl , nicht sikkativiert	21,00	68,00
446107	Müllergrün hell in Leinöl , aus Eisenoxidgelb und Heliogen® Blau, nicht sikkativiert	12,00	38,50
446247	Müllergrün mittel in Leinöl , aus Eisenoxidgelb, Heliogen® Blau und Heliogen® Grün, nicht sikkativiert	12,00	38,50

/// Weiß

		250 ml	1 l	
460007	Kremserweiß in Leinöl , Bleiweiß, bleihaltig, giftig ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 79,00€	25,00	90,00	✘ ⓐ
460027	Kremserweiß in Walnußöl , Bleiweiß, bleihaltig ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 89,00€	28,00	100,00	✘
462007	Titanweiß in Leinöl , hochdeckend, nicht sikkativiert ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 27,00€	10,00	29,00	
463007	Zinkweiß in Walnussöl , nicht sikkativiert Besonders wenig vergilbend, langsam trocknend. ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 27,00€	10,00	29,00	
463207	Zinkweiß in Leinöl , nicht sikkativiert ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 27,00€	10,00	29,00	

/// Braun / Schwarz

		250 ml	1 l	
402317	Braunocker hellbraun in Leinöl , nicht sikkativiert	10,00	34,00	
471007	Beinschwarz in Leinöl , nicht sikkativiert	13,00	39,00	
477007	Graphit-Silberpuder in Leinöl , sikkativiert, Restbestand, so lange der Vorrat reicht	1 l	40,00	
484007	Eisenoxidschwarz in Leinöl , nicht sikkativiert	250 ml 10,00	1 l 30,50	

KREMER RETOUCHIERFARBEN IN SCHELLACK

Die KREMER Retouchierfarben in Schellack sind speziell für die Holzrestaurierung entwickelt. Die 27 verschiedenen Farben erlauben Retouchen auf Möbeln und Musikinstrumenten - weitere Produkte für Geigenbauer finden Sie im **Kapitel 04** Mal-, Binde- & Klebemittel unter der Rubrik Produkte für Geigenbauer. Die Farben sind ergiebig und in 3 ml-Gläsern abgepackt.

Anwendungshinweis: Falls die Retouchierfarben eingetrocknet sind, können Sie diese mit Ethylalkohol wieder auflösen. Einzelne Retouchierfarben mit Farbaufstrich finden Sie im Internet unter: www.kremer-pigmente.com.

/// Sortiment für die Holzrestaurierung

Dieses Sortiment ist besonders für die Holzrestaurierung geeignet. Die Pigmente werden in einer Schellacklösung (60450, Schellack hellst, entfärbt, wachsfrei) angerieben. Die Verarbeitung erfolgt mit alkoholischen Lösemitteln wie Spiritus oder Ethylalkohol (70800).

14903	Set: Kremer Retouchierfarben in Schellack , 27 Pigmente in Schellack, 27 x 3 ml Gläschen, im Holzkasten		1 Set	48,00
2335091	Indischgelb imitiert	4044091	Pompejanischrot	
2348091	Cinquasia® Kastanienbraun	4061291	Umbra natur, grünlich	
2349091	Purpurrot	4070091	Umbra gebrannt, rötlich	
2349391	Gubbio Rot	4071091	Umbra gebrannt, bräunlich	
2350091	Paliogenmarron	4072091	Umbra gebrannt schwarzbraun	
2358291	Cinquasia® Gold braungold	4090091	Schiefermehl hellst	
2358591	Cinquasia® Gold rotgold	4628091	Titandioxid natur	
2361091	Alizarin-Krapplack dunkel	4620091	Titanweiß	
4019491	Goldocker	4725091	Flammruß	
4024191	Rehbraun	5220091	Lasurgelb	
4026091	Satinober	5230091	Lasurorange	
4032091	Ocker dunkel	5235091	Lasurorange-rot	
4040091	Terra di Siena	5240091	Lasurrot, mittel	
4043091	Terra di Siena, dunkel gebrannt			

KREMER RETOUCHIERFARBEN IN LAROPAL® A 81

Dieses Sortiment enthält 81 verschiedene Farbtöne, darunter auch einige, die der Chemikalien-Verbotsverordnung unterliegen. Sie lassen sich vor allem mit Ethylalkohol (70800) sehr gut verarbeiten. Die Farben können einzeln erworben werden, Farbaufstriche und Preise unter www.kremer-pigmente.com.

Anwendungshinweis: Falls eingetrocknet bei Bedarf mit Spezialbenzin (70524) einweichen. Bei Problemen oder Fragen zum Umgang mit diesen Farben wenden Sie sich bitte an uns.

✳	14904	Set: Kremer Retouchierfarben in Laropal A 81, 81 Pigmente in Laropal A 81, 81 x 3 ml, in 3 Holzkästen	1 Set	148,00
	1010092	Bleizinngelb, hell	4081092	Böhmische Grüne Erde
	1012092	Bleizinngelb II	4082192	Grüne Erde aus Verona
	1020792	Azurit MP himmelblau hell	4235092	Mineralfeuerrot hell
	1034592	Malachit MP	4260092	Ultramarinrot A
	1056092	Lapis Lazuli	4312292	Neapelgelb historisch
	1062492	Zinnober feinst	4320092	Nickeltitangelb
	1115092	Epidot	4330092	Titanorange
	1200092	Elfenbeinschwarz	4370092	Chromgelb
	1740092	Cyprische Grüne Erde	4410092	Kobaltgrün
	2103092	Cadmiumgelb Nr. 4 hell	4420092	Chromoxidgrün
	2104092	Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	4425092	Chromoxidhydratgrün
	2106092	Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel	4428092	Permanentgrün
	2110092	Cadmiumorange Nr. 1 mittel	4500092	Ultramarinblau, extra dunkel
	2113092	Cadmiumrot Nr. 2 mittel	4510092	Ultramarinviolett
	2114092	Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	4520092	Miloriblau
	2300092	Heliogen® Grün	4530092	Manganblau
	2305092	Heliogen® Blau	4570092	Kobaltblau dunkel
	2306092	Heliogen® Blau königsblau	4571092	Kobaltblau mittel
	2307092	Heliogen® Blau rotstichig	4573092	Kobalt-Cölinblau
	2310092	Indanthren® Blau	4576092	Kobaltblau türkis, dunkel
	2317892	Irgazin® Orange DPP RA	4580092	Kobaltviolett, dunkel
	2318092	Irgazin® Rot DPP BO	4582092	Kobaltviolett, hell
	2318292	Irgazin® Rubin DPP-TR	4600092	Kremserweiß
	2325092	Permanenrot dunkel	4620092	Titanweiß
	2330092	Permanentgelb hell	4628092	Titandioxid natur
	2331092	Permanentgelb mittel	4630092	Zinkweiß
	2333092	Irgazin® Gelb grünstichig	4700092	Rebschwarz, deutsch
	2335092	Indischgelb imitiert	4725092	Flammruß
	2340292	Quindo® Rosa D	4740092	Spinellschwarz
	2345192	Dioxazinviolett	4750092	Manganschwarz
	2367092	Irgazin® hellorange 2 RLT	4800092	Eisenoxidgelb 920, mittel
	2380092	Isoindolorange	4806092	Eisenoxidorange 960
	3600092	Indigo, echt indisch	4820092	Eisenoxidrot 130 M, mittel
	37214192	Krapplack aus Wurzeln	4830092	Eisenoxidbraun 610, hell
	4022092	Goldocker italienisch	4835092	Eisenoxidbraun 660, dunkel
	4040092	Terra di Siena natur	5220092	Lasurgelb
	4043092	Terra di Siena gebrannt	5230092	Lasurorange
	4051092	Venetianischrot	5240092	Lasurrot mittel
	4061292	Umbra natur, grünlich	5849092	Calciumcarbonat leicht
	4070092	Umbra gebrannt	5870092	Blanc Fix
	4072092	Umbra gebrannt schwarzbraun		

KREMER RETOUCHIERCHIPS IN PARALOID® B 72

Bereits vor Jahrzehnten verwendeten Restauratoren gerne die B 72 Chips – wir machen sie wieder zugänglich. Das Ethyl-Methacrylat Paraloid® B 72 ist seit über 60 Jahren in der internationalen Restaurierung wegen seiner hervorragenden Lichtechtheit und seiner nachgewiesenen, guten Wiederauflösbarkeit das Harz der Wahl. Wir empfehlen das Lösemittel Methoxypropanol PM (70920), welches ausreichend langsam verdunstet. Auch ein längerer malerischer Umgang mit den Paraloid® B 72 Retouchierchips wird vom Anwender als angenehm empfunden.

/// Set: KREMER Retouchierchips in Paraloid® B 72

Unsere Retouchierchips werden in Paraloid® B 72 hergestellt und in einzelnen Näpfchen angeboten. Durch Zugabe von Lösemitteln bzw. unserer speziellen Retouchierlösung werden diese gebrauchsfertig. Unser Set besteht aus 12 Retouchierchips in kleinen Näpfchen, welche im Metallkasten sortiert sind. Das Set beinhaltet alle unten aufgelisteten einzelnen Retouchierchips außer 2310093 Cadmiumgelb Nr. 1 zitron.

14910	Set: Kremer Retouchierchips in Paraloid B 72, 12 Retouchierfarben, im Metallkasten	Set	58,00	★
-------	---	------------	-------	---

/// KREMER Retouchierchips in Paraloid® B 72, einzeln

Folgende 13 Farben sind einzeln als Granulat in 50 ml - PVC-Dose oder im Napf lieferbar. Wir arbeiten an der Erweiterung des Sortiments.

		50 ml	1 Napf	
2101093	Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	14,00	3,50	★
2104093	Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	14,00	3,50	★
2112093	Cadmiumrot Nr. 1 hell	14,00	3,50	★
2300093	Heliogen® Grün dunkel	18,00	3,50	★
2308093	Heliogen® Blau	18,00	3,50	★
2310093	Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	18,00	3,50	★
2315293	Hostaperm® Rosa E	22,00	3,50	★
4420093	Chromoxidgrün	10,00	3,50	★
4501093	Ultramarinblau dunkel	10,00	3,50	★
4620093	Titanweiß	6,00	3,50	★
4740093	Spinellschwarz	18,00	3,50	★
4805093	Eisenoxidgelb-orange	10,00	3,50	★
4810093	Eisenoxidrot 110 M, hell	10,00	3,50	★

GRUNDIERUNGEN

Gesso ist der italienische Begriff für eine traditionelle Gips- oder Kreidegrundierung auf Leinwänden. Früher wurde Gesso aus Hasenhautleim und Schlämmkreide hergestellt. Heutzutage sind Gessos meist alterungsbeständige Acrylcreidegründe, die für verschiedene Malgrundierungen (Acryl, Öl, Aquarell, Gouache) genutzt werden. Weitere Grundierungen finden Sie im **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte unter den Rubriken Golden Gels (843550 - 843560) und LASCAUX®-Produkte (81030).

46410	Gofun Hakurei Grundierung, vorgeleimt mit Hautleim Wird mit warmem Wasser angeteigt, 1 Teil Gofun Grundierung und 2,5 Teile warmes Wasser.	150 g 18,00	500 g 33,00	
46650	Kremer Gesso, weiß, auf Acrylbasis ▶ bei 5 l / 1 l: 14,90€		1 l 16,90	

BLATTGOLD- & VERGOLDERPRODUKTE

Hier finden Sie alles, was Sie für die Arbeit mit Gold oder Silber benötigen. Wenn Sie größere Mengen bestellen möchten, machen wir Ihnen selbstverständlich gerne ein Angebot. Bitte beachten Sie auch, dass die Gold- und Silberpreise schwanken. Daher können wir Ihnen an dieser Stelle keine Preisgarantie geben und möchten Sie bitten, die aktuellen Tagespreise unserer Homepage zu entnehmen: www.kremer-pigmente.com

★ 98154	Starter Set Polimentvergoldung , Set für Kölner-Glanz-Gold-Grund System Inhalt: 5 Blatt Rosenoble Doppel Gold 23,75 Karat (80 x 80 mm, lose), 50 ml Sealer P, 50 ml Fond BI Polimentrot dunkel, 1 Toraypinsel, 10 g Colnasol Tablette, Verarbeitungsanleitung.	1 Set	34,00	
98155	Starter Set Hochglanzvergoldung Instacoll Inhalt: 5 Blatt Rosenoble Doppel Gold, 23,75 Karat, 80 x 80 mm, 50 ml Base gelb, 50 ml Aktivator, 1 Toraypinsel, Tissue, Verarbeitungsanleitung.	1 Set	32,00	
98156	Instacoll Aktivator , für Hochglanzvergoldung	100 ml	500 ml	1 l
98157	Instacoll Base gelb , für Hochglanzvergoldung	7,80	20,50	36,00
98212	Instacoll Tissue Set , enthält: 5 Tücher Tuch zum Andrücken und Polieren des Transfergoldes.	11,80	49,50	84,00
98213	Instacoll Tool Dieses Werkzeug dient dazu, Transfergold in Vertiefungen zu drücken.		1 St	4,80
			1 St	6,50

/// Blattgold & Blattsilber

Ein Heft enthält 25 Blatt, ein Buch enthält 12 Hefte. Weitere Goldsorten liefern wir gerne auf Anfrage.

98405	Blattsilber lose , 95 x 95 mm	1 Buch	1 Heft
98406	Blattsilber transfer , 95 x 95 mm	65,00	7,00
98410	Blattgold Rosenoble Doppelgold, lose , 23,75 Karat Blattgrösse 80 x 80 mm	85,00	9,50
98412	Blattgold Rosenoble Doppelgold, transfer , 23,75 Karat Blattgrösse 80 x 80 mm	280,00	30,00
98420	Blattgold Dukaten Doppelgold, lose , 23 Karat Blattgrösse 80 x 80 mm	290,00	32,00
98422	Blattgold Dukaten Doppelgold, transfer , 23 Karat Blattgrösse 80 x 80 mm	270,00	30,00
98423	Blattgold in Flocken Gr. 2 , 22 Karat, essbar	285,00	31,00
98430	Blattgold Orange Doppelgold, lose , 22 Karat Blattgrösse 80 x 80 mm	2 g	170,00
98432	Blattgold Orange Doppelgold, transfer , 22 Karat Blattgrösse 80 x 80 mm	1 Buch	1 Heft
98440	Blattgold Citron Gold Hell, lose , 18 Karat Blattgrösse 80 x 80 mm	265,00	29,00
98442	Blattgold Citron Gold Hell, transfer , 18 Karat Blattgrösse 80 x 80 mm	275,00	30,00
		245,00	27,00
		255,00	28,50

/// Silber- & Goldstifte

887100	Silberstift 999, reines Silber , Mine ca. 4,8 cm lang, Ø ca. 2 mm	1 St	38,00
887200	Silberstift 935 , Mine ca. 4,8 cm lang, Ø ca. 2 mm	1 St	38,00
887300	Silberstift 835 , Mine ca. 4,8 cm lang, Ø ca. 2 mm	1 St	38,00
887500	Goldstift, gelbgold, 750 , Goldspitze ca. 1,4 cm lang, Ø 1 mm, hartgelötet in Messingmine ca. 5 cm lang, Ø 2 mm	1 St	58,00

/// Golden Silverpoint Ground

843558	Golden Silverpoint / Drawing Ground			236 ml
	Kann auf vielen verschiedenen Untergründen angewendet werden. Eine einzelne Schicht ist ausreichend und bietet eine glatte, feste Oberfläche - ideal zum Zeichnen mit einem Metallstift, z.B. Silber, Messing, Gold oder Kupfer.			17,40

/// Muschelgold / Lacke u.a. Vergolderprodukte

/// Mixtion LeFranc

		75 ml	250 ml	1 l
98000	Mixtion Le Franc 3 St. , 3 Stunden	8,50	22,80	52,00
98100	Mixtion Le Franc 12 St. , 12 Stunden, bleifrei	8,50	22,80	52,00

/// Anlegemilch

		250 ml	1 l	
98110	Anlegemilch , eigene Herstellung, dauerhaft klebrig eingestellt	6,00	16,00	🏠

/// Poliment

98160	Poliment LEFRANC® rot		1 l	31,50
98163	Poliment LEFRANC® gelb		1 l	31,50
98165	Poliment LEFRANC® schwarz		1 l	31,50

/// Vergolderwerkzeug

98210	Vergolderkissen klein , 25 x 15 cm, mit Windschutz	1 St	36,00
98211	Vergolderkissen groß , 30 x 20 cm, mit Windschutz	1 St	42,00
98230	Vergoldermesser exklusiv , Länge 16 cm	1 St	19,80

Dieses besondere Vergoldermesser besteht aus gehärtetem Stahl und hat eine feinste, im Gesenk geschmiedete Ausführung. Die Klinge ist halbflexibel konisch symmetrisch geschliffen und poliert und über Messingband, Kropf und Erl unlösbar mit dem ausgesuchten Edelholzheft verbunden.

/// Pudergold, Muschelgold & Goldlack

98301	Pudergold Rosenoble Doppelgold , 23,75 Karat	2 g	152,00
98443	Muschelgold klein , 23,75 Karat, ca. 0,4 g	1 St	19,80
98444	Muschelgold mittel , 23,75 Karat, ca. 1,1 g	1 St	42,80
98445	Muschelgold groß , 23,75 Karat, ca. 2,5 g	1 St	99,50
98446	Malergoldlack flüssig, Echthgold , 23,75 Karat, nicht oxidierend	30 ml	48,00

/// Achate & Pinsel

Unsere Achate finden Sie in **Kapitel 09**, Vergolderpinsel in **Kapitel 08**.

MAIMERI®-MASTIX-RETOUCHIERFARBEN

Die italienischen Maimeri®-Retouchierfarben sind die am weitesten verbreiteten Retouchierfarben für Tempera- und Ölmalerei in Europa. Die Pigmente sind vollständig dispergiert und lassen sich einfach anwenden.

8091599	Sortiment MAIMERI®-Mastix-Retouchierfarben, 33 Tuben á 20 ml	1 Sort	410,00
---------	---	---------------	--------

/// Orange / Rot

8091167	Alizarin-Karmin / Permanent Karmin	20 ml	13,45
8091178	Krapplack dunkel	20 ml	13,45
8091224	Cadmiumrot orange	20 ml	21,30
8091228	Cadmiumrot mittel	20 ml	21,30
8091242	Indischrot	20 ml	10,50
8091276	Terra Pozzuoli	20 ml	10,50

/// Gelb

8091081	Cadmiumgelb hell	20 ml	16,30
8091082	Cadmiumgelb zitron	20 ml	16,30
8091083	Cadmiumgelb mittel	20 ml	16,30
8091084	Cadmiumgelb dunkel	20 ml	16,30
8091104	Neapelgelb, bleihaltig, giftig	20 ml	13,45
8091131	Lichter Ocker	20 ml	10,50
8091133	Goldocker hell	20 ml	10,50
8091134	Goldocker	20 ml	10,50

/// Grün

8091290	Heliogen® Grün	20 ml	13,45
8091296	Grüne Erde	20 ml	10,50
8091297	Antike Grünerde	20 ml	10,50
8091336	Chromoxidgrün	20 ml	13,45
8091348	Chromoxidhydratgrün	20 ml	13,45

/// Blau / Violett

8091372	Kobaltblau	20 ml	21,30
8091390	Ultramarinblau	20 ml	13,45
8091416	Kobalt-Cölinblau	20 ml	21,30

/// Weiß

8091018	Titanweiß	20 ml	10,50
8091020	Zinkweiß	20 ml	10,50

/// Braun / Schwarz

8091161	Siena natur	20 ml	10,50
8091278	Siena gebrannt	20 ml	10,50
8091474	Krapplackbraun	20 ml	13,45
8091482	Eisenoxidbraun, transparent	20 ml	10,50
8091484	Van Dyck Braun, lasierend	20 ml	10,50
8091490	Kasslerbraun	20 ml	10,50
8091492	Umbra gebrannt	20 ml	10,50
8091493	Umbra natur	20 ml	10,50
8091535	Elfenbeinschwarz	20 ml	10,50

GAMBLIN CONSERVATION COLORS

Die Gamblin Conservation Colors werden aus Laropal® A81 (67204), Spezialbenzin und lichtechten, synthetischen Pigmenten (ohne weitere Zusätze) hergestellt. Bei Fragen zu Anwendung oder Verhalten der Farben schreiben Sie uns eine Mail, gerne senden wir Ihnen Informationsmaterial zu. Auf Anfrage liefern wir Ihnen selbstverständlich auch die 175 ml-Größe.

/// Gelbe Farben

		Color Index	15 ml
8016550	Cadmiumgelb	PY 35	26,00
8017050	Cadmium Gelb hell	PY 35	26,00
8018050	Cadmium Gelb mittel	PY 37	26,00
8031050	Hansa Gelb mittel	PY 74	23,00
8035050	Indischgelb imitiert permanent	PY 83	19,40
8044050	Neapelgelb hell	PY53	23,00
8044550	Neapelgelb dunkel	PBr24	23,00

/// Orange / Rote Farben

		Color Index	15 ml
8002550	Alizarin-Krapplack imitiert	PR177	23,00
8012050	Cadmium Orange	PO 20	26,00
8014050	Cadmium Rot hell	PR 108	28,50
8015050	Cadmium Rot mittel	PR 108	28,50
8027050	Drachenblut	PR 149	23,00
8059050	Quinacridon Rot	PV 19	23,00

/// Blaue / Violette Farben

		Color Index	15 ml
8001450	Manganblau (Farbton)	PB 33	19,40
8020050	Cölinblau	PB 35	28,50
8022050	Kobaltblau	PB 28	28,50
8024050	Kobaltviolett	PV 14	28,50
8026050	Dioxazinviolett	PV 23	19,40
8053050	Phthalocyanblau	PB 15:2	19,40
8056050	Preussischblau	PB 27:1	19,40
8070050	Ultramarinblau	PB 29	19,40
8071050	Ultramarinviolett	PV 15	19,40

/// Grüne Farben

		Color Index	15 ml
8021550	Chromoxidgrün	PG 17	19,40
8023050	Kobaltgrün	PG 19	26,00
8045050	Permanentgrün hell	PG 7, PY 83	23,00
8054050	Phthalocyaningrün	PG 7	19,40
8066050	Saftgrün, permanent	PB 15, PY 83	19,40
8074050	Chromxidhydratgrün	PG 18	26,00

/// Erden & transparente Eisenoxidfarben

		Color Index	15 ml
8005050	Krapplack braun, imitiert, permanent	PBr7, PV9, PR149, PB29	19,40
8006050	Terra di Siena gebrannt	PBr 7	15,80
8008050	Umbragebrannt	PBr 7	15,80
8028050	Umbragegrünlich	PBr7, PG18	19,40
8033050	Indischrot imitiert	PR 101	15,80
8043250	Eisenoxidorange	PR101	15,80
8061050	Terra di Siena natur	PBr 7	15,80
8062050	Umbrage natur	PBr 7	15,58
8068050	Transparentes Erd-Braun	PR 101	23,00
8068150	Transparentes Eisenoxidorange	PY 42, PR 101	23,00
8068250	Transparentes Eisenoxidrot	PR 101	23,00
8068350	Transparentes Eisenoxidgelb	PY 42	23,00
8072050	Kasselerbraun, permanent	PBk 9, PBr 7, PR 101	15,80
8073050	Venetianischrot, imitiert	PR 101	15,80
8078050	Gelber Ocker	PY 43	15,80

/// Schwarze / Weiße Farben

		Color Index	15 ml
	8004550 Spinellschwarz	PBk 28	26,00
	8036050 Elfenbeinschwarz imitiert	PBk 9	15,80
	8037050 Flammruss	PBk7	15,80
	8081050 Titanweiss	PW 6	15,80
	8081550 Titanweiß natur	PW 6	15,80
✳	8084050 Bleiweiß	PW 1	44,90
	8084550 Füllstoff weiss	PW 18	15,80

/// Harze & Lösemittel

		1 l	3 l
♠	70524 Spezialbenzin 40% Aromaten, Lösemittel	8,00	22,50
	8010010 Aldehyd Harz, Laropal A 81		100 g 15,80
♠	8010015 Galdehydharzlösung, Aldehydharz in flüssigen Kohlenwasserstoffen	100 ml 5,00	1 l 38,00
	8010055 Regalrez® ungelöst, Aldehydharz		100 g 15,80

/// PVA Grundierung

Die Poly-Vinyl-Acetat Grundierung von Gamblin wird auf Leinen und Leinwand verwendet und ergibt eine Schicht, die keine Feuchtigkeit aufnimmt und weder anschwillt noch schrumpft. Sie hat einen neutralen pH-Wert hat, vergilbt nicht und behält ihre Flexibilität.

8001308 PVA Size, farblose Grundierung	8 fl. oz 14,20	32 fl. oz 32,80
---	-------------------	--------------------

GOLDEN ACRYLICS

GOLDEN Artist Colors produziert hochwertigste Farben, mit denen es sich sehr gut arbeiten lässt. Sie finden zu jeder GOLDEN-Produktgruppe eine kurze Beschreibung. Sollten Sie mehr Information wünschen, können Sie diese gerne auf unserer Homepage www.kremer-pigmente.com nachlesen - bei Bedarf schicken wir Ihnen gerne auch das GOLDEN Handbuch zu. Sollten Sie andere Größen benötigen, liefern wir diese gerne auf Bestellung. Auch die Airbrush Colors bestellen wir gerne für Sie. Rufen Sie uns einfach an!

/// High Load Acrylics

Aufgrund Ihrer einzigartigen Rezeptur haben die GOLDEN HIGH LOAD ACRYLICS einen höheren Pigmentanteil als normale Acrylfarben.

/// Orange / Rot

846070 Cadmiumorange / C.p. Cadmium Orange	118 ml 35,30
846277 Pyrrole Rot / Pyrrole Red	44,30
846360 Eisenoxidrot / Red Oxide	15,50

/// Gelb

846130 Cadmiumgelb mittel / C.p. Cadmium Yellow medium	118 ml 31,90
846407 Gelber Ocker / Yellow Ochre	15,50

/// Grün

846143 Kobaltgrün / Cobalt Titanate Green	118 ml 24,10
846250 Permanentgrün hell / Permanent Green light	27,30

/// Blau / Violett

		118 ml
846005	Indanthren® Blau / Indanthren® Blue	31,90
846050	Cölinblau / Cerulean Blue, Chromium	31,90
846144	Kobalt-Türkisblau dunkel / Cobalt Turquoise	44,30

/// Weiß

		118 ml
846038	Beige / Canvas Color	15,50
846370	Titanbeige / Titan Buff	15,50
846380	Titanweiß / Titanium White	15,50

/// Braun / Schwarz

		118 ml
846020	Siena gebrannt / Burnt Sienna	15,50
846030	Umbra gebrannt / Burnt Umber	15,50
846340	Siena natur / Raw Sienna	15,50
846350	Umbra natur / Raw Umber	15,50

/// Heavy Body Colors

Das HEAVY BODY COLOR Acrylic Sortiment beinhaltet hochwertige Pigmente für den Künstler, darunter viele bisher nicht erhältliche moderne Hochleistungspigmente.

Achtung: Ab Oktober 2013 werden die 118 ml Gebinde der HEAVY BODY COLORS durch 148 ml Gebinde ersetzt. Die beliebtesten Farben der Linie werden jedoch weiterhin in 118 ml erhältlich sein. Kremer Pigmente stellt nach dem Verkauf der Restbestände die Gebinde um. Aktuelle Änderungen und Preise finden Sie auf www.kremer-pigmente.com.

/// Orange / Rot

		59 ml	118 ml
841070	Cadmiumorange / c.p. Cadmium Orange	13,40	21,30
841080	Cadmiumrot dunkel / c.p. Cadmium Red Dark	16,50	23,60
841090	Cadmiumrot hell / c.p. Cadmium Red Light	16,50	23,60
841100	Cadmiumrot mittel / c.p. Cadmium Red Medium	16,50	23,60
841210	Naphtholrot hell / Naphthol Red Light	9,10	14,20
841220	Naphtholrot mittel / Naphthol Red Medium	9,10	14,20
841276	Pyrrole Orange / Pyrrole Orange	13,40	21,30
841277	Pyrrol Rot / Pyrrole Red	13,40	21,30
841278	Pyrrol Rot dunkel / Pyrrole Red Dark	13,40	21,30
841279	Pyrrole Rot hell / Pyrrole Red Light	13,40	21,30
841280	Quindo Braunorangerot / Quindo® Burnt Orange	11,00	18,20
841290	Quindo Carmin / Quindo® Crimson	11,00	18,20
841305	Quindo Magenta / Quindo® Magenta	11,00	18,20
841310	Quindo Rot / Quindo® Red	9,90	16,10
841320	Quindo Rot hell / Quindo® Red Light	11,00	18,20
841360	Eisenoxidrot / Red Oxide	6,20	9,40
841384	Pyrrole Orange transparent / Transparent Pyrrole Orange	9,10	14,20
841403	Anthrachinonorange / Vat Orange	13,40	21,30
841405	Caput Mortuum / Violet Oxide	6,20	9,40
841510	Primärrot / Primary Magenta	9,90	16,10
841552	Cadmiumrot mittel Farbton / Cadmium Red Medium Hue	8,20	12,20
841562	Magenta hell / Light Magenta	6,70	10,40
841570	Magenta mittel / Medium Magenta	9,90	16,10

/// Gelb

		59 ml	118 ml
841007	Bismutvanadat Gelb / Bismuth Vanadate Yellow	16,50	23,60
841110	Cadmiumgelb dunkel / c.p. Cadmium Yellow Dark	11,00	18,20
841120	Cadmiumgelb hell / c.p. Cadmium Yellow Light	11,00	18,20
841130	Cadmiumgelb mittel / c.p. Cadmium Yellow Medium	11,00	18,20
841135	Cadmiumgelb zitron / c.p. Cadmium Yellow Primrose	11,00	18,20
841147	Dunkelgelb / Diarylide Yellow	9,90	16,10
841180	Hansagelb hell / Hansa Yellow Light	7,50	11,20
841190	Hansagelb mittel / Hansa Yellow Medium	7,50	11,20
841191	Hansagelb deckend / Hansa Yellow Opaque	8,20	12,20
841202	Eisenoxidgelb / Mars Yellow	6,20	9,40
841225	Indischgelb, imitiert / Nickel Azo Yellow	9,90	16,10
841375	Nickeltitangelb / Titanate Yellow	6,20	--
841386	Eisenoxidgelb transparent / Transparent Yellow Iron Oxide	7,50	11,20
841407	Gelber Ocker / Yellow Ochre	6,20	9,40
841410	Eisenoxidgelb / Yellow Oxide	6,20	9,40
841530	Primärgelb / Primary Yellow	6,70	10,40
841554	Cadmiumgelb mittel / Cadmium Yellow Medium Hue	8,20	12,20

/// Grün

		59 ml	118 ml
841060	Chromoxidgrün / Chromium Oxide Green	7,50	11,20
841061	Chromoxidgrün dunkel / Chromium Oxide Green Dark	7,50	--
841142	Kobaltgrün, blaustichig / Cobalt Green	8,20	12,20
841144	Kobalt-Türkisblau dunkel / Cobalt Turquoise	13,40	--
841170	Quindo Grüngold / Quindo® Green Gold	11,00	18,20
841195	Jenkins Grün / Jenkins Green	11,00	18,20
841250	Permanentgrün hell / Permanent Green Light	8,20	12,20
841270	Heliogen Grün, blaustichig / Phthalo Green, blue shade	8,20	12,20
841275	Heliogen Grün, gelblich / Phthalo Green, yellow shade	8,20	12,20
841558	Hellgrün, blaustichig / Light Green, blue shade	7,30	11,20
841560	Hellgrün, gelbstichig / Light Green, yellow shade	7,30	--
841564	Türkisgrün hell / Light Turquoise	7,30	11,20

/// Blau / Violett

		59 ml	118 ml
841005	Indanthren® Blau / Anthraquinone Blue	11,00	18,20
841050	Cölinblau / Cerulean Blue, chromium	11,00	18,20
841051	Cölinblau dunkel / Cerulean Blue Deep	16,50	23,60
841140	Kobaltblau mittel / Cobalt Blue Medium	13,40	21,30
841150	Dioxazinviolett / Dioxazine Purple	9,90	16,10
841240	Blaugrau / Paynes Gray	6,70	10,40
841253	Permanentviolett dunkel / Permanent Violet Dark	11,00	18,20
841255	Heliogen Blau, grünlich / Phthalo Blue, green shade	8,20	12,20
841260	Heliogen Blau, rötlich / Phthalo Blue, red shade	8,20	12,20
841330	Quindo Violett / Quindo® Violet	9,90	16,10
841369	Teal / Teal	7,50	11,20
841390	Mischtürkis / Turquoise Phthalo	8,20	12,20
841400	Ultramarinblau / Ultramarine Blue	6,70	10,40
841401	Ultramarinviolett / Ultramarine Violet	8,20	12,20
841500	Primärblau / Primary Cyan	6,70	10,40
841556	Kobaltblau Farbton / Cobalt Blue Hue	6,70	10,40

		59 ml	118 ml
841566	Ultramarinblau hell / Light Ultramarine Blue	6,70	10,40
841568	Hellviolett / Light Violet	7,30	--
841572	Mittelviolett / Medium Violet	9,90	16,10

/// Weiß

		59 ml	118 ml
841370	Titanbeige / Titan Buff	6,20	9,40
841380	Titanweiß / Titanium White	6,20	9,40
841415	Zinkweiß / Zinc White	6,20	9,40

/// Braun / Schwarz

		59 ml	118 ml
841010	Beinschwarz / Bone Black	6,20	9,40
841020	Siena gebrannt / Burnt Siena	6,20	9,40
841030	Umbragebrannt / Burnt Umber	6,20	9,40
841035	Umbragebrannt hell / Burnt Umber Light	6,20	9,40
841040	Flammruß / Carbon Black	6,20	9,40
841160	Graphit / Graphite Gray	6,70	10,40
841200	Eisenoxidschwarz / Mars Black	6,20	9,40
841252	Permanent Maroon / Permanent Maroon	11,00	18,20
841301	Quindo Gold / Quindo® Gold	11,00	18,20
841340	Siena natur / Raw Sienna	6,20	--
841350	Umbratur / Raw Umber	6,20	9,40
841383	Transparentes Eisenoxidbraun / Transparent Brown Iron Oxide	7,50	11,20
841385	Eisenoxidrot transparent / Transparent Red Iron Oxide	7,50	11,20
841442	Neutral Grau N2 / Neutral Gray N2	6,20	9,40
841443	Neutral Grau N3 / Neutral Gray N3	6,20	9,40
841444	Neutral Grau N4 / Neutral Gray N4	6,20	9,40
841445	Neutral Grau N5 / Neutral Gray N5	6,20	--
841446	Neutral Grau N6 / Neutral Gray N6	6,20	9,40
841447	Neutral Grau N7 / Neutral Gray N7	6,20	9,40
841448	Neutral Grau N8 / Neutral Gray N8	6,20	9,40

/// Heavy Body Colors Iridescent / Interference Colors

Die GOLDEN IRIDESCENT/INTERFERENCE COLORS entsprechen den in Europa schon lange als Pulverfarben gebräuchlichen Perlglanzpigmenten. Die fertig im Acrylbindemittel angeteigten Perlglanzpigmente ermöglichen einzigartige Effekte.

Achtung: Ab Oktober 2013 werden die 118 ml Gebinde der HEAVY BODY COLORS durch 148 ml Gebinde ersetzt. Die beliebtesten Farben der Linie werden jedoch weiterhin in 118 ml erhältlich sein. Kremer Pigmente stellt nach dem Verkauf der Restbestände die Gebinde um. Aktuelle Änderungen und Preise finden Sie auf www.kremer-pigmente.com.

		59 ml	118 ml
844003	Iridescent Colibri Bronze (fein) / Bronze (fine)	11,00	18,20
844005	Iridescent Colibri Kupfer (fein) / Copper (fine)	11,00	18,20
844006	Iridescent Colibri Kupfer hell (fein) / Copper light (fine)	11,00	18,20
844010	Iridescent Colibri Gold (fein) / Gold (fine)	9,90	16,10
844012	Iridescent Colibri Glanzgold (fein) / Bright Gold (fine)	11,00	18,20
844015	Iridescent Royalgold (fein) / Gold Deep (fine)	11,00	18,20
844020	Iridescent Ekaton Perlsilber (fein) / Pearl (fine)	8,20	12,20
844025	Iridescent Ekaton Silber (fein) / Silver (fine)	9,10	14,20
844027	Iridescent Edelstahl (gröber) / Stainless Steel (coarse)	8,80	14,20
844028	Iridescent Edelstahl (fein) / Stainless Steel (fine)	8,80	14,20
844030	Interference Chroma Blau (fein) / Blue (fine)	11,00	18,20

		59 ml	118 ml
844040	Interference Chroma Gold (fein) / Gold (fine)	11,00	18,20
844050	Interference Chroma Grün (fein) / Green (fine)	9,90	18,20
844055	Interference Chroma Orange (fein) / Orange (fine)	11,00	18,20
844060	Interference Chroma Rot (fein) / Red (fine)	11,00	18,20
844070	Interference Chroma Violett (fein) / Violet (fine)	11,00	18,20
			118 ml
844075	Iridescent Schwarzer Glimmer (fein) / Black Mica Flakes (small)		14,20
844076	Iridescent Gold Glimmer (fein) / Gold Mica Flakes (small)		14,20
844077	Iridescent Perlglimmer (fein) / Pearl Mica Flakes (small)		14,20
844078	Iridescent Gold Glimmer (grob) / Gold Mica Flakes (large)		14,20
844080	Iridescent Eisenglimmer / Micaceous Iron Oxide		12,20
844082	Iridescent Aluminium (grob) / Alumina (coarse)		12,20
		59 ml	118 ml
844105	Iridescent Colibri Kupfer (gröber) / Copper (coarse)	13,40	21,30
844106	Iridescent Colibri Kupfer hell (gröber) / Copper Light (coarse)	13,40	21,30
844110	Iridescent Colibri Gold (gröber) / Gold (coarse)	9,90	16,10
844120	Iridescent Ekaton Perlsilber (gröber) / Pearl (coarse)	8,20	12,20
844150	Interference Chroma Grün (gröber) / Green (coarse)	11,00	18,20
844160	Interference Chroma Rot (gröber) / Red (coarse)	11,00	18,20

/// Fluid Colors

GOLDEN FLUID ACRYLICS sind höchst farbkraftige dünne Flüssigkeiten, ähnlich wie Tuschen, mit allen Vorzügen der Acryl-Farben. Diese FLUID COLORS eignen sich besonders für Arbeiten auf Papier, auf Wänden oder zum Mischen z.B. mit den INTERFERENCE-Farben.

/// Orange / Rot

			118 ml
842210	Naphtholrot hell / Naphtol Red Light		14,20
842220	Naphtholrot mittel / Naphtol Red Medium		14,20
842276	Pyrrole Orange / Pyrrole Orange		21,30
842277	Pyrrole Rot / Pyrrole Red		21,30
842279	Pyrrole Rot hell / Pyrrole Red Light		21,30
842290	Quindo® Carmin / Quindo® Crimson		18,20
842310	Quindo® Rot / Quindo® Red		16,10
842360	Eisenoxidrot / Red Oxide		9,40
842384	Pyrrole Orange transparent / Transparent Pyrrole Orange		14,20
842403	Anthrachinonorange / Vat Orange		21,30
842405	Caput Mortuum / Violet Oxide		9,40
842421	Primärrot / Primary Magenta		16,10
842425	Cadmiumrot Medium / Cadmium Red Medium		12,20

/// Gelb

			118 ml
842147	Dunkelgelb / Diarylide Yellow		16,10
842180	Hansagelb hell / Hansa Yellow Light		11,20
842190	Hansagelb mittel / Hansa Yellow Medium		11,20
842191	Hansagelb deckend / Hansa Yellow Opaque		12,20
842225	Indischgelb, imitiert / Nickel Azo Yellow		16,10
842407	Gelber Ocker / Yellow Ochre		9,40
842410	Eisenoxidgelb / Yellow Oxide		9,40
842422	Primärgelb / Primary Yellow		10,40
842428	Cadmiumgelb Medium / Cadmium Yellow Medium		12,20

/// Grün

		118 ml
842170	Quindo® Grüngold / Quindo® Green Gold	18,20
842195	Jenkins Grün / Jenkins Green	18,20
842250	Permanentgrün hell / Permanent Green Light	12,20
842270	Heliogen® Grün, blaustichig / Phthalo Green, blue shade	12,20
842275	Heliogen® Grün, gelblich / Phthalo Green, yellow shade	12,20

/// Blau / Violett

		118 ml
842005	Indanthren® Blau / Indanthren® Blue	14,20
842050	Cölinblau / Cerulean Blue Chromium	18,20
842051	Cölinblau dunkel / Cerulean Blue Deep	23,60
842140	Kobaltblau mittel / Cobalt Blue	21,30
842150	Dioxazinviolett / Dioxazine Purple	16,10
842240	Blaugrau / Paynes Gray	10,40
842255	Heliogen® Blau, grünlich / Phthalo Blue, green shade	12,20
842260	Heliogen® Blau, rötlich / Phthalo Blue, red shade	12,20
842305	Quindo® Magenta / Quindo® Magenta	18,20
842330	Quindo® Violett / Quindo® Violet	16,10
842369	Dunkeltürkis / Dark Turquoise	18,20
842390	Mischtürkis / Turquoise, Phthalo	12,20
842400	Ultramarinblau / Ultramarine Blue	10,40
842401	Ultramarinviolett / Ultramarine Violet	12,20
842420	Primärblau / Primary Cyan	10,40

/// Weiß

		118 ml
842370	Titanbeige / Titan-Beige	9,40
842380	Titanweiß / Titanium White	9,40
842415	Zinkweiß / Zinc White	9,40

/// Braun / Schwarz

		118 ml
842010	Beinschwarz / Bone Black	9,40
842020	Siena gebrannt / Burnt Sienna	9,40
842035	Umbragebrannt hell / Burnt Umber Light	9,40
842040	Flammruß / Carbon Black	9,40
842280	Quindo® Braunorangerot / Quindo® Burnt Orange	18,20
842301	Quindo® Gold / Quindo® Gold	18,20
842340	Siena natur / Raw Sienna	9,40
842350	Umbragebrannt / Raw Umber	9,40

/// Set: Golden - Fluid Colors

Mit dieser Auswahl von 10 Hauptfarben hat der Künstler die Möglichkeit, eine unglaubliche Spannung im Hinblick auf Farbtöne, Nuancen und Schattierungen zu mischen, während er gleichzeitig mit den vielen Auftragsmöglichkeiten experimentieren kann. Inhalt: Hansa Yellow Medium, Pyrrole Red, Quinacridone Magenta, Ultramarine Blue, Phthalo Blue (Green Shade), Phthalo Green (Blue Shade), Yellow Oxide, Burnt Sienna, Carbon Black, Titanium White.

840905	Set: Golden - Fluid Colors, 10 x 30 ml	1 Set	50,20
--------	---	--------------	-------

/// Fluid Interference Colors**/// Orange / Rot**

842468	Interference Orange (fein) / Orange (fine)	118 ml 18,20
842469	Interference Rot (fein) / Red (fine)	18,20

/// Gelb

842467	Interference Gold (fein) / Gold (fine)	118 ml 18,20
--------	---	------------------------

/// Grün

842466	Interference Grün (fein) / Green (fine)	118 ml 18,20
842484	Interference Grün-Blau / Green-Blue	16,10
842485	Interference Grün-Orange / Green-Orange	16,10

/// Blau / Violett

842470	Interference Violett (fein) / Violet (fine)	118 ml 18,20
842486	Interference Violett-Grün / Violet-Green	16,10

/// Fluorescent / Phosphorescent Colors

FLUORESCENT ACRYLICS wurden für maximale Farbintensität entwickelt. FLUORESCENT COLORS sind nicht lichtecht.

/// Orange / Rot

844625	Fluorescent Magenta / Magenta	118 ml 14,20
844630	Fluorescent Orange / Orange	14,20
844640	Fluorescent Orange-Gelb / Orange Yellow	14,20
844645	Fluorescent Pink / Pink	14,20
844650	Fluorescent Rot / Red	14,20

/// Gelb

844615	Fluorescent Gelb / Chartreuse	118 ml 14,20
--------	--------------------------------------	------------------------

/// Grün

844620	Fluorescent Grün / Green	118 ml 14,20
844900	Phosphorescent Nachtleuchtfarbe Grün / Green	14,20

/// Blau / Violett

844605	Fluorescent Blau / Blue	118 ml 14,20
--------	--------------------------------	------------------------

/// Weiß

844670	Fluorescent Clear	118 ml 14,20
--------	--------------------------	------------------------

/// Matte Acrylics

MATTE ACRYLICS sind dicker als die traditionellen GOLDEN FLUID ACRYLICS. MATTE ACRYLICS ermöglichen einen einheitlich matten Farbauftrag in vielen verschiedenen Farben. Weitere Größen finden Sie in unserem Online Shop unter www.kremer-pigmente.com.

/// Orange / Rot

	118 ml
845070 Cadmiumorange / C.P. Cadmium Orange	18,20
845080 Cadmiumrot dunkel / C.P. Cadmium Red dark	18,20
845090 Cadmiumrot hell / C.P. Cadmium Red light	21,30
845100 Cadmiumrot mittel / C.P. Cadmium Red medium	23,60
845210 Naphtholrot hell / Naphtol Red light	14,20
845277 Pyrrole Rot / Pyrrole Red	21,30
845290 Quindo® Carmin / Quinacridone Crimson	18,20
845360 Eisenoxidrot / Red Oxide	9,40
845403 Anthrachinonorange / Vat Orange	21,30
845405 Caput Mortuum / Violet Oxide	9,40

/// Gelb

	118 ml
845110 Cadmiumgelb dunkel / C.P. Cadmium Yellow dark	18,20
845120 Cadmiumgelb hell / C.P. Cadmium Yellow light	18,20
845130 Cadmiumgelb mittel / C.P. Cadmium Yellow medium	18,20
845135 Cadmiumgelb zitron / C.P. Cadmium Yellow primrose	18,20
845147 Dunkelgelb / Diarylide Yellow	16,10
845180 Hansagelb hell / Hansa Yellow light	11,20
845190 Hansagelb mittel / Hansa Yellow medium	11,20
845375 Nickelitangelb / Titanate Yellow	9,40
845407 Gelber Ocker / Yellow Ochre	9,40

/// Grün

	118 ml
845060 Chromoxidgrün / Chromium Oxide Green	11,20
845142 Kobaltgrün blautichig / Cobalt Green	12,20
845170 Quindo® Grüngold / Quindo® Green Gold	18,20
845195 Jenkins Grün / Jenkins Green	18,20
845250 Permanentgrün hell / Permanent Green light	12,20
845270 Heliogen® Grün, blautichig / Phthalo Green, blue shade	12,20
845275 Heliogen® Grün, gelblich / Phthalo Green, yellow shade	12,20

/// Blau / Violett

	118 ml
845005 Indanthren® Blau / Indanthren® Blue	18,20
845050 Cölinblau / Cerulean Blue, chromium	18,20
845140 Kobaltblau mittel / Cobalt Blue Medium	21,30
845144 Kobalt-Türkisblau dunkel / Cobalt Turquoise-Blue, dark	21,30
845150 Dioxazinviolett / Dioxazine Purple	16,10
845240 Blaugrau / Paynes Gray	10,40
845255 Heliogen® Blau, grünlich / Phthalo Blue, green shade	12,20
845330 Quindo® Violett / Quinacridone Violet	16,10
845390 Mischtürkis / Turquoise Phthalo	12,20
845400 Ultramarinblau / Ultramarine Blue	10,40

/// Weiß

		118 ml
845370	Titanbeige / Titan Buff	9,40
845380	Titanweiß / Titanium White	9,40
845415	Zinkweiß / Zinc White	9,40

/// Braun / Schwarz

		118 ml
845010	Beinschwarz / Bone Black	9,40
845020	Siena gebrannt / Burnt Sienna	9,40
845040	Flammruß / Carbon Black	9,40
845200	Eisenoxidschwarz / Mars Black	9,40
845301	Quindo® Gold / Quinacridone Gold	18,20
845340	Siena natur / Raw Sienna	9,40

/// Historic Colors

GOLDEN Acrylics hat jetzt ein Sortiment preiswerter GOLDEN HISTORIC Acrylfarben entwickelt, welche im Farbton den historischen Farbigkeiten nachempfunden sind.

Achtung: Ab Oktober 2013 werden die 118 ml Gebinde der HEAVY BODY COLORS durch 148 ml Gebinde ersetzt. Die beliebtesten Farben der Linie werden jedoch weiterhin in 118 ml erhältlich sein. Kremer Pigmente stellt nach dem Verkauf der Restbestände die Gebinde um. Aktuelle Änderungen und Preise finden Sie auf www.kremer-pigmente.com.

/// Orange / Rot

		59 ml	118 ml
841450	Krapplack imitiert / Alizarin Crimson Hue	11,00	18,20

/// Gelb

			59 ml
841455	Indischgelb imitiert / Indian Yellow Hue		8,20
		59 ml	118 ml
841459	Neapelgelb imitiert / Naples Yellow Hue	6,70	10,40
841463	Kobaltgelb imitiert / Aureolin Hue	7,50	11,20

/// Grün

		59 ml	118 ml
841454	Hookersgrün imitiert / Hookers Green Hue	11,00	18,20
841461	Saftgrün imitiert / Sap Green Hue	8,20	12,20
841468	Grüne Erde imitiert / Terre Verte Hue	6,20	9,40
841469	Chromoxidhydratgrün / Viridian Green Hue	6,20	9,40

/// Blau / Violett

		59 ml	118 ml
841457	Manganblau imitiert / Manganese Blue Hue	6,20	9,40
841460	Preussischblau imitiert / Prussian Blue Hue	8,20	12,20
841464	Azurit imitiert / Azurite Hue	6,20	9,40
841465	Kobaltviolett imitiert / Cobalt Violet Hue	7,50	11,20
841467	Smalteblau imitiert / Smalt Hue	6,20	9,40

/// Braun / Schwarz

		59 ml	118 ml
841462	VanDyke Braun-Casslerbraun / VanDyke Brown Hue	7,50	11,20

/// GOLDEN Glazes

Die einzigartigen Eigenschaften von GOLDEN Glazes unterscheiden sich von normalen, schnell trocknenden Acrylfarben. Beim Auftragen von dünnen Lasuren und ineinanderverlaufenden Farben kann man sich mehr Zeit lassen. Die GOLDEN Glazes werden ausverkauft - einen Restbestand finden Sie in unserem Online Shop auf www.kremer-pigmente.com.

GOLDEN GELS

GOLDEN GELS erlauben einen Farbauftrag von dünn lasierend bis hin zu mehreren Zentimeter dicken Schichten. Die hoch transparenten und lichtechten Gele können mit Pigmenten oder anderen Acrylfarben beliebig vermischt werden.

/// Golden Gessos & Grounds, Grundierung

		236 ml	946 ml	3,78 l
843550	Gesso Standardgrundierung / Standard Ground	10,40	29,90	91,20
843555	Absorbant Ground weiß / White	10,40	29,90	91,20
843560	Black Gesso	10,40	29,90	91,20

/// Golden Acrylic Gels, Mediums & Varnishes

		236 ml	946 ml	3,78 l
843001	Self Leveling Gel	10,40	29,90	91,20

/// Soft Gels

Soft Gels fließen aus der Dose, man kann sie mit Wasser verdünnt als kaum schäumenden, nicht entfernbaren Isolierfirnis auftragen.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843010	Glänzend / Gloss	10,40	29,90	91,20
843013	Matt / Matte	10,40	29,90	91,20
843017	Seidenmatt / Semi-gloss	10,40	29,90	91,20

/// Regular Gels

Die Regular Gels halten die Oberflächenstruktur beim Trocknen, ohne zu verlaufen. Sie sind ideal zum Verdünnen der Acrylfarbe oder zur Verringerung der Deckkraft einer Farbe.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843020	Glänzend / Gloss	10,40	29,90	91,20
843030	Matt / Matte	10,40	29,90	91,20
843040	Seidenmatt / Semi-gloss	10,40	29,90	91,20

/// Heavy Gels

Heavy Gels sind noch dickflüssiger und trocknen noch transparenter auf. Die Strukturierung einer Oberfläche ist sehr genau möglich, die dicke Schicht behält auch im getrockneten Zustand eine hohe Elastizität.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843050	Glänzend / Gloss	10,40	29,90	91,20
843060	Matt / Matte	10,40	29,90	91,20
843070	Seidenmatt / Semi-gloss	10,40	29,90	92,00

/// Extra Heavy Gels / Extra Heavy Molding Paste

Extra Heavy Gels ermöglichen die Bildung noch größerer Schichtdicken. Sie werden beim Trocknen durchsichtig. Die Extra Heavy Molding Paste, eine Mischung aus 2 Medien, ermöglicht undurchsichtige Effekte mit einer Satin-Oberfläche.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843080	Glänzend / Gloss	10,40	29,90	91,20

		236 ml	946 ml	3,78 l
843090	Matt / Matte	10,40	29,90	91,20
843100	Seidenmatt / Semi-gloss	10,40	29,90	91,20
843110	Modellierpaste / Molding Paste	10,40	29,90	91,20

/// High Solid Gels

High Solid Gels schrumpfen weniger als andere Gels. Die Pinselstriche bleiben nach dem Trocknen sichtbar.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843120	Glänzend / Gloss	10,40	29,90	91,20
843130	Matt / Matte	10,40	29,90	91,20

/// Pumice Gels

Pumice Gels stellen fertige dickflüssige Massen mit Bimsmehl dar, deren Oberflächenstruktur interessante Möglichkeiten eröffnet.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843195	Fein / Fine	10,40	29,90	91,20
843200	Grob / Coarse	10,40	29,90	91,20
843205	Extra grob / Extra Coarse	10,40	29,90	91,20

/// Extra Coarse Clear Granular Gel

Extra Coarse Clear Granular Gel hat eine Konsistenz wie Extra Coarse Pumice Gel, ist jedoch farblos.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843215	Extra Coarse Clear Granular Gel	10,40	29,90	91,20

/// Garnet Gels

Garnet Gels stellen ein wunderbares Sortiment mit rosa, braun und schwarzen Körnchen gespenkelt dar. Erhältlich als fein, grob und extra grob. Geeignet für Strukturmalerie, z. B. Strand, Steine, Blattwerk, etc.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843230	Fein / Fine	10,40	29,90	91,20
843232	Grob / Coarse	10,40	29,90	91,20
843234	Extra Grob / Extra Coarse	10,40	29,90	91,20
843330	Clear Tar Gel	10,40	29,90	91,20

/// Mediums

843510	Polymer Medium Gloss		236 ml	473 ml
			10,40	18,90
843520	Fluid Matte Medium	236 ml	946 ml	3,78 l
		10,40	29,90	91,20
843530	Matte Medium	236 ml	473 ml	946 ml
		10,40	18,90	29,90
843531	Super-Loaded Matte Medium			236 ml
				10,40
843535	Airbrush Medium	236 ml	946 ml	3,78 l
		10,40	29,90	91,20

/// Crackle Paste

Crackle Paste ist ein Produkt auf Wasserbasis und enthält nicht-elastische Bestandteile, welche es der Paste ermöglichen, beim Trocknen zu brechen.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843557	Krakelierpaste / Crackle Paste	10,40	29,90	91,20

/// Light / Hard Molding Paste

Light Molding Paste dient als hochgefüllte Modellierpaste für alle Anwendungen, in welchen Gewichtsparsnis, Modellierfähigkeit und Einfärbbarkeit wichtig sind. Diese Paste stellt besonders auch für Restauratoren eine Erweiterung der Möglichkeiten dar. Hard Molding Paste trocknet als extrem harter, undurchsichtiger Film auf, welcher mit der Hand oder mit der Maschine entsprechend gestaltet werden kann.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843570	Molding Paste	10,40	29,90	91,20
843571	Hard Molding Paste	10,40	29,90	91,20
843575	Light Molding Paste	10,40	29,90	91,20

/// Retarder

Retarder erhöht die offene Zeit für Acrylfarben. Der Retarder verdunstet langsamer als Wasser und ermöglicht damit eine Nass-in-Nass-Technik. Er verringert auch die Hautbildung auf der Palette während der Arbeit.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843580	Trocknungsverzögerer / Retarder	10,40	29,90	91,20

/// Acrylic Flow Release / Acrylic Glazing Liquid

Acrylic Flow Release verringert die Oberflächenspannung von Wasser in der Acrylfarbe, während Acrylic Glazing Liquid zum Erstellen dünner Lasuren mit Golden Acrylic Colors gemischt werden.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843590	Acrylic Flow Release	10,40	29,90	91,20
843720	GEL MEDIUM glänzend / gloss	10,40	29,90	91,20
843721	GEL MEDIUM seidenmatt / satin	10,40	29,90	91,20

/// Polymer Varnish

Dieses Varnish bietet als wasserverdünnbarer Acrylfirnis eine hervorragende Schutzoberfläche für Acrylfarben. Das UVLS-System bietet einen sehr guten UV-Schutz.

		236 ml	946 ml	3,78 l
847710	Glänzend / Gloss	12,90	36,70	115,50
847715	Seidenmatt / Satin	12,90	46,20	115,50
847720	Matt / Matte	12,90	36,70	115,50

/// MSA-Varnish

Dieses Firnis besteht auf lösungsmittelhaltiger Acryl-Basis. MSA-Firnis trocknet widerstandsfähiger als Polymer-Firnis.

		236 ml	946 ml	3,78 l
847730	Glänzend / Gloss (w/UVLS)	15,50	50,40	128,10
847735	Seidenmatt / Satin (w/UVLS)	15,50	50,40	128,10
847740	Matt / Matte (w/UVLS)	15,50	50,40	128,10

GOLDEN RESTAURIERUNGSPRODUKTE**/// Porcelain Restoration Glaze**

Das Restoration Glaze wurde für Porzellanrestauratoren entwickelt. Es ist reversibel, auf Wasserbasis, in glänzend oder matt erhältlich.

		236 ml
8497770	Glänzend / Gloss	12,90
8497771	Matt / Matte	12,90

/// Archival Varnish

Dieser Firnis ist als Schlussfirnis für lichtunechte Farben gedacht und erhöht den UV-Schutz.

847731	Archival Spray Glänzend / Gloss	400 ml	21,30
847736	Archival Spray Seidenmatt / Satin	400 ml	21,30
847741	Archival Spray Matt / Matte	400 ml	21,30

OLD HOLLAND CLASSIC OIL COLOURS

Wir erweitern unsere Palette hochwertiger Ölfarben von Old Holland Classic Oil Colours mit dem Sortiment Standard. Sie erhalten 10 der beliebtesten Ölfarben in einer Box sortiert.

★	8092390	Old Holland Classic Ölfarben-Sortiment Standard			85,00
	8092005	Titanweiß-Zinkweiß	8092061	Siena gebrannt	
	8092012	Scheveningengelb hell	8092070	Umbra gebrannt	
	8092022	Scheveningenrot hell	8092073	Scheveningen Warmgrau	
	8092028	Krapplack dunkel	8092133	Old Holland Rotgold	
	8092036	Ultramarinblau	8092292	Saftgrün Extra	

/// Orange / Rot - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic

		40 ml	60 ml	225 ml
8092017	Cadmiumorange	23,90	34,90	95,50
8092018	Scheveningenorange	13,40	18,90	55,30
8092019	Scheveningenrot scharlach	13,40	18,90	55,30
8092020	Cadmiumrot scharlach	23,90	34,90	95,50
8092021	Cadmiumrot hell	23,90	34,90	95,50
8092022	Scheveningenrot hell	9,80	13,95	39,50
8092023	Cadmiumrot dunkel	23,90	34,90	95,50
8092024	Scheveningenrot dunkel	13,40	18,90	55,30
8092025	Cadmiumpurpurrot	23,90	34,90	95,50
8092026	Scheveningenpurpurbraun	20,50	29,30	89,80
8092027	Krapplack hell	9,80	13,95	39,50
8092028	Krapplack dunkel	13,40	18,90	55,30
8092029	Scheveningenrosa dunkel	23,90	34,90	95,50
				40 ml
8092115	Fleischton			9,80
8092127	Indischgelb Orange Extra			9,80
8092133	Old Holland Rotgold			13,40
8092136	Barock Rotgold			13,40
8092139	Cadmiumgelb extra dunkel			23,90
8092142	Cadmium gelborange			23,90
8092145	Korallen-Orange			13,40
8092148	Zinnober Extra			20,50
8092151	Old Holland hellrot			20,50
8092154	Cadmium zinnoberrot			23,90
8092157	Scharlachrot Extra			13,40
8092160	Carminlack Extra			20,50
8092163	Alizarin-Krapplack Extra			13,40
8092166	Burgunderrot			20,50
8092169	Scheveningen Rot mittel			9,80
8092172	Krapplack rosa Extra			9,80
8092175	Brilliant Pink			9,80
8092178	Rubinlack			13,40
8092181	Old Holland Magenta			20,50
8092184	Purpurlack royal			13,40

		40 ml
8092187	Ultramarinrot	9,80
8092340	Old Holland Hellrot	6,80
8092343	Fleischocker	6,80

/// Gelb - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic

	40 ml	60 ml	225 ml	
8092006	Alt-Holländisch Gelb hell	6,80	9,50	25,80
8092007	Alt-Holländisch Gelb mittel	9,80	13,95	39,50
8092008	Alt-Holländisch Gelb dunkel	9,80	13,95	39,50
8092009	Cadmiumgelb zitron	20,50	29,30	89,80
8092010	Scheveningengelb zitron	9,80	13,95	39,50
8092011	Cadmiumgelb hell	20,50	29,30	89,80
8092012	Scheveningengelb hell	9,80	13,95	39,50
8092013	Cadmiumgelb mittel	20,50	29,30	89,80
8092014	Scheveningengelb mittel	13,40	18,90	55,30
8092015	Scheveningengelb dunkel	20,50	29,30	89,80
8092016	Cadmiumgelb dunkel	20,50	29,30	89,80
8092053	Gelber Ocker hell	6,80	9,50	25,80
8092054	Gelber Ocker dunkel	6,80	9,50	25,80
8092055	Goldocker	6,80	9,50	25,80
8092056	Siena natur hell	6,80	9,50	25,80
8092057	Siena natur dunkel	6,80	9,50	25,80

		40 ml
8092103	Brilliantgelb hell	9,80
8092106	Brilliantgelb	9,80
8092109	Brilliantgelb rötlich	9,80
8092112	Neapelgelb rötlich Extra	9,80
8092118	Indischgelb grünlich Extra	9,80
8092119	Kobaltgelb	23,90
8092121	Nickeltitangelb	13,40
8092124	Gummigutti Extra	9,80
8092130	Indischgelb bräunlich Extra	9,80
8092313	Neapelgelb Extra	6,80
8092316	Neapelgelb dunkel Extra	9,80
8092319	Marsgelb	6,80
8092325	Old Holland Gelbbraun	12,70
8092328	Eisenoxid-Lasurgelb	9,70

/// Grün - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic

	40 ml	60 ml	225 ml	
8092043	Zinnober grünlich hell	20,50	29,30	89,80
8092044	Cadmiumgrün hell	20,50	29,30	89,80
8092045	Cadmiumgrün dunkel	20,50	29,30	89,80
8092046	Chromoxidhydratgrün hell	20,50	29,30	89,80
8092047	Chromoxidhydratgrün dunkel	20,50	29,30	89,80
8092048	Scheveningengrün, Heliogen® Grün	13,40	18,90	55,30
8092049	Scheveningengrün dunkel, Heliogen® Grün	13,40	18,90	55,30
8092050	Chromoxidgrün	13,40	18,90	55,30
8092051	Zinnober grünlich dunkel	13,40	18,90	55,30
8092052	Grüne Erde	6,80	9,50	25,80

		40 ml	
8092266	Kobaltgrün türkis	23,90	
8092267	Kobaltgrün dunkel	23,90	
8092268	Kobaltgrün	23,90	
8092271	Permanentgrün dunkel	9,80	
8092274	Emerald Green	9,80	
8092277	Permanentgrün hell	9,80	
8092280	Old Holland Grün mittel	13,40	
8092283	Old Holland Gelbgrün	9,80	
8092286	Old Holland Hellgrün	9,80	
8092289	Permanentgrün hell	9,80	
8092292	Saftgrün Extra	9,80	
8092295	Old Holland Goldgrün	13,40	
8092298	Old Holland Goldgrün dunkel	13,40	
8092301	Hookers Grün dunkel Extra	13,40	
		40 ml	225 ml
8092304	Hookers Grün hell Extra	13,40	55,30
8092307	Olivgrün dunkel	9,80	39,50

/// Blau / Violett - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic

		40 ml	60 ml	225 ml
8092030	Scheveningenviolett	23,90	34,90	95,50
8092031	Kobaltviolett hell	23,90	34,90	95,50
8092032	Kobaltviolett dunkel	35,20	49,50	155,50
8092033	Indigo	9,80	13,95	39,50
8092034	Pariserblau	6,80	9,50	25,80
8092035	Scheveningenblau, Heliogen® Blau	9,80	13,95	39,50
8092036	Ultramarinblau	6,80	9,50	25,80
8092037	Ultramarinblau Extra	9,80	13,95	39,50
8092038	Kobaltblau	23,90	34,90	95,50
8092039	Kobalt-Cölinblau	35,50	49,50	155,50
8092040	Scheveningenblau hell	9,80	13,95	39,50
8092041	Manganblau	13,40	18,90	55,30
8092042	Kobaltblau türkis	23,90	34,90	95,50
				40 ml
8092190	Manganviolett rötlich			13,40
8092193	Old Holland Violett hell			13,40
8092196	Manganviolett blaustichig			13,40
8092199	Ultramarinviolett			9,80
8092202	Dioxazin Mauve			13,40
8092205	Old Holland Blauviolett			13,40
8092208	Old Holland Grauviolett			9,80
8092211	Neutralgrau			6,80
8092214	Paynes Grau			9,80
8092217	Old Holland Dunkelblau			9,80
8092220	Delfter Blau			13,40
8092223	Old Holland Blau			13,40
8092226	Scheveningen Blau dunkel			9,80
8092229	Blaulack			9,80
8092232	Karibikblau			13,40
8092235	Cölinblau dunkel			23,90
8092238	Cölinblau hell			35,50
8092241	Manganblau dunkel			13,40

		40 ml
8092244	Ultramarinblau dunkel	6,80
8092247	Old Holland Cyanblau	13,40
8092250	Kobaltblau	23,90
8092253	Königsblau dunkel	9,80
8092256	Königsblau hell	9,80
8092259	Old Holland Blaugrau	9,80
8092262	Cobaltblau türkis hell	23,90
8092265	Türkisblau dunkel	9,80

/// Weiß - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic

		40 ml	60 ml	225 ml
8092001	Titanweiß	6,80	9,50	25,80
8092002	Zinkweiß	6,80	9,50	25,80
8092005	Titanweiß-Zinkweiß	6,80	9,50	25,80

/// Braun / Schwarz - Künstler Ölfarbe Old Holland Classic

		40 ml	60 ml	225 ml
8092058	Braunocker	6,80	9,50	25,80
8092059	Gelber Ocker halb gebrannt	6,80	9,50	25,80
8092060	Gelber Ocker gebrannt	6,80	9,50	25,80
8092061	Siena gebrannt	6,80	9,50	25,80
8092062	Roter Ocker	6,80	9,50	25,80
8092063	Englischrot	6,80	9,50	25,80
8092064	Venetianischrot	6,80	9,50	25,80
8092065	Persischrot	6,80	9,50	25,80
8092066	Caput Mortuum violett	6,80	9,50	25,80
8092067	Braunocker dunkel	6,80	9,50	25,80
8092068	Ocker dunkel	6,80	9,50	25,80
8092069	Umbra natur	6,80	9,50	25,80
8092070	Umbra gebrannt	6,80	9,50	25,80
8092071	Sepia warmgrau	6,80	9,50	25,80
8092072	Van Dyck Braun	6,80	9,50	25,80
8092073	Scheveningen Warmgrau	6,80	9,50	25,80
8092074	Elfenbeinschwarz	6,80	9,50	25,80
8092075	Flammruß	6,80	9,50	25,80

		40 ml
8092322	Italienische Erde	6,80
8092331	Braun-Pink italienisch	9,70
8092334	Eisenoxid-Lasurrot	9,70
8092337	Eisenoxid-Orangerot	6,80
8092346	Marsbraun	6,80
8092349	Umbra rötlich	6,80
8092352	Old Holland Ocker	6,80
8092355	Sepia Extra	6,80
8092358	Davys Grau	6,80
8092361	Old Holland Warmgrau	6,80
8092364	Old Holland Kaltgrau	6,80
8092367	Rebschwarz	6,80
8092370	Marsschwarz	6,80

KREIDESTIFTE

Wir bieten vier verschiedene Arten von Kreidestiften an: traditionelle Kreidestifte in rot, schwarz und weiß, die Sie unter der jeweiligen Farbe im **Kapitel 01** Eigene und historische Pigmente finden, sowie Silikatkreiden, Restone Silikat-Kreiden und Pastellkreiden der Manufaktur La Maison Du Pastel.

/// Silikat-Kreiden

Silikat-Kreiden sind ein Medium auf anorganischer Basis und hervorragend geeignet für einen wetterfesten Farbauftrag im Pastellcharakter. Sie halten auf Putz, Beton, Stein und Terracotta.

/// Silikat-Kreiden Set

Das Set besteht aus insgesamt 28 Riegeln mit 26 ausgewählten Farbtönen (weiß w/1 und schwarz s/1 je 2 Riegel), dazu 3 l Silikat-Kreiden-Fixativ. Einzelriegel können im 6er-Pack nachbestellt werden.

881610	Silikat-Kreiden Holzkasten			170,00
881611	weiß w/1	881624	grün, hell gn/2	
881612	creme c/1	881625	grün, dunkel gn/3	
881613	gelb, hell g/1	881626	grün, oxid gn/4	
881614	gelb, warm g/2	881627	violett v/1	
881615	ocker, hell o/1	881628	blau, coelin b/1	
881616	ocker, dunkel o/2	881635	blau, hell b/2	
881617	rot, erdig r/1	881629	blau, ultramarin b/3	
881618	rot, odix r/2	881630	grau, hell gr/1	
881619	rot, odix r/3	881631	grau, warm gr/2	
881636	rot, licht r/4	881632	grau, dunkel gr/3	
881620	umbra, ockrig u/1	881633	grau, schwärzlich gr/4	
881621	umbra, rötlich u/2	881634	schwarz s/1	
881622	umbra, stumpf u/3	881600	Silikat-Kreiden Fixativ	
881623	grün, moos gn/1			

/// Silikat-Kreiden einzeln

	Orange / Rot			
881617	Silikat-Kreide rot, erdig r/1	1 St		6,40
881618	Silikat-Kreide rot, odix r/2	1 St		6,40
881619	Silikat-Kreide rot, odix r/3	1 St		6,40
881621	Silikat-Kreide umbra, rötlich u/2	1 St		6,40
881636	Silikat-Kreide rot, licht r/4	1 St		6,40
	Gelb			
881613	Silikat-Kreide gelb, hell g/1	1 St		6,40
881614	Silikat-Kreide gelb, warm g/2	1 St		6,40
881615	Silikat-Kreide ocker, hell o/1	1 St		6,40
881616	Silikat-Kreide ocker, dunkel o/2	1 St		6,40
881620	Silikat-Kreide umbra, ockrig u/1	1 St		6,40
	Grün			
881623	Silikat-Kreide grün, moos gn/1	1 St		6,40
881624	Silikat-Kreide grün, hell gn/2	1 St		6,40
881625	Silikat-Kreide grün, dunkel gn/3	1 St		6,40
881626	Silikat-Kreide grün, oxid gn/4	1 St		6,40
	Blau / Violett			
881627	Silikat-Kreide violett v/1	1 St		6,40
881628	Silikat-Kreide blau, coelin b/1	1 St		6,40
881629	Silikat-Kreide blau, ultramarin b/3	1 St		6,40
881635	Silikat-Kreide blau, hell b/2	1 St		6,40

Weiß

881611	Silikat-Kreide weiß w/1	1 St	6,40
881612	Silikat-Kreide creme c/1	1 St	6,40

Braun / Schwarz

881622	Silikat-Kreide umbra, stumpf u/3	1 St	6,40
881630	Silikat-Kreide grau, hell gr/1	1 St	6,40
881631	Silikat-Kreide grau, warm gr/2	1 St	6,40
881632	Silikat-Kreide grau, dunkel gr/3	1 St	6,40
881633	Silikat-Kreide grau, schwärzlich gr/4	1 St	6,40
881634	Silikat-Kreide schwarz s/1	1 St	6,40

/// Silikat-Kreiden Fixativ

Die Fixierung wird feinneblig mit etwa 50 cm Abstand aufgesprüht. Wie oft fixiert werden muss, hängt vom Saugvermögen des Untergrundes ab, besser mehrfach mit zeitlichen Abständen (min. 30 Min. oder länger), als weniger oft zu satt aufgesprüht. Auch nach der Fixierung ist ein Weiterarbeiten mit Silikat-Kreiden problemlos möglich.

881600	Silikat-Kreiden Fixativ , mineralisches Fixativ, modifiziertes Kalium-wasserglas	1 l	8,00
881601	Silikat-Kreiden UNIFIX , Fixativ auf Acrylbasis	1 l	8,00

/// Restone Silikat-Kreiden

Mit den Silikatkreiden können auch Sandsteine oder Restauriermörtel in der Farbgestaltung bestens an die vorhandene Steinfarbigkeit angepasst werden. Für Sandsteinfassaden stehen in den Farbtönen der Keim-Natursteinkarte Großriegel zur Verfügung. Damit lassen sich auf Stein, Putz, Beton, Rauglas und Terracotta wetterfeste Farben im Pastellcharakter auftragen. Eine genaue Auflistung der Restone Silikat-Kreiden finden Sie unter www.kremer-pigmente.com.

881640	Restone S 003 – Restone S 199 , Mindestabnahmemenge: 2 Riegel	1 Riegel	12,80
- 881695			
881697-	Restone Pa/441 - Re/s1 , Mindestabnahmemenge: 2 Riegel	1 Riegel	12,80
881702			

★

06

/// Pastellkreiden der Manufaktur La Maison Du Pastel

Bereits seit 1724 werden in Paris von den Vorgängern des Maison du Pastel Pastellkreiden hergestellt. Die heutige Besitzerin, Isabelle Roché, hat die Firma zur Jahrtausendwende von ihrer Großtante übernommen und das alte Sortiment um weitere, hochwertige historische und moderne Pigmentkreiden erweitert. Die Pastellkreiden des Maison Du Pastel gehören heute zu den besten der Welt. Die Kreiden sind ca. 7,5 cm lang und haben einen Durchmesser von 1 cm. Die Nuancen, eine Farbkarte finden Sie auf unserer Homepage www.kremer-pigmente.com. Weitere Kreiden erhalten Sie gerne auf Anfrage. Abnahmemenge: 3 Stück.

		1 St		1 St	
832333	Karminbraun Nr. 3	20,00	835771	Kobaltgrün Nr. 1	20,00
832336	Karminbraun Nr. 6	20,00	835775	Kobaltgrün Nr. 5	18,00
832339	Karminbraun Nr. 9	20,00	835779	Kobaltgrün Nr. 9	16,00
832531	Karminrot Nr. 1	20,00	835792	Smaragdgrün Nr. 2	20,00
832535	Karminrot Nr. 5	18,00	835796	Smaragdgrün Nr. 6	18,00
832539	Karminrot Nr. 9	16,00	835798	Smaragdgrün Nr. 8	16,00
832921	Venezianischrot Nr. 1	20,00	837161	Gletscherblau Nr. 1	20,00
832925	Venezianischrot Nr. 5	18,00	837165	Gletscherblau Nr. 5	18,00
832928	Venezianischrot Nr. 8	16,00	837169	Gletscherblau Nr. 9	16,00
833211	Kapuzinerrot Nr. 1	20,00	837261	Kobalt-Ultramarinblau Nr. 1	20,00
833215	Kapuzinerrot Nr. 5	18,00	837264	Kobalt-Ultramarinblau Nr. 4	18,00
833219	Kapuzinerrot Nr. 9	16,00	837269	Kobalt-Ultramarinblau Nr. 9	16,00
833652	Cadmiumorange Nr. 2	20,00	837331	Ultramarinblau Nr. 1	20,00
833655	Cadmiumorange Nr. 5	18,00	837335	Ultramarinblau Nr. 5	18,00

		1 St			1 St
833659	Cadmiumorange Nr. 9	16,00	837339	Ultramarinblau Nr. 9	16,00
834131	Goldgelb Nr. 1	20,00	838241	Afrika-Violett Nr. 1	20,00
834135	Goldgelb Nr. 5	18,00	838242	Afrika-Violett Nr. 2	18,00
834139	Goldgelb Nr. 9	16,00	838245	Afrika-Violett, N. 5	18,00
834151	Zitronengelb Nr. 1	20,00	838248	Afrika-Violett Nr. 8	16,00
834155	Zitronengelb Nr. 5	18,00	838411	Ara-Violett Nr. 1	20,00
834159	Zitronengelb Nr. 9	16,00	838415	Ara-Violett Nr. 5	18,00
834421	Goldocker Nr. 1	16,00	838416	Ara-Violett Nr. 6	18,00
834425	Goldocker Nr. 5	16,00	838542	Heliotrop-Violett Nr. 2	20,00
834429	Goldocker Nr. 9	16,00	838546	Heliotrop-Violett Nr. 6	18,00
834781	Kasslerbraun Nr. 1	16,00	838549	Heliotrop-Violett Nr. 9	16,00
834785	Kasslerbraun Nr. 5	16,00	839121	Schwarzblau Nr. 1	20,00
834789	Kasslerbraun Nr. 9	16,00	839141	Intensivschwarz Nr. 1	20,00
835391	Algengrün Nr. 1	20,00	839161	Samtschwarz Nr. 1	20,00
835396	Algengrün Nr. 6	20,00	839165	Samtschwarz Nr. 5	18,00
835399	Algengrün Nr. 9	20,00	839169	Samtschwarz Nr. 9	16,00
835431	Apfelgrün Nr. 1	20,00	839241	Lilienweiß Nr. 1	16,00
835434	Apfelgrün Nr. 4	20,00			
835437	Apfelgrün Nr. 7	20,00			
839901	La Maison du Pastel, Sortiment Portrait, 12 handgemachte Pastellkreiden in einer Box sortiert. Inhalt: Heliotrop-Violett Nr. 4, Rotocker Nr. 3, Catanische Erde Nr. 5, Braunocker Nr. 1, Cadmiumrot Nr. 4, Cadmiumorange Nr. 9, Venetianischrot Nr. 8, Rehbraun Nr. 9, Sonnenuntergang Nr. 8, Goldocker Nr. 8, Pflanzengrün Nr. 6, Smaragdgrün Nr. 8				1 St 190,00

LASCAUX®-PRODUKTE

Wir bieten eine breite Auswahl der schweizer LASCAUX®-Produkte an. Unseren LASCAUX®-Kleber finden Sie in **Kapitel 04** Mal-, Binde- & Klebmittel und das LASCAUX® Silikonpapier in **Kapitel 07** Malgründe, Papier und Folien.

81010	Lascaux® Acrylemulsion D 498 M		1 l	24,80
			500 ml	1 l
81012	Lascaux® Medium für Konsolidierung		32,50	45,00
81013	Lascaux® Medium I Glanz			32,50
81015	Lascaux® Medium II Matt			32,50
81020	Lascaux® Impasto Gel I, Glanz			32,50
81022	Lascaux® Impasto Gel 2, Matt			32,50
81023	Lascaux® Acryl-Transparentlack 575 UV, Glanz, wasserverdünnbar			36,50
81024	Lascaux® Acryl-Transparentlack 575 UV, Matt, wasserverdünnbar			36,50
81025	Lascaux® Acryl-Transparentlack 575, Glanz			32,80
81026	Lascaux® Acryl-Transparentlack 575, Matt, wasserverdünnbar			32,80
81027	Lascaux® Hydro-Grund			32,80
		100 ml	250 ml	1 l
81028	Lascaux® Verzögerer	6,60	8,50	22,50
81030	Lascaux® Gesso Weiss		1 l	29,50
81040	Lascaux® Acrylharz P 550-40 %, Glanz, in 40 % Testbenzin, als Schlussfirnis		1 l	34,80
	Bei diesem Acrylharz handelt es sich um ein lichtechtes, alterungsbeständiges und weiches thermoplastisches Harz. Es kann zur Konservierung, also als Schlussfirnis verwendet werden.			

81042	Lascaux® Acrylharz P 550/675-40%, Matt , enthält 40% Terpentin-ersatz 16/18, 26% Siedegrenzbenzin 100/140 Dieser Firnis ist für matte Überzüge geeignet, leicht entzündlich und sollte nur in gelüfteten Bereichen verwendet werden.	1 l	34,80
81045	Lascaux® Acrylglasur 39 % Glanz	1 l	34,80
81047	Lascaux® Medium für Retuschen	1 l	34,80
81048	Lascaux® Acrylharz 742-33% , für harte gut haftende Überzüge auf Papier, Zement, Glas, etc. Dieses Acrylharz eignet sich als gut haftender, harter Firnis auf Papier, Zement, Glas, vielen Kunststoffen und auf Fotografien.	1 l	32,80
81060	Lascaux® Klebewachs 443-95 , Wachsmischung für Doublierungen ▶ bei 10 x 750 g / 750 g: 28,70€	750 g	29,95

/// LASCAUX® UV Protect

LASCAUX® UV Protect ist ein universell einsetzbares Lackspray zur Versiegelung mit UV-Schutz, auf Lösungsmittelbasis. Dank einer besonderen Spraytechnologie eignet sich LASCAUX® UV Protect speziell für raue reliefartige, sowie für glatte, monochrome Oberflächen, wo Pinselspuren erwünscht sind. In mehreren, dünn aufgetragenen Schichten bildet es einen wasserfesten, transparenten und widerstandsfähigen Schutzfilm. Dieser ist lichtecht, alterungsbeständig und mit Lösungsmittel wieder ablösbar. Das Lackspray kann universell eingesetzt werden und eignet sich für alle LASCAUX® Farblinien. Ebenso ist es auf Öl-, Tempera-, Aquarell- und Pastellmalerei anwendbar und auch für Zeichnungen, Inkjets und Fotos geeignet.

81070	Lascaux® UV Protect 1 glanz , Lackspray zur Versiegelung, bildet glänzenden Schutzfilm, 400 ml UV Protect 1, glanz eignet sich für alle Lascaux-Acrylfarblinien sowie für Inkjets, Fotos, Öl- und Ölpastellmalerei.	1 St	19,80	★
81071	Lascaux® UV Protect 2 matt , Lackspray zur Versiegelung, bildet matten Schutzfilm, 400 ml UV Protect 2, matt eignet sich für alle Lascaux Farblinien sowie für Gouache, Zeichnungen, Öl-, Tempera-, Aquarell- und Ölpastellmalereien.	1 St	19,80	★
81072	Lascaux® UV Protect 3 seidenmatt , Lackspray zur Versiegelung, bildet seidenmatten Schutzfilm, 400 ml UV Protect 3, seidenmatt eignet sich für alle Lascaux Farblinien sowie für Zeichnungen, Öl-, Tempera-, Aquarell- und Pastellmalereien wie auch für Inkjets auf nahezu allen Papieren und Untergründen	1 St	19,80	★

07

MALGRÜNDE, PAPIER & FOLIEN

145	Leinwand & Keilrahmen
145	Papier & Skizzenbücher
146	Folien

»Als Bildträger oder Bildgrund werden allgemein die verschiedenen Untergründe für Bilder bezeichnet. Neben Holz werden verschiedene Materialien als Bildträger verwendet: Textilien wie Jute, Leinen, Baumwolle, Seide und Mischgewebe, Metalle, Pappe, Papier, Pergament, Elfenbein, Stein, Stuck, Putzmörtel und Beton.«

[Stefan Muntwyler, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 235]

In **Kapitel 07** bieten wir Ihnen Leinwände aus Leinen, Hanf, Baumwolle und Nessel an. Papiere und Skizzenbücher ergänzen unser Sortiment. Darüber hinaus finden Sie hier auch Folien von Tyvek® und Hostaphan® sowie Zinnfolie.

LEINWAND & KEILRAHMEN

Keilrahmen bestellen wir Ihnen gerne auf Anfrage in genau den Maßen, die Sie benötigen. Unsere Leinwände sind entweder aus Leinen, Baumwolle, Hanf oder Nessel. Fordern Sie bei Interesse gegen eine Schutzgebühr von 2,00 € unser neues Musterbuch an.

/// Leinwand

		1 lfm	10 lfm
873000	Leinwand L510 , mittelschwer, stuhlroh, dicht Breite: 212-224 cm, Fadenzahl: 10x10, 335 g/m ²	21,00	195,00
873010	Leinwand L511 , schwer, stuhlroh, dicht Breite: 212-215 cm, Fadenzahl: 14x14, 410 g/m ²	24,80	236,00
873020	Leinwand L515 , mittelschwer, stuhlroh, dicht Breite: 305 cm, Fadenzahl: 16x16, 330 g/m ²	32,00	308,00
873030	Leinwand L516 , leicht, lose gewebt Zum Ausfransen und zur Fadenverklebung geeignet, Breite: 224 cm, Fadenzahl: 12x12, 160 g/m ²	17,45	163,00
873040	Leinwand L526 , sehr schwere Qualität, gewaschen, fast weiß Breite: 140 cm, Fadenzahl: 44x56, 950 g/m ²	38,00	350,00
873050	Doublierleinwand L517 , sehr fein, keine Knoten Breite: 210 cm, Fadenzahl: 30x30, 180 g/m ²	47,00	455,00
873060	Doublierleinwand L518 , leicht, sehr lose gewebt, keine Knoten Breite: 210 cm, Fadenzahl: 16x16, 135 g/m ²	32,00	300,00
873100	Nessel L520 , in Körperbindung Breite: ca. 165 cm, Fadenzahl: 20x22, 300 g/m ²	5,60	48,50
873110	Cotton Duck L521 , Breite: 210 cm, Fadenzahl: 15x12, 600 g/m ²	25,50	240,00
873150	Hanf-Leinwand L525 , Breite: 150 cm, Fadenzahl: 24x23, 300 g/m ²	25,50	240,00
873160	Leinwandmusterbuch , enthält jeweils 1 Muster jeder in unserem Sortiment enthaltenen Leinwand	1 Buch	2,00

/// Keilrahmen

Auf Anfrage - Bitte bestellen Sie schriftlich!

PAPIER & SKIZZENBÜCHER

Hier finden Sie japanisches Reispapier, Maschinen-Büttenpapier und wertvolle Skizzenbücher in diversen Größen.

/// Papier

875006	Maschinen-Büttenpapier, 145 g/m² , 4-seitiger Büttenrand, gelblich-weiß, rau, 53 x 76 cm ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 13,80€	10 St	14,50	
875010	Maschinen-Büttenpapier, 225 g/m² , glatter Rand, weiß, rau, 63,5 x 76 cm ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 21,00€	10 St	22,00	
875020	Ingres 90 , Bütten, weiß, 90 - 95 g/m ² , 48 x 62,5 cm ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 5,80€	10 St	6,20	
875025	Arches Bütten, Grain Satine , 300 g/m ² , 56 x 76 cm ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 45,00€	10 St	47,50	
875026	Arches Bütten, fein , 300 g/m ² , 56 x 76 cm ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 45,00€	10 St	47,50	
875030	Arches Bütten Rolle , 185 g/m ² , 1,13 x 9,15 m	1 Rolle	69,50	
875040	Arches Bütten Rolle , 1,13 x 9,15 m, 300 g/m ²	1 Rolle	104,50	★
875041	Arches Bütten Rolle satiniert , 1,13 x 9,15 m, 300 g/m ²	1 Rolle	104,50	★
875050	C à grain, Rolle , 180 g/m ² , 1,50 x 10 m	1 Rolle	37,00	
875060	Reispapier Wenzhou , 30 g/m ² , 45 cm x 25 lfm, Rolle	1 Rolle	12,70	
875070	Reispapier Wenzhou , 30 g/m ² , 69 cm x 10 lfm, Rolle	1 Rolle	9,80	
875080	Reispapier Wenzhou , 30 g/m ² , 97 cm x 10 lfm, Rolle	1 Rolle	12,50	

/// Skizzenbücher

Die Skizzenbücher bestehen aus Werkdruckpapier (100/120 g) mit rauher Oberfläche, sind holz- und säurefrei und chlorfrei gebleicht. Sie haben einen geraden Rücken, Fadenheftung, sind mit Gaze hinterklebt und der Einband besteht aus unkaschierter Buchbinderpappe. Die Skizzenbücher sind in verschiedenen Farben erhältlich. Sie sind für alle Trockentechniken geeignet und haben eine sehr gute Pigmenthaftung. Aufgrund des flexiblen Einbandes lassen sie sich sehr gut aufschlagen.

875120	Skizzenbuch, 29 x 29 cm , Graupappeneinband, 132 Seiten, 120 g	1 St	10,30
875121	Skizzenbuch, 21 x 21 cm , Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g	1 St	6,50
875122	Skizzenbuch, DIN A 4 , Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g	1 St	8,20
875123	Skizzenbuch, DIN A5 , Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g	1 St	5,70
875124	Skizzenbuch, DIN A5, Querformat , Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g	1 St	5,70
875125	Skizzenheft, 20,5 x 23,5 cm , Graupappeneinband, 36 Seiten, 110 g	1 St	2,80
★ 875127	Skizzenbuch für Landschaftsmalerei , 30 x 15 cm, 120 Seiten	1 St	7,00

FOLIEN

Trennfolien, Verpackungsfolien und andere Folienarten haben wir in dieser Gruppe für Sie zusammengefasst.

/// Hostaphan-Folien

87220	HOSTAPHAN® Folie RN 15 , 15 µ, 1400 mm breit, 21 g/m ² , 50 lfm ▶ bei 5 x 1 Rolle / 1 Rolle: 26,00€	1 Rolle	29,00
87221	HOSTAPHAN® Folie RN 75 , 75 µ, 1400 mm breit, 105 g/m ² , 50 lfm Diese starke Trennfolie ist sehr reißfest und belastbar. ▶ bei 5 x 1 Rolle / 1 Rolle: 105,00€	1 Rolle	110,00
87222	HOSTAPHAN® Folie RNT 36 , 36 µ dick, 1400 mm breit, 51 g/m ² , 50 lfm Einseitig silikonisiert als Trennfolie auch gegen die klebrigsten Haftvermittler. ▶ bei 5 x 1 Rolle / 1 Rolle: 76,00€	1 Rolle	78,00
87225	HOSTAPHAN® Rollen-Set	1 Set	212,00
87220	HOSTAPHAN® Folie RN 15	87222	HOSTAPHAN® Folie RNT 36
87221	HOSTAPHAN® Folie RN 75		

/// Tyvek®

87240	Tyvek® 1622 E , Spezialverpackungsfolie, Länge: 50 lfm, Breite 152,4 cm, Gewicht: 41.5 g/m ² Das PE-Vlies aus DuPont Tyvek ist sehr leicht und hat trotzdem eine um ein Mehrfaches erhöhte Lebensdauer als Materialien gleicher Stärke. Äußerst reiß- und abriebfest, kann es einfach verarbeitet werden und lässt sich u.a. als Zwischenlage, Umverpackung, Staub- oder auch Rückwandschutz vielseitig verwenden und langfristig einsetzen. Daher ist Tyvek der ideale Stoff, um Kunstobjekte zuverlässig zu verpacken. Bitte beachten Sie, dass für dieses Produkt extra Versandkosten anfallen, die Sie selbstverständlich gerne bei uns erfragen können. ▶ bei 2 x 1 Rolle / 1 Rolle: 110,00€ ▶ bei 10 x 1 Rolle / 1 Rolle: 95,00€	1 Rolle	115,00
-------	--	----------------	--------

/// Zinnfolie

87200	Zinnfolie , 50 cm breit, 25 µ, ca. 6,5 lfm / 3,25 m ²	1 Rolle	54,00
-------	---	----------------	-------

/// Beva®-Film

Unsere Beva®-Produkte finden Sie im **Kapitel 04** Mal-, Binde- und Klebemittel.

/// LASCAUX® Silikonpapier

Weitere LASCAUX® Produkte finden Sie in **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte und unsere LASCAUX®-Kleber in **Kapitel 04** Mal-, Binde- & Klebemittel.

83020	Lascaux® Silikonpapier , 50 lfm, 148 cm breit, 92 g/m ² , beidseitig silikonisiert	1 Rolle	210,00
-------	--	----------------	--------

08

PINSEL &
BÜRSTEN

- 148 **Pinsel für Restauratoren und Kunstmalerei**
161 **Bürsten für Restaurierung und Reinigung**

»Was wäre der Maler ohne sein Handwerkszeug? Erst Pinsel und Bürsten machen aus Farbe lebendige Oberfläche.«

[Dr. Georg Kremer]

Aquarell- und Retouchierpinsel aus Kolinsky-Rotmarder-Haar finden Sie in diesem Kapitel, genauso wie Pinsel aus Feh- oder Nylonhaar. Unser Angebot umfasst Pinsel für Öl- und Freskomalerei, aber auch viele Spezialpinsel für die Buchrestaurierung, anschießer für Blattgold usw. und unterschiedlichste Bürsten für die Restaurierung sowie für Reinigungszwecke. Wenn Sie hier nicht fündig werden, kommen Sie auf uns zu und wir tun unser Möglichstes, den für Sie passenden Pinsel aufzuspüren

PINSEL FÜR RESTAURATOREN UND KUNSTMALER

/// Aquarell- & Retouchierpinsel



Retouchierpinsel, Rotmarderhaare, extra kurz, rund, kurzer dunkelrot lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge

85005101	Gr. 5/0, Ø 1,3 mm, Haarl.: 3,5 mm	1,90	85005120	Gr. 2, Ø 2,4 mm, Haarl.: 8,5 mm	2,00
85005103	Gr. 3/0, Ø 1,3 mm, Haarl.: 4 mm	1,70	85005130	Gr. 3, Ø 2,6 mm, Haarl.: 10,5 mm	2,70
85005104	Gr. 00, Ø 1,4 mm, Haarl.: 4,5 mm	1,70	85005140	Gr. 4, Ø 3,1 mm, Haarl.: 12,5 mm	3,20
85005105	Gr. 0, Ø 1,5 mm, Haarl.: 5 mm	1,70	85005150	Gr. 5, Ø 3,6 mm, Haarl.: 14,5 mm	4,00
85005110	Gr. 1, Ø 1,8 mm, Haarl.: 6,5 mm	1,75	85005160	Gr. 6, Ø 3,9 mm, Haarl.: 16,5 mm	5,40



Aquarellpinsel, Torayhaare, weich, schwarz

85005200	Gr. 0, Ø 1,9 mm, Haarl.: 8,3 mm	1,70	85005208	Gr. 8, Ø 5,5 mm, Haarl.: 23,3 mm	3,40
85005202	Gr. 2, Ø 2,4 mm, Haarl.: 11,8 mm	1,80	85005210	Gr. 10, Ø 6,5 mm, Haarl.: 30,9 mm	5,10
85005204	Gr. 4, Ø 3,7 mm, Haarl.: 17,2 mm	2,20	85005212	Gr. 12, Ø 8,1 mm, Haarl.: 31,2 mm	6,00
85005206	Gr. 6, Ø 4,2 mm, Haarl.: 19,4 mm	2,60			



Aquarellpinsel, Fehhaar mit Synthetik, mit Synthetikhaaren

★ 85005306	Gr. 6, Haarl.: 30 mm	6,80	85005312	Gr. 12, Haarl.: 39 mm	11,30
85005308	Gr. 8, Haarl.: 34 mm	7,10	85005354	Gr. 54, Haarl.: 65 mm, 27 mm breit	49,00
85005310	Gr. 10, Haarl.: 37 mm	9,70			



Aquarellpinsel, Nylonhaar, rot-golden, mit Dreikantstiel

85045600	Gr. 0, Haarlänge: 8 mm, Ø 1,7 mm	1,46	85045640	Gr. 4, Haarlänge: 15 mm, Ø 3,2 mm	2,13
85045610	Gr. 1, Haarlänge: 9 mm, Ø 1,9 mm	1,56	85045650	Gr. 5, Haarlänge: 17 mm, Ø 3,6 mm	2,27
85045620	Gr. 2, Haarlänge: 11 mm, Ø 2,3 mm	1,76	85045660	Gr. 6, Haarlänge: 19 mm, Ø 3,9 mm	2,85
85045630	Gr. 3, Haarlänge: 13 mm, Ø 2,7 mm	1,96			



Aquarellpinsel, Kolinsky-Rotmarder, rund, Retouchierpinsel, kurzer schwarz-lackierter Stiel, nahtlose Goldzwinge

85050001	Gr. 5/0, Haarl.: 4 mm, Ø 1 mm	2,70	85050050	Gr. 5, Haarl.: 16,5 mm, Ø 3,6 mm	7,20
85050003	Gr. 3/0, Haarl.: 5 mm, Ø 1,3 mm	2,30	85050060	Gr. 6, Haarl.: 18,5 mm, Ø 3,9 mm	9,30
85050006	Gr. 00, Haarl.: 6 mm, Ø 1,4 mm	2,30	85050080	Gr. 8, Haarl.: 22 mm, Ø 5 mm	17,00
85050008	Gr. 0, Haarl.: 7 mm, Ø 1,5 mm	2,30	85050100	Gr. 10, Haarl.: 25 mm, Ø 6,2 mm	29,80
85050010	Gr. 1, Haarl.: 8,5 mm, Ø 1,8 mm	2,40	85050120	Gr. 12, Haarl.: 27 mm, Ø 12 mm	43,80
85050020	Gr. 2, Haarl.: 10,5 mm, Ø 2,4 mm	3,00	85050140	Gr. 14, Haarl.: 30 mm, Ø 8,6 mm	65,60
85050030	Gr. 3, Haarl.: 13 mm, Ø 2,6 mm	4,00	85050160	Gr. 16, Haarl.: 34 mm, Ø 9,6 mm	104,50
85050040	Gr. 4, Haarl.: 14,5 mm, Ø 3,1 mm	5,70	85050180	Gr. 18, Haarl.: 36 mm, Ø 10,3 mm	118,50


Retouchierpinsel, Rotmarder-Kolinsky, kompakte Spitze, mattschwarz lackierter Stiel, Sonderklasse

85411910	Gr. 0, Breite: 1 mm, Haarlänge: 5 mm	2,20	85411914	Gr. 4, Breite: 2,5 mm, Haarlänge: 10 mm	3,50
85411911	Gr. 1, Breite: 1,15 mm, Haarlänge: 6 mm	2,25	85411915	Gr. 5, Breite: 2,85 mm, Haarlänge: 12 mm	4,80
85411912	Gr. 2, Breite: 1,7 mm, Haarlänge: 7 mm	2,60	85411916	Gr. 6, Breite: 3,6 mm, Haarlänge: 14 mm	6,60
85411913	Gr. 3, Breite: 2,05 mm, Haarlänge: 9 mm	2,85	85411919	Set, je 1 x Gr. 0 - 6	24,00


Retouchierpinsel, Rotmarder-Kolinsky, schlanke Spitze, Goldzwinge, mattschwarz lackierter Stiel, Sonderklasse

85411920	Gr. 0, Breite: 1 mm, Haarlänge: 5 mm	2,20	85411924	Gr. 4, Breite: 2,5 mm, Haarlänge: 10 mm	3,50
85411921	Gr. 1, Breite: 1,15 mm, Haarlänge: 6 mm	2,25	85411925	Gr. 5, Breite: 2,85 mm, Haarlänge: 12 mm	4,80
85411922	Gr. 2, Breite: 1,7 mm, Haarlänge: 7 mm	2,60	85411926	Gr. 6, Breite: 3,6 mm, Haarlänge: 14 mm	6,60
85411923	Gr. 3, Breite: 2,05 mm, Haarlänge: 9 mm	2,85	85411929	Set, je 1 x Gr. 0 - 6	24,00

/// Ölmalpinsel


Gussow-Ölmalpinsel, Rotmarder-Kolinsky, flach, langer schwarz lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge

85005502	Gr. 2, Breite: 3,2 mm, Haarlänge: 6,5 mm	2,85	85005510	Gr. 10, Breite: 10,9 mm, Haarlänge: 12,5 mm	14,20
85005504	Gr. 4, Breite: 4,7 mm, Haarlänge: 8,6 mm	4,00	85005512	Gr. 12, Breite: 11,7 mm, Haarlänge: 13,5 mm	18,85
85005506	Gr. 6, Breite: 6,8 mm, Haarlänge: 9,5 mm	6,65	85005514	Gr. 14, Breite: 13,3 mm, Haarlänge: 15 mm	23,90
85005508	Gr. 8, Breite: 9 mm, Haarlänge: 11 mm	10,00	85005516	Gr. 16, Breite: 15 mm, Haarlänge: 17 mm	26,80


Gussow-Ölmalpinsel, Toray, katzenzungenförmig, goldene Torayhaare

85005601	Gr. 1, Breite: 3 mm, Haarlänge: 6,7 mm	2,30	85005612	Gr. 12, Breite: 11,3 mm, Haarlänge: 18,6 mm	4,80
85005602	Gr. 2, Breite: 4 mm, Haarlänge: 8,5 mm	2,40	85005614	Gr. 14, Breite: 13,7 mm, Haarlänge: 22 mm	6,20
85005604	Gr. 4, Breite: 5,1 mm, Haarlänge: 10,7 mm	2,50	85005616	Gr. 16, Breite: 14,4 mm, Haarlänge: 22,7 mm	6,40
85005606	Gr. 6, Breite: 6,3 mm, Haarlänge: 12,8 mm	2,95	85005618	Gr. 18, Breite: 17 mm, Haarlänge: 26 mm	8,00
85005608	Gr. 8, Breite: 8,8 mm, Haarlänge: 12,8 mm	3,70	85005620	Gr. 20, Breite: 19,4 mm, Haarlänge: 26 mm	8,30
85005610	Gr. 10, Breite: 10 mm, Haarlänge: 16,4 mm	4,10			


Ölmalpinsel rund, Rotmarder, langer Stiel, nahtlose Silberzwinge

85005700	Gr. 0, Ø 1,4 mm, Haarl.: 6 mm	1,65	85005712	Gr. 12, Ø 3,9 mm, Haarl.: 18,5 mm	5,40
85005701	Gr. 1, Ø 1,5 mm, Haarl.: 7 mm	1,70	85005714	Gr. 14, Ø 4,6 mm, Haarl.: 21 mm	7,90
85005702	Gr. 2, Ø 1,8 mm, Haarl.: 8,5 mm	1,80	85005716	Gr. 16, Ø 5 mm, Haarl.: 22 mm	10,60
85005704	Gr. 4, Ø 2,4 mm, Haarl.: 10,5 mm	2,10	85005718	Gr. 18, Ø 5,6 mm, Haarl.: 24 mm	14,00
85005706	Gr. 6, Ø 2,6 mm, Haarl.: 12,5 mm	2,90	85005720	Gr. 20, Ø 6,2 mm, Haarl.: 25 mm	16,50
85005708	Gr. 8, Ø 3,1 mm, Haarl.: 14,5 mm	3,30	85005722	Gr. 22, Ø 6,8 mm, Haarl.: 26 mm	21,40
85005710	Gr. 10, Ø 3,6 mm, Haarl.: 16,5 mm	4,40	85005724	Gr. 24, Ø 7 mm, Haarl.: 27 mm	25,10


Lascaux® Pinsel flach, Interlon Fasergemisch, langer schwarz lackierter Stiel, nahtlose Nickelzwinge. Für Acryl-, Gouache und Ölfarben, in hervorragender Künstlerqualität.

85005802	Gr. 2, 8 x 5 mm	7,30	85005818	Gr. 18, 23 x 19 mm	18,00
85005804	Gr. 4, 9 x 6 mm	8,20	85005820	Gr. 20, 23 x 20 mm	19,00
85005806	Gr. 6, 11 x 7 mm	9,00	85005822	Gr. 22, 27 x 23 mm	21,30
85005808	Gr. 8, 13 x 10 mm	9,80	85005824	Gr. 24, 30 x 25 mm	24,80
85005810	Gr. 10, 15 x 11 mm	11,20	85005828	Gr. 28, 34 x 30 mm	29,80
85005812	Gr. 12, 15 x 12 mm	11,50	85005832	Gr. 32, 35 x 35 mm	34,90
85005814	Gr. 14, 19 x 15 mm	13,50	85005836	Gr. 36, 41 x 40 mm	40,80
85005816	Gr. 16, 20 x 16 mm	16,00	85005840	Gr. 40, 45 x 50 mm	49,80


Lascaux® Pinsel rund, Interlon Fasergemisch, perfekte Spitze, langer schwarz lackierter Stiel, nahtlose Nickelzwinge. Für Acryl-, Gouache und Ölfarben, in hervorragender Künstlerqualität.

85005902	Gr. 2, Länge x Ø 11 x 2,5 mm	7,00	85005920	Gr. 20, Länge x Ø 36 x 10,5 mm	19,00
85005904	Gr. 4, Länge x Ø 16 x 3,5 mm	7,50	85005928	Gr. 28, Länge x Ø 40 x 13 mm	28,00
85005908	Gr. 8, Länge x Ø 20 x 5 mm	10,00	85005932	Gr. 32, Länge x Ø 42 x 15 mm	34,50
85005910	Gr. 10, Länge x Ø 24 x 6 mm	11,80	85005936	Gr. 36, Länge x Ø 45 x 17 mm	38,20
85005912	Gr. 12, Länge x Ø 26 x 7 mm	12,40	85005940	Gr. 40, Länge x Ø 48 x 19 mm	47,30
85005916	Gr. 16, Länge x Ø 30 x 9 mm	17,00			


Ölmalpinsel rund, oval, feinste weiße Chinaborsten, langer natur-lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge

85007602	Gr. 2, Haarl.: 13 mm, Ø 2,3 mm	2,75	85007614	Gr. 14, Haarl.: 31 mm, Ø 8,5 mm	5,00
85007604	Gr. 4, Haarl.: 15 mm, Ø 3,3 mm	2,95	85007616	Gr. 16, Haarl.: 34 mm, Ø 10,4 mm	5,50
85007606	Gr. 6, Haarl.: 18 mm, Ø 4,4 mm	3,20	85007618	Gr. 18, Haarl.: 37 mm, Ø 12,5 mm	6,20
85007608	Gr. 8, Haarl.: 21 mm, Ø 5,4 mm	3,40	85007620	Gr. 20, Haarl.: 40 mm, Ø 13,9 mm	7,00
85007610	Gr. 10, Haarl.: 24 mm, Ø 6,6 mm	3,80	85007622	Gr. 22, Haarl.: 43 mm, Ø 16 mm	8,00
85007612	Gr. 12, Haarl.: 27 mm, Ø 7,9 mm	4,50	85007624	Gr. 24, Haarl.: 47 mm, Ø 17,5 mm	8,80



Gussow-Ölmalpinsel, flach, feinste weiße Chinaborsten, langer natur-lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge

85007702	Gr. 2, Haarlänge: 8 mm	2,20	85007714	Gr. 14, Haarlänge: 23 mm	4,00
85007704	Gr. 4, Haarlänge: 10 mm	2,40	85007716	Gr. 16, Haarlänge: 25 mm	4,80
85007706	Gr. 6, Haarlänge: 12 mm	2,70	85007718	Gr. 18, Haarlänge: 27 mm	5,20
85007708	Gr. 8, Haarlänge: 14 mm	2,85	85007720	Gr. 20, Haarlänge: 29 mm	6,30
85007710	Gr. 10, Haarlänge: 17 mm	3,05	85007722	Gr. 22, Haarlänge: 31 mm	6,80
85007712	Gr. 12, Haarlänge: 19 mm	3,40	85007724	Gr. 24, Haarlänge: 33 mm	8,00



Gussow-Ölmalpinsel, flach, Iltishaare, nahtlose Silberzwinge, langer Stiel

85055002	Gr. 2, Haarlänge: 6 mm	1,80	85055012	Gr. 12, Haarlänge: 13 mm	4,40
85055004	Gr. 4, Haarlänge: 8 mm	2,50	85055014	Gr. 14, Haarlänge: 15 mm	4,80
85055006	Gr. 6, Haarlänge: 9 mm	3,00	85055016	Gr. 16, Haarlänge: 17 mm	6,20
85055008	Gr. 8, Haarlänge: 10 mm	3,60	85055018	Gr. 18, Haarlänge: 17 mm	6,50
85055010	Gr. 10, Haarlänge: 11 mm	4,00	85055020	Gr. 20, Haarlänge: 21 mm	7,50



Gussow-Ölmalpinsel, lang, flach, feinste weiße Chinaborsten, extra lang, langer natur-lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge

85077102	Gr. 2, Breite: 3,3 mm, Haarlänge: 14 mm	2,30	85077114	Gr. 14, Breite: 17 mm, Haarlänge: 26 mm	4,20
85077104	Gr. 4, Breite: 5,5 mm, Haarlänge: 15,6 mm	2,50	85077116	Gr. 16, Breite: 20,3 mm, Haarlänge: 31 mm	5,00
85077106	Gr. 6, Breite: 7 mm, Haarlänge: 17 mm	2,90	85077118	Gr. 18, Breite: 23,3 mm, Haarlänge: 33 mm	5,90
85077108	Gr. 8, Breite: 8,7 mm, Haarlänge: 19 mm	3,05	85077120	Gr. 20, Breite: 24,5 mm, Haarlänge: 35 mm	6,40
85077110	Gr. 10, Breite: 10,8 mm, Haarlänge: 21 mm	3,20	85077122	Gr. 22, Breite: 27,4 mm, Haarlänge: 38 mm	7,20
85077112	Gr. 12, Breite: 13 mm, Haarlänge: 24 mm	3,40	85077124	Gr. 24, Breite 32 mm, Haarlänge: 40 mm	8,10



Schlepper stumpf, Rotmarder, Schreibpinsel

85080802	Gr. 2, Ø 1,8 mm, Haarl.: 18 mm	2,90	85080812	Gr. 12, Ø 3,9 mm, Haarl.: 27 mm	9,00
85080804	Gr. 4, Ø 2,4 mm, Haarl.: 20 mm	3,60	85080814	Gr. 14, Ø 4,6 mm, Haarl.: 29 mm	13,20
85080806	Gr. 6, Ø 2,6 mm, Haarl.: 22 mm	5,00	85080816	Gr. 16, Ø 5 mm, Haarl.: 30 mm	17,90
85080808	Gr. 8, Ø 3,1 mm, Haarl.: 24 mm	6,50	85080818	Gr. 18, Ø 5,4 mm, Haarl.: 32 mm	24,00
85080810	Gr. 10, Ø 3,6 mm, Haarl.: 25 mm	7,20	85080820	Gr. 20, Ø 6,2 mm, Haarl.: 34 mm	25,20



Schlepper spitz, Rindshaare, hell, Schreibpinsel

85080902	Gr. 2, Ø 1,8 mm, Haarl.: 21 mm	1,80	85080914	Gr. 14, Ø 4,6 mm, Haarl.: 33 mm	2,70
85080904	Gr. 4, Ø 2,4 mm, Haarl.: 23 mm	1,90	85080916	Gr. 16, Ø 5 mm, Haarl.: 35 mm	3,00
85080906	Gr. 6, Ø 2,6 mm, Haarl.: 25 mm	1,95	85080918	Gr. 18, Ø 5,4 mm, Haarl.: 38 mm	3,40
85080908	Gr. 8, Ø 3,3 mm, Haarl.: 27 mm	2,15	85080920	Gr. 20, Ø 6,2 mm, Haarl.: 39 mm	4,15
85080910	Gr. 10, Ø 3,8 mm, Haarl.: 29 mm	2,30	85080922	Gr. 22, Ø 6,8 mm, Haarl.: 41 mm	4,95
85080912	Gr. 12, Ø 3,9 mm, Haarl.: 31,5 mm	2,60	85080924	Gr. 24, Ø 7 mm, Haarl.: 43 mm	5,30



Plakatschreiber flach, helle Rindshaare, schwarz lackierter Stiel, Nickelzwinge

85081102	Gr. 1/16, Ø 2,1 mm, Haarl.: 15 mm	1,40	85081112	Gr. 3/8, Ø 10,5 mm, Haarl.: 21 mm	2,80
85081104	Gr. 1/8, Ø 3,2 mm, Haarl.: 14 mm	1,50	85081114	Gr. 1/2, Ø 12 mm, Haarl.: 24 mm	3,60
85081106	Gr. 3/16, Ø 4,4 mm, Haarl.: 15,5 mm	1,75	85081116	Gr. 5/8, Ø 16,7 mm, Haarl.: 27 mm	6,20
85081108	Gr. 1/4, Ø 6,8 mm, Haarl.: 17 mm	2,00	85081118	Gr. 3/4, Ø 18 mm, Haarl.: 29 mm	6,50
85081110	Gr. 5/16, Ø 8,4 mm, Haarl.: 19 mm	2,40	85081120	Gr. 7/8, Ø 22 mm, Haarl.: 33 mm	8,80



Rindshaar-Ölmalpinsel, flach, langer unlackierter Stiel, Nickelzwinge

85415502	Gr. 2, Breite: 3,5 mm, Haarlänge: 6 mm	1,40	85415512	Gr. 12, Breite: 11,5 mm, Haarlänge: 14 mm	2,70
85415504	Gr. 4, Breite: 4,5 mm, Haarlänge: 7 mm	1,50	85415516	Gr. 16, Breite: 14,5 mm, Haarlänge: 16 mm	4,30
85415506	Gr. 6, Breite: 6,5 mm, Haarlänge: 8 mm	1,70	85415520	Gr. 20, Breite: 19 mm, Haarlänge: 20 mm	6,20
85415508	Gr. 8, Breite: 8 mm, Haarlänge: 10 mm	2,00	85415599	Set, je 1 Stück Gr. 2 - 12	10,90
85415510	Gr. 10, Breite: 10 mm, Haarlänge: 12 mm	2,40			

/// Fresko- und Strichzieherpinsel



Borststrichzieher rund, gebleichte Chinaborsten

85030102	Gr. 2, Haarlänge: 14 mm, Ø 2,5 mm	0,70	85030114	Gr. 14, Haarlänge: 26 mm, Ø 8,3 mm	1,05
85030104	Gr. 4, Haarlänge: 16 mm, Ø 3,2 mm	0,70	85030116	Gr. 16, Haarlänge: 28 mm, Ø 10 mm	1,20
85030106	Gr. 6, Haarlänge: 18 mm, Ø 4 mm	0,70	85030118	Gr. 18, Haarlänge: 30 mm, Ø 12 mm	1,40
85030108	Gr. 8, Haarlänge: 20 mm, Ø 5 mm	0,80	85030120	Gr. 20, Haarlänge: 32 mm, Ø 13 mm	1,60
85030110	Gr. 10, Haarlänge: 22 mm, Ø 6 mm	0,80	85030122	Gr. 22, Haarlänge: 34 mm, Ø 16 mm	1,90
85030112	Gr. 12, Haarlänge: 24 mm, Ø 7,5 mm	0,95	85030124	Gr. 24, Haarlänge: 36 mm, Ø 18 mm	2,25


Borststrichzieher flach, weiße Borsten, langer roher Stiel, Blechzwinge, nur im Dutzend

85030202	Gr. 2, Haarlänge: 7 mm	6,20	85030216	Gr. 16, Haarlänge: 20 mm	12,00
85030204	Gr. 4, Haarlänge: 8 mm	6,80	85030218	Gr. 18, Haarlänge: 22 mm	15,00
85030206	Gr. 6, Haarlänge: 10 mm	7,00	85030220	Gr. 20, Haarlänge: 24 mm	17,50
85030208	Gr. 8, Haarlänge: 12 mm	7,50	85030222	Gr. 22, Haarlänge: 26 mm	21,20
85030210	Gr. 10, Haarlänge: 14 mm	7,80	85030224	Gr. 24, Haarlänge: 28 mm	27,80
85030212	Gr. 12, Haarlänge: 16 mm	8,90	85030226	Gr. 26, Haarlänge: 30 mm	34,80
85030214	Gr. 14, Haarlänge: 18 mm	10,40	85030228	Gr. 28, Haarlänge: 32 mm	41,00


Freskopinsel oval, weiße Schweineborsten

85080306	Gr. 6, Haarlänge: 28 mm	3,20	85080316	Gr. 16, Haarlänge: 40 mm	6,30
85080308	Gr. 8, Haarlänge: 30 mm	3,40	85080318	Gr. 18, Haarlänge: 45 mm	7,60
85080310	Gr. 10, Haarlänge: 34 mm	3,80	85080320	Gr. 20, Haarlänge: 51 mm	8,40
85080312	Gr. 12, Haarlänge: 35 mm	4,40	85080322	Gr. 22, Haarlänge: 53 mm	9,80
85080314	Gr. 14, Haarlänge: 38 mm	5,20	85080324	Gr. 24, Haarlänge: 54 mm	11,00


Strichzieher rund, italienisch, graue Borsten mit weißem Faden gebunden, roter Fadenbund, Holzgriff natur, für Öl- und Wandmalerei

85081201	Gr. 1, Länge: 46 mm	5,10	85081205	Gr. 5, Länge: 61 mm	6,40
85081202	Gr. 2, Länge: 50 mm	5,40	85081206	Gr. 6, Länge: 63 mm	6,90
85081203	Gr. 3, Länge: 55 mm	5,80	85081207	Gr. 7, Länge: 64 mm	7,20
85081204	Gr. 4, Länge: 57 mm	6,25	85081208	Gr. 8, Länge: 68 mm	7,35


Freskopinsel, Vierkantstrichzieher, weiße Borsten

85081408	Gr. 8, L x B: 24 x 8 mm	5,20	85081416	Gr. 16, L x B: 35 x 13 mm	9,40
85081412	Gr. 12, L x B: 30 x 10 mm	6,10	85081420	Gr. 20, L x B: 44 x 16 mm	10,80


Schräg-Strichzieher, schwarze Chinaborsten, langer roher Stiel

85081510	Gr. 10, Ø 6,0 mm	2,20	85081525	Gr. 25, Ø 24,3 mm	3,20
85081515	Gr. 15, Ø 11,8 mm	2,50	85081530	Gr. 30, Ø 29,7 mm	4,00
85081520	Gr. 20, Ø 17,5 mm	2,80			


Kalkpinsel rund, 110 mm lange Pflanzenfasern, im äußersten Rand mit Nylonfäden verstärkt, Schnurvorbund vergossen, runder Stiel mit 27 cm

850819	55 mm	9,90
--------	-------	------



Universalpinsel flach, weiße Borsten kurz, Aluzwingen, rostfrei, als Leimpinsel geeignet

85419612	Gr. 12, Breite: 16 mm, Haarlänge: 14 mm	0,55	85419620	Gr. 20, Breite: 20 mm, Haarlänge: 20 mm	1,20
85419616	Gr. 16, Breite: 20 mm, Haarlänge: 20 mm	0,75			

/// Flächenstreicher



Firnispinsel flach, helle Borsten, kurzer roher Stiel, Blechzwinge - Größen in Zoll

85007005	Gr. ½, Breite: 13,6 mm, Haarlänge: 31,5 mm	1,30	85007030	Gr. 3, Breite: 74,7 mm, Haarlänge: 48,5 mm	3,60
85007007	Gr. ¾, Breite: 20 mm, Haarlänge: 34,7 mm	1,40	85007040	Gr. 4, Breite: 97,5 mm, Haarlänge: 56,4 mm	5,90
85007010	Gr. 1, Breite: 24 mm, Haarlänge: 34,7 mm	1,45	85007099	Set, je 1 Pinsel, Gr.: ½, ¾, 1, 2, 3, 4	13,50
85007020	Gr. 2, Breite: 50,1 mm, Haarlänge: 42,2 mm	2,25			



Lackierpinsel, Rindsohrenhaare, besonders zum Firnissen geeignet - Größen in Zoll

85007210	Gr. 1, Breite: 22,4 mm, Haarlänge: 34 mm	19,50	85007225	Gr. 2½, Breite: 59,4 mm, Haarlänge: 40 mm	42,00
85007215	Gr. 1½, Breite: 34,2 mm, Haarlänge: 36 mm	29,00	85007230	Gr. 3, Breite: 74 mm, Haarlänge: 40 mm	47,00
85007220	Gr. 2, Breite: 46,4 mm, Haarlänge: 38 mm	31,80			

★ Flachpinsel, FIBONACCI, Kunstfaser

85060040	Gr. 40, Haarlänge: 35 mm, Breite: 40 mm	10,70	85060080	Gr. 80, Haarlänge: 45 mm, Breite: 60 mm	19,80
85060060	Gr. 60, Haarlänge: 40 mm, Breite: 60 mm	14,65	85060100	Gr. 100, Haarlänge: 49 mm, Breite: 100 mm	22,20



Flächenstreicherbürste, kurzer Schraubstiel

85061102	Gr. 7 x 3 cm	6,50	85061106	Gr. 12 x 3 cm	9,40
85061104	Gr. 10 x 3 cm	7,80	85061108	Gr. 14 x 4 cm	11,80



Flächenstreicherbürste groß, Blechzwinge, mit Stielhalter

85061202	Gr. 21 x 3 cm	36,00	85061204	Gr. 30 x 3 cm	48,00
----------	---------------	-------	----------	---------------	-------



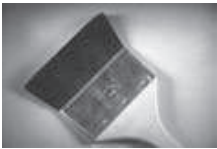
Flächenstreicher flach, weiche helle Borsten, Stärke ca. 8 mm, kupferfarbene Metallzwinge

85062080	Breite: 80 mm, Haarlänge: 50 mm	6,10	85062140	Breite: 140 mm, Haarlänge: 50 mm	12,00
85062100	Breite: 100 mm, Haarlänge: 50 mm	7,15	85062160	Breite: 160 mm, Haarlänge: 50 mm	14,00
85062120	Breite: 120 mm, Haarlänge: 50 mm	9,80	85062200	Breite: 200 mm, Haarlänge: 57 mm	19,00



Lasurbürste oval, Chinaborsten 68 mm, lackiertes Holz, Schraubstiel mit Messingfassung

850630	13 x 6 cm	17,00
--------	-----------	-------



Haarpinsel, Ziegenhaar, schwarz, weich, roher Holzgriff - Größen in Zoll

85097505	Gr. ½, Haarlänge: 20 mm	2,80	85097525	Gr. 2½, Haarlänge: 33 mm	10,20
85097507	Gr. ¾, Haarlänge: 21 mm	3,30	85097530	Gr. 3, Haarlänge: 36 mm	12,75
85097510	Gr. 1, Haarlänge: 24 mm	4,25	85097535	Gr. 3½, Haarlänge: 37 mm	15,30
85097515	Gr. 1½, Haarlänge: 28 mm	5,80	85097540	Gr. 4, Haarlänge: 38 mm	18,50
85097520	Gr. 2, Haarlänge: 32 mm	7,80			



Finispinsel, Spezialhaarmischung schwarz, meiselförmig, Nickelblech, kurzer Stiel, sog. Bärenhaarpinsel - Größen in Zoll

85412520	Gr. 2, Breite: 47,7 mm, Haarlänge: 36 mm	30,40	85412540	Gr. 4, Breite: 95,7 mm, Haarlänge: 51 mm	70,30
85412530	Gr. 3, Breite: 71,7 mm, Haarlänge: 42 mm	50,20			



Leimpinsel flach, mit Blechzwinge

85419725	Gr. 25, Breite: 28 mm, Haarlänge: 32 mm	1,15
----------	---	------



Flachpinsel Fehhaarmischung, fein, Blechzwinge, naturlasierter Stiel - Größen in Zoll

85420210	Gr. 1, Breite 25,4 mm, Haarlänge: 24 mm	4,90	85420230	Gr. 3, Breite: 76,2 mm, Haarlänge: 36 mm	15,80
85420220	Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarlänge: 31 mm	9,90	85420240	Gr. 4, Breite: 101,6 mm, Haarlänge: 50 mm	22,30



Flachpinsel Rindshaare, fein, Blechzwinge, naturlasierter Stiel - Größen in Zoll

85420310	Gr. 1, Haarlänge: 24 mm	7,30	85420330	Gr. 3, Haarlänge: 36 mm	24,10
85420320	Gr. 2, Haarlänge: 31 mm	13,80			



Flachpinsel, sog. Vertreiber, feine helle Borsten, Blechzwinge, naturlasierter Holzstiel - Größen in Zoll

85422110	1. Stärke, Gr. 1, Breite: 25,4 mm, Haarlänge: 40 mm	1,70	85422210	2. Stärke, Gr. 1, Breite: 24,5 mm, Haarlänge: 40 mm	2,70
85422115	1. Stärke, Gr. 1,5, Breite: 38,1 mm, Haarlänge: 44 mm	2,15	85422215	2. Stärke, Gr. 1,5, Breite: 38,1 mm, Haarlänge: 44 mm	3,30
85422120	1. Stärke, Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarlänge: 50 mm	2,60	85422220	2. Stärke, Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarlänge: 50 mm	4,10
85422125	1. Stärke, Gr. 2,5, Breite: 63,5 mm, Haarlänge: 54 mm	3,20	85422225	2. Stärke, Gr. 2,5, Breite: 63,5 mm, Haarlänge: 54 mm	5,70
85422130	1. Stärke, Gr. 3, Breite: 76,2 mm, Haarlänge: 58 mm	4,20	85422230	2. Stärke, Gr. 3, Breite: 76,2 mm, Haarlänge: 58 mm	6,90
85422140	1. Stärke, Gr. 4, Breite: 101,6 mm, Haarlänge: 62 mm	6,20	85422240	2. Stärke, Gr. 4, Breite: 101,6 mm, Haarlänge: 62 mm	10,90

/// Verschiedene Spezialpinsel



Schwertschlepper, reine Fehhaare, kurzer Stiel, Messingfassung - Größen in Zoll

85003830	Gr. 3, Breite: 13 mm, Haarlänge: 55,2 mm	14,70	85003840	Gr. 4, Breite: 16 mm, Haarlänge: 59,3 mm	15,60
----------	--	-------	----------	--	-------



Anschleifer für Blattgold, reine blaue Fehhaare, in Karton gefasst - Größen in Zoll

85007510	Gr. 1, Haarlänge: 38 mm	5,50	85007530	Gr. 3, Haarlänge: 50 mm	9,00
85007515	Gr. 1½, Haarlänge: 40 mm	6,20	85007535	Gr. 3½, Haarlänge: 53 mm	9,90
85007520	Gr. 2, Haarlänge: 43 mm	7,00	85007540	Gr. 4, Haarlänge: 56 mm	12,20
85007525	Gr. 2½, Haarlänge: 46 mm	8,20	85007545	Gr. 4½, Haarlänge: 60 mm	15,00



Dachsvertreiber, Größen in Zoll

85007920	Gr. 2, Haarlänge: 56 mm	60,80	85007940	Gr. 4, Haarlänge: 70 mm	100,00
85007930	Gr. 3, Haarlänge: 63 mm	77,00			



Fächerpinsel, Weiße Borsten, langer lackierter Stiel

85022802	Gr. 2, Breite: 45 mm, Haarl.: 33 mm	3,90	85022808	Gr. 8, Breite: 65 mm, Haarl.: 40 mm	4,70
85022804	Gr. 4, Breite: 50 mm, Haarl.: 35 mm	4,10	85022810	Gr. 10, Breite: 70 mm, Haarl.: 43 mm	5,00
85022806	Gr. 6, Breite: 60 mm, Haarl.: 38 mm	4,30	85022812	Gr. 12, Breite: 75 mm, Haarl.: 45 mm	5,40



Fächerpinsel, Dachshaare, langer schwarzer Stiel, nahtlose Silberzwinge.

85022902	Gr. 2, Breite: 55 mm, Haarl.: 33 mm	5,20	85022908	Gr. 8, Breite: 70 mm, Haarl.: 40 mm	6,90
85022904	Gr. 4, Breite: 60 mm, Haarl.: 35 mm	5,90	85022910	Gr. 10, Breite: 75 mm, Haarl.: 43 mm	7,30
85022906	Gr. 6, Breite: 65 mm, Haarl.: 38 mm	6,40	85022912	Gr. 12, Breite: 80 mm, Haarl.: 45 mm	7,90

Synthetikpinsel für Instacoll-Vergoldung, für Hochglanzvergoldung - Größen in Zoll

85078010	Gr. 1, Breite: 25,4 mm, Haarlänge: 24 mm	3,20	85078020	Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarlänge: 34 mm	6,50
85078015	Gr. 1,5, Breite: 38,1 mm, Haarlänge: 29 mm	4,00			



Blaireau-Dachshaarpinsel rund, Spezialpinsel für Öl- und Lackmalerei

85083702	Gr. 2, gewölbt, Haarlänge: 32 mm	15,50	85083802	Gr. 2, stumpf, Haarlänge: 33 mm	15,50
85083704	Gr. 4, gewölbt, Haarlänge: 40 mm	18,50	85083804	Gr. 4, stumpf, Haarlänge: 38,6 mm	18,50
85083706	Gr. 6, gewölbt, Haarlänge: 44 mm	25,00	85083806	Gr. 6, stumpf, Haarlänge: 47 mm	25,00



Grundierpinsel flach, Ziegenhaar, weiß lackierter Griff, auch für Seidenmalerei geeignet - Größen in Zoll

85092207	Gr. ¾, Breite: 19,8 mm, Haarlänge: 25 mm	4,70	85092220	Gr. 2, Breite: 50,1 mm, Haarlänge: 32 mm	6,60
85092210	Gr. 1, Breite: 24,5 mm, Haarlänge: 28 mm	5,15	85092225	Gr. 2½, Breite: 61,9 mm, Haarlänge: 35 mm	8,00
85092215	Gr. 1½, Breite: 36,3 mm, Haarlänge: 30 mm	5,45	85092230	Gr. 3, Breite: 74,7 mm, Haarlänge: 37 mm	9,40



Vergolderpinsel, sog. Formerhaarpinsel, feine reine Fehhaarmischung, ovale Form, in Naturkielen gebunden, unlackierter Holzstiel

85413202	Gr. 2, Ø 8 mm	4,75	85413210	Gr. 10, Ø 16 mm	13,20
85413204	Gr. 4, Ø 10 mm	6,40	85413212	Gr. 12, Ø 18 mm	16,40
85413206	Gr. 6, Ø 12 mm	8,10	85413214	Gr. 14, Ø 20 mm	21,10
85413208	Gr. 8, Ø 14 mm	10,80	85413216	Gr. 16, Ø 22 mm	24,90



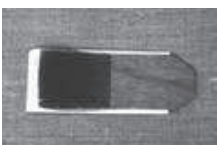
Staubpinsel rund, Ziegenhaar weiß, ovale Form, vernickelte Kapseln, naturlasierter Holzstiel

85413502	Gr. 2, Ø 8 mm	4,15	85413510	Gr. 10, Ø 20 mm	9,55
85413504	Gr. 4, Ø 10 mm	4,95	85413512	Gr. 12, Ø 23 mm	11,65
85413506	Gr. 6, Ø 13 mm	6,05	85413514	Gr. 14, Ø 26 mm	14,60
85413508	Gr. 8, Ø 16 mm	7,55	85413516	Gr. 16, Ø 30 mm	18,10



Marabout-Staubpinsel, aus ausgesuchten weißen Daunenfedern, Nickelzwinge, schwarzlackierter kurzer Holzstiel

854137	Federlänge ca. 10 cm	12,50
--------	----------------------	-------



Anschleifer für Blattgold, Dachshaare, in Holz gefasst - Größen in Zoll

85751010	Gr. 1, Breite: 22,2 mm, Haarlänge: 47 mm	5,00	85751025	Gr. 2½, Breite: 59 mm, Haarlänge: 52 mm	7,50
85751015	Gr. 1½, Breite: 35 mm, Haarlänge: 48 mm	5,50	85751030	Gr. 3, Breite: 71,7 mm, Haarlänge: 54 mm	8,40
85751020	Gr. 2, Breite: 47,7 mm, Haarlänge: 50 mm	6,40			

Alle Preise sind Nettopreise in Euro. Es gilt die jew. gesetzl. MwSt. Aufgrund schwankender Rohstoffpreise alle Angaben ohne Gewähr. Rechtsgültige Preise finden Sie unter www.kremer-pigmente.com.

Anschleifer für Blattgold, Fehhaar, in Holz gefasst - Größen in Zoll

85752010	Gr. 1, Breite: 22,2 mm, Haarl.: 47 mm	5,00	85752025	Gr. 2½, Breite: 59 mm, Haarl.: 52 mm	7,50
85752015	Gr. 1½, Breite: 35 mm, Haarl.: 48 mm	5,50	85752030	Gr. 3, Breite: 71,7 mm, Haarl.: 54 mm	8,40
85752020	Gr. 2, Breite: 47,7 mm, Haarl.: 50 mm	6,40			

/// Pinsel für Marmorierung



Modler, kurze weiße Borsten, Holzgriff - Größen in Zoll

85050805	Gr. ½, Haarlänge: 7 mm	2,10	85050825	Gr. 2½, Haarlänge: 26 mm	5,10
85050807	Gr. ¾, Haarlänge: 17 mm	2,30	85050830	Gr. 3, Haarlänge: 27 mm	6,20
85050810	Gr. 1, Haarlänge: 20 mm	2,50	85050835	Gr. 3½, Haarlänge: 28 mm	8,30
85050815	Gr. 1½, Haarlänge: 20 mm	3,20	85050840	Gr. 4, Haarlänge: 30 mm	10,80
85050820	Gr. 2, Haarlänge: 22 mm	4,00			



Schläger, lange schwarze Borsten - Größen in Zoll

85050920	Gr. 2, Haarlänge: 143 mm	17,50	85050935	Gr. 3½, Haarlänge: 150 mm	28,50
85050925	Gr. 2½, Haarlänge: 145 mm	19,00	85050940	Gr. 4, Haarlänge: 150 mm	37,50
85050930	Gr. 3, Haarlänge: 145 mm	21,00			



Schablonierpinsel kurz, kurzer roher Holzapfen

85080502	Gr. 2, Haarl.: 13 mm, Ø 6,1 mm	0,95	85080514	Gr. 14, Haarl.: 30 mm, Ø 17,5 mm	2,80
85080504	Gr. 4, Haarl.: 16 mm, Ø 8,6 mm	1,10	85080516	Gr. 16, Haarl.: 33 mm, Ø 19 mm	4,40
85080506	Gr. 6, Haarl.: 19 mm, Ø 10,6 mm	1,40	85080518	Gr. 18, Haarl.: 35 mm, Ø 21,5 mm	5,20
85080508	Gr. 8, Haarl.: 22 mm, Ø 12,5 mm	1,60	85080520	Gr. 20, Haarl.: 38 mm, Ø 24 mm	6,20
85080510	Gr. 10, Haarl.: 25 mm, Ø 13,6 mm	2,05	85080524	Gr. 24, Haarl.: 42 mm, Ø 33 mm	9,10
85080512	Gr. 12, Haarl.: 27,5 mm, Ø 16,3 mm	2,40	85080540	Gr. 40, Haarl.: 45 mm, Ø 39 mm	11,20



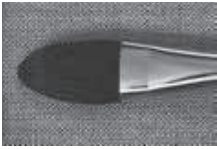
Schablonierpinsel, zum Stupfen, kurze weiße Borsten, halblanger roher Stiel, Blechzwinge

85080600	Gr. 0, Ø 4,8 mm, Haarl.: 10 mm	0,70	85080612	Gr. 12, Ø 16,3 mm, Haarl.: 27,5 mm	2,30
85080602	Gr. 2, Ø 6 mm, Haarl.: 13 mm	0,75	85080614	Gr. 14, Ø 17,5 mm, Haarl.: 30 mm	2,90
85080604	Gr. 4, Ø 8,5 mm, Haarl.: 16 mm	0,95	85080616	Gr. 16, Ø 19 mm, Haarl.: 32 mm	4,60
85080606	Gr. 6, Ø 10,5 mm, Haarl.: 19 mm	1,30	85080618	Gr. 18, Ø 21,5 mm, Haarl.: 35 mm	4,90
85080608	Gr. 8, Ø 12,5 mm, Haarl.: 22 mm	1,60	85080620	Gr. 20, Ø 24,8 mm, Haarl.: 38 mm	6,30
85080610	Gr. 10, Ø 13,6 mm, Haarl.: 25 mm	1,85			



Muccino, runder Malpinsel, weiße Chinaborsten, roter Fadenbund, mehreckiger Griff. Für Wand- und Ölmalerei, zum freien Stupfen und zum Ausmalen.

85080712	Gr. 12, Länge 51 mm, Ø 21 mm	7,40	85080720	Gr. 20, Länge 57 mm, Ø 26 mm	9,10
85080714	Gr. 14, Länge 51 mm, Ø 22 mm	7,50	85080722	Gr. 22, Länge 65 mm, Ø 28 mm	9,60
85080716	Gr. 16, Länge 57 mm, Ø 23 mm	7,80	85080726	Gr. 26, Länge 70 mm, Ø 31 mm	11,00
85080718	Gr. 18, Länge 57 mm, Ø 25 mm	8,60	85080730	Gr. 30, Länge 70 mm, Ø 33 mm	13,00



Verwaschpinsel englisch, Fehhaarmischung, oval, schwarzlackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge

85081001	Gr. 1, Breite 9 mm, Haarl.: 25 mm	3,10	85081005	Gr. 5, Breite 17 mm, Haarl.: 34 mm	5,50
85081002	Gr. 2, Breite 10 mm, Haarl.: 28 mm	3,50	85081006	Gr. 6, Breite 17 mm, Haarl.: 37 mm	6,40
85081003	Gr. 3, Breite 11,5 mm, Haarl.: 30 mm	4,05	85081008	Gr. 8, Breite 22 mm, Haarl.: 38 mm	8,20
85081004	Gr. 4, Breite 14 mm, Haarl.: 32 mm	4,65			



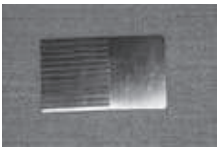
Zackenpinsel, helle Borsten, kurzer Naturstiel, runde dünne Zwinge - Größen in Zoll

85082210	Gr. 1, Haarl.: 27 mm, Zacken: 3	6,25	85082235	Gr. 3½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 8	17,50
85082215	Gr. 1½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 4	9,20	85082240	Gr. 4, Haarl.: 27 mm, Zacken: 9	20,20
85082220	Gr. 2, Haarl.: 27 mm, Zacken: 5	11,40	85082245	Gr. 4½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 10	22,80
85082225	Gr. 2½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 6	13,30	85082250	Gr. 5, Haarl.: 27 mm, Zacken: 11	25,80
85082230	Gr. 3, Haarl.: 27 mm, Zacken: 7	15,40			



Birkenmodler, für Holzimitation - Größen in Zoll

85082330	Gr. 3, Breite: 80 mm, Haarlänge: 30 mm	8,50	85082340	Gr. 4, Breite: 120 mm, Haarlänge: 30 mm	11,50
----------	--	------	----------	---	-------



Maserier-Kämme Stahl, 4 Sätze à 3 Stück in einer Plastiktasche

850825	je Set	21,00
--------	--------	-------



Beschneidpinsel, Borstenlänge: 20 mm, 4 mm dick, schwarze Borsten, roher Stiel. Der Stiel ist im 45°-Winkel an die Nickelzwinge angesetzt.

850826	85 mm breit	5,00
--------	-------------	------



Chiqueteurpinsel, rund, Fehhaar, dieser Chiqueteurpinsel ist der weichste Pinsel unseres Sortiments und daher wunderbar für feine Arbeiten wie das Einstreichen von Blattgold und Goldpuder oder das Verwaschen von Aquarell-Lasuren geeignet.

85083506	6 Büschel	63,50
----------	-----------	-------



Chiqueteurpinsel, flach, Fehhaar, mit 2 Bündeln

85083610	Gr. 1, Ø 7 mm, Haarl.: 40 mm	32,00	85083620	Gr. 2, Ø 10 mm, Haarl.: 45 mm	46,00
85083615	Gr. 1½, Ø 8,5 mm, Haarl.: 42 mm	37,50	85083630	Gr. 3, Ø 12 mm, Haarl.: 50 mm	58,00


Stupfpinsel rund, kräftige Borsten, kurzgeschnitten, ganz aus Holz, metallfrei

85419206	Gr. 6, Breite: 6 mm, Haarl.: 10 mm	0,70	85419210	Gr. 10, Breite: 8 mm, Haarl.: 15 mm	0,90
----------	------------------------------------	------	----------	-------------------------------------	------


Stupfpinsel rund, Ziegenhaar, weich, kurzgeschnitten, ganz aus Holz, metallfrei

85419304	Gr. 4, Breite: 5 mm, Haarl.: 6,5 mm	0,55	85419308	Gr. 8, Breite: 8 mm, Haarl.: 8 mm	0,65
----------	-------------------------------------	------	----------	-----------------------------------	------


Schablonierpinsel, zum Kratzen, kurze weiße Borsten

85806100	Gr. 0, Ø 4,8 mm, Haarl.: 7 mm	0,75	85806106	Gr. 6, Ø 10,5 mm, Haarl.: 9 mm	1,40
85806102	Gr. 2, Ø 5,8 mm, Haarl.: 7 mm	0,80	85806108	Gr. 8, Ø 12,8 mm, Haarl.: 9 mm	1,80
85806104	Gr. 4, Ø 8,2 mm, Haarl.: 7 mm	1,00	85806110	Gr. 10, Ø 13,5 mm, Haarl.: 9 mm	2,05


Probierset Stupfpinsel & Schablonierpinsel,
 Inhalt: je 1 Stück von 85419206, 85419210, 85419304, 85419308, 85419612, 85419616

85419236	je Set	4,10
----------	--------	------

/// Theater- und Kirchenmalerpinsel

Landschafter schräg, lange schwarze Chinaborsten, ca. 90 cm langer Stiel, Messingblech

85046530	Breite 30 mm, Länge 40 - 55 mm	19,00	85046560	Breite 60 mm, Länge 50 - 70 mm	29,80
85046540	Breite 40 mm, Länge 40 - 60 mm	22,00			


Borstpinsel rund, schwarze Borsten, ca. 90 cm langer Stiel

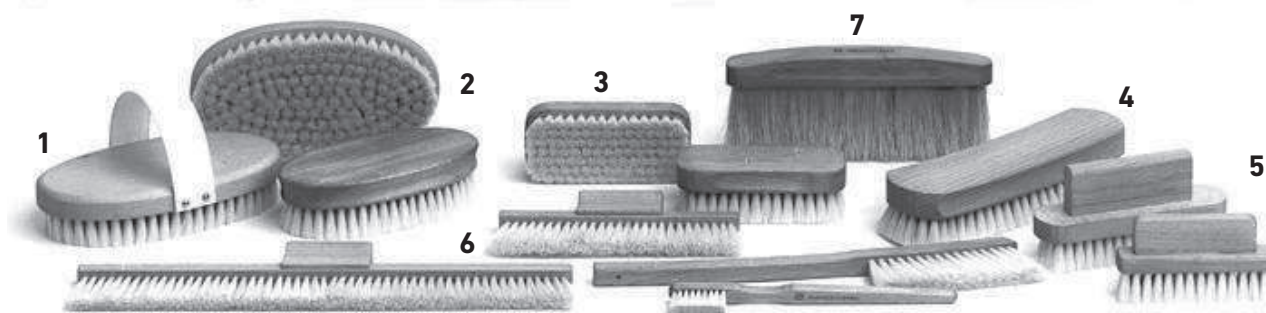
85047502	Gr. 2, Ø x Länge: 18 x 80 mm	22,00	85047510	Gr. 10, Ø x Länge: 48 x 105 mm	37,00
85047504	Gr. 4, Ø x Länge: 26 x 90 mm	23,50	85047512	Gr. 12, Ø x Länge: 55 x 105 mm	40,50
85047506	Gr. 6, Ø x Länge: 30 x 100 mm	30,50	85047514	Gr. 14, Ø x Länge: 60 x 105 mm	46,00
85047508	Gr. 8, Ø x Länge: 38 x 105 mm	34,00			


Landschafter gerade, reine schwarze Chinaborsten, lang, flach, ca. 90 cm langer Stiel, Messingblech

85315030	Breite 30 mm, Länge 70 mm	23,00	85315070	Breite 70 mm, Länge 90 mm	35,00
85315040	Breite 40 mm, Länge 75 mm	26,00	85315080	Breite 80 mm, Länge 95 mm	41,00
85315050	Breite 50 mm, Länge 80 mm	28,00	85315100	Breite 100 mm, Länge 95 mm	44,00
85315060	Breite 60 mm, Länge 85 mm	31,00			

BÜRSTEN FÜR RESTAURIERUNG UND REINIGUNG

/// Naturhaar-Bürsten



1 /// Handbürste oval, 160/90 mm 11-reihig

86423621	Rosshaar hart, 15 mm	1 St	10,40
86423623	Rosshaar hart, 20 mm	1 St	10,40
86423631	Rosshaar weich, 15 mm	1 St	10,40
86423632	Rosshaar weich, dunkel, 20 mm	1 St	10,40
86423651	Ziegenhaar, 15 mm	1 St	11,20
86423652	Ziegenhaar, 20 mm	1 St	11,50
86423653	Ziegenhaar, 25 mm	1 St	11,90

2 /// Handbürste oval, 135/70 mm 9-reihig, kleine handliche Form

86421651	Ziegenhaar, 15 mm	1 St	10,90
86421652	Ziegenhaar, 20 mm	1 St	11,20

3 /// Handbürste rechteckig, 105/45 mm 7-reihig

86438651	Ziegenhaar, 15 mm	1 St	9,40
----------	--------------------------	------	------

4 /// Handbürste geschweift, 183/50 mm 7-reihig

864376221	Helles Rosshaar, kräftig	1 St	11,60
864376222	Dunkles Rosshaar, kräftig	1 St	11,60
86437652	Ziegenhaar, 20 mm	1 St	10,95

5 /// Handbürste mit Griff

86426652	Ziegenhaar, klein, 95/20 mm, 20 mm, 4-reihig	1 St	6,60
864276221	Helles Rosshaar, 120 x 30 mm, 20 mm, 5-reihig	1 St	8,70
864276222	Dunkles Rosshaar, 120 x 30 mm, 20 mm, 5-reihig	1 St	8,70
86427651	Ziegenhaar, groß, 120/30 mm, 15 mm, 5-reihig	1 St	8,70
86427652	Ziegenhaar, groß, 120/30 mm, 20 mm, 5-reihig	1 St	8,90

6 /// Abstauber mit Griff, 35 mm Ziegenhaar

864286531	15 cm lang, 1-reihig	1 St	6,80
864286532	15 cm lang, 2-reihig	1 St	7,90
864296531	30 cm lang, 1-reihig	1 St	8,80
864296532	30 cm lang, 2-reihig	1 St	11,20

7 /// Maler-Abstauber, 170/20 mm

8644110 **Naturborsten 55 mm, vulkan**

1 St 6,20

/// Taschenabstauber

120 x 30 x 10 mm



86461653 **Ziegenhaar, fein, 30 mm, 2-reihig**

1 St 6,40

/// Knopfbürsten



Knopfbürsten sind besonders schön und eigentlich als Gesichtsmassagebürsten gemacht, aber sie lassen sich auch sehr gut für die Arbeit gebrauchen.

8645130 **Naturborsten, 45 x 30 mm, 3-reihig**

1 St 5,90

8645131 **Ziegenhaar, 45 x 30 mm, 3-reihig**

1 St 6,30

/// Handwaschbürsten



8645180 **klein, 110 x 40 mm, Naturborsten, 7-reihig**

1 St 6,90

8645185 **groß, 115 x 50 mm, Naturborsten, 9-reihig**

1 St 9,30

/// Radiermehlwischer

15 cm lang, mit Griff



864286432 **Rosshaar weiß, 30 mm, 2-reihig**

1 St 7,60

/// Stiel-Bürsten



1 /// Stielbürste klein

170/13 mm, Holzzahnbürste

86451110 **Messingdraht, 0,10/12 mm**

1 St 3,90

86451210 **Bronzedraht, 0,10/12 mm**

1 St 4,00

86451310 **Neusilberdraht, 0,10/12 mm**

1 St 4,10

86451521 **Schweineborsten schwarz, 12 mm**

1 St 3,20

86451531 **Schweineborsten hell, 12 mm**

1 St 3,20

86451651 **Ziegenhaar weiß, 14 mm**

1 St 3,30

2 /// Stielbürste Messingdraht

86452110	0,10 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,80
86452115	0,15/20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,70
86452120	0,20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,50
86453110	0,10 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,40
86453115	0,15 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,10
86453120	0,20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,10

2 /// Stielbürste Bronzedraht

86452210	0,10 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,20
86452215	0,15/20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,60
86452220	0,20/20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,40
86453215	0,15 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,40
86453220	0,20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,40

2 /// Stielbürste Neusilberdraht

86452310	0,10 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,70
86452315	0,15/20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,70
86452320	0,20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,70
86453315	0,15 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,10
86453320	0,20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,10

2 /// Stielbürste V2A-Draht

86452410	0,10 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,80
86452415	0,15 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,40
86452420	0,20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,10
86453415	0,15 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	7,80
86453420	0,20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	7,40

2 /// Stielbürste Schweineborsten

86452521	hart, dunkel, 15 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	3,50
86452522	hart, dunkel, 20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	3,70
86452531	weich, flb., 15 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	3,50
86452532	weich, flb., 20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	3,80
86453522	schwarz, kräftig, 20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	4,60
86453532	hell, weich, 20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	4,50
86457532	hell, 20 mm, 240/19mm, 4-reihig, sog. Uhrmacherbürste	1 St	5,80

2 /// Stielbürste Ziegenhaar

86452653	35 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,30
86453652	25 mm, weiß, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	5,50
86457652	20 mm, weiß, 240/19 mm, 4-reihig, sog. Uhrmacherbürste	1 St	6,50

2 /// Stielbürste Naturfaser

86452711	20 mm, 260/13 mm, weiss, 2-reihig	1 St	3,50
86452712	25 mm, 260/13 mm, weiss, 2-reihig	1 St	3,50
86453712	25 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	3,90

2 /// Stielbürste Nylon

86452850	0,50 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	3,50
86453840	0,40/20 mm, weiß, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	3,90

3 /// Gedrehte Zylinderbürste

8648000	Set: Satz mit je 1 Bürste, ohne 8648006	1 Set	13,20
8648001	Schweineborsten, 10 mm Ø, 300 mm lang, 10/300 Bo.	1 St	2,00
8648002	Schweineborsten, 15 mm Ø, 300 mm lang, 15/300 Bo.	1 St	2,20
8648003	Schweineborsten, 20 mm Ø, 300 mm lang, 20/300 Bo.	1 St	2,40
8648004	Bronzedraht 0,12, 15 mm Ø, 300 mm lang, 15/300 Br.	1 St	3,90
8648005	Messingdraht 0,15, 25 mm Ø, 300 mm lang, 25/300 Ms.	1 St	4,10
8648006	V2A-Stahldraht, 15 mm Ø, 300 mm lang, 15/300 Bo.	1 St	4,50

/// Staubsauger & Radierstifte**/// Glasfaser-Radierstift**

Mit je 1 auswechselbaren Bündel: Nylon 0,20 mm weiß, Nylon 0,30 mm schwarz, Schweinsborsten falb, Messing-, Bronze-, Neusilberdraht 0,12 mm

864910	einschließlich 6 Bündel, ohne Ziegenhaar	1 Pack	9,80
--------	---	---------------	------

/// Ersatzbündel für Glasfaser-Radierstifte

864911	Messingdraht 0,12 mm, 6er Pack	1 Pack	5,10
864912	Bronzedraht 0,12 mm, 6er Pack	1 Pack	8,60
864913	Neusilberdraht 0,12 mm, 6er Pack	1 Pack	8,60
864914	Ziegenhaar weiß, 6er Pack	1 Pack	6,90
864915	Set, ohne Stift, 6-er Pack gemischt, ohne 864914 + 864918	1 Pack	4,90
864916	Schweineborsten, 6er Pack	1 Pack	3,30
864917	Nylon 0,20 mm, weiß, 6er Pack	1 Pack	4,60
864918	Nylon 0,30 mm, schwarz, 6er Pack	1 Pack	4,60
864919	Glasfaser, 24er Pack	1 Pack	12,50

/// Flachbürste mit Schiebehülse

Messingdraht, 0,15 mm, sog. Bohrreinigungsbürste

864920	55 x 23 mm	1 St	2,10
864921	70 x 28 mm	1 St	2,30

/// proVAC Handstaubsauger

8649511	proVAC Handstaubsauger, sehr leicht und klein, hohe Saugleistung, vielseitig einsetzbar	1 St	83,19
8649512	Micro-Staubsauger Zubehörset: 10 Teile mit Adapter - für viele Staubsaugermodelle passend, zusätzlich ausgestattet mit je 1 Pinselbürste aus extra weichem Ziegenhaar und weichem Roßhaar weiß.	1 Set	23,90

/// Pinselbürsten, einzeln



8649521	1 /// Nylonhaar weiß	1 St	5,00
8649522	2 /// Borste schwarz	1 St	5,00
8649523	3 /// Rosshaar weiß	1 St	5,00
8649524	4 /// Ziegenhaar weiß	1 St	5,00

/// Streifenbürsteneinsatz



für Progress-Autostaubsauger S20

864953	70 x 5 mm, mit Ziegenhaar	1 St	2,50
--------	----------------------------------	-------------	------

/// Universal-Staubsaugerbürste



mit 1 Reduzierhülse - passend für Fabrikate mit 32/34 mm-Rohr

8649542	Set: je 1 Rosshaar- und 1 Ziegenhaarbürste	1 Set	26,00
8649543	Rosshaar weiß/schwarz	1 St	13,90
8649544	Ziegenhaar weiß, mit Rosshaar zur Verstärkung unterlegt	1 St	13,90

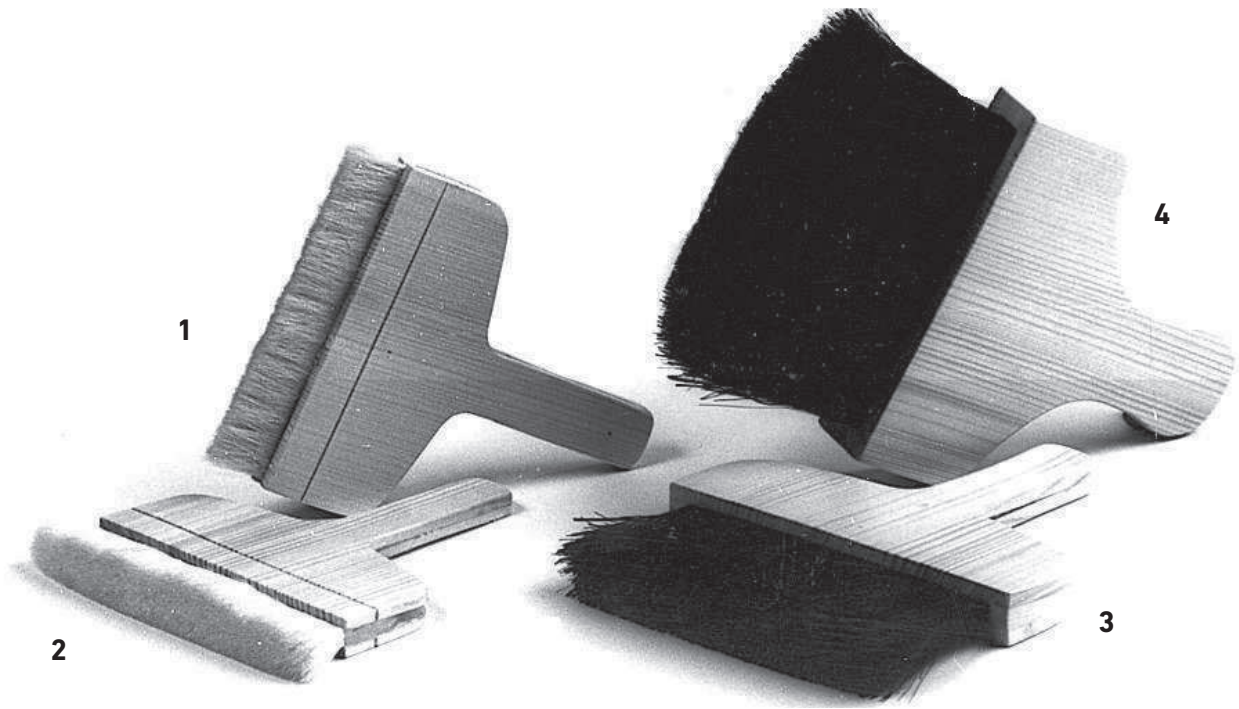
/// Staubwedel aus Straußenfedern



864959	mit Holzstiel, ca. 115 cm lang	1 St	16,50
864960	mit Teleskopgriff, ausziehbar bis ca. 155 cm, hochwertige Federn von Zuchtstraußen, ca. 105 cm	1 St	9,70

/// Spezialpinsel & -bürsten für die Papier- und Buchrestaurierung

/// Buchbinder-Bürsten



Flachbürsten

Deutsche Herstellung, zum Auftragen von Kleister und zum Anfeuchten und Anreiben von Feinpapier, mit naturlackiertem Holzgriff, ca. 140 mm breit, metallfrei.

864930	1 /// Schweinsborsten, weich, ca. 30 mm lang	1 St	63,00
864931	2 /// Ziegenhaar, extra weich, ca. 30 mm lang	1 St	66,60

Klopfbürsten

Deutsche Herstellung, zum Kaschieren und Anreiben von Papierschichten, metallfrei, mit kräftiger Arenga-Palmfaser, ca. 80 mm lang.

864934	3 /// Klopfbürste flach, Holzgehäuse ca. 160 x 20 mm	1 St	86,40
864935	4 /// Klopfbürste groß, Holzgehäuse ca. 160 x 40 mm	1 St	97,20

/// Buchfalzbürste

200 x 50 x 10 mm. Für das rationelle Ausbürsten von Buchfalzen.



86462534	Schweineborsten, kräftig, 40 mm, 2-reihig	1 St	14,00
----------	--	-------------	-------

09

WERKZEUGE,
VERPACKUNG &
ZUBEHÖR

168	Verpackungsmaterial
169	Werkzeuge
177	Zubehör

»Bei Werkzeug kommt es auf die Qualität an. Und gut verpackt ist die halbe Ordnung.«

[Dr. Georg Kremer]

Mit unseren Reibschalen und Glasläufern können Sie Ihre Pigmente selbst anreiben. Für die Aufbewahrung und Verpackung Ihrer Pigmente und Malmittel bieten wir Ihnen PVC-Dosen und Gläser unterschiedlicher Größe sowie Leertuben und Näpfchen für Ihre Öl- und Aquarellfarben an. Handgeschmiedete Stahlwerkzeuge aus der Toskana für die Holz-, Stuck-, Gips- und Marmorbearbeitung haben wir ebenfalls im Sortiment, wie auch weitere Spezialwerkzeuge für den Farbauftrag und die Restaurierung sowie Achate. Des Weiteren finden Sie hier Arbeitsschutzmaterialien wie Masken, Schutzfilter und Handschuhe.

VERPACKUNGSMATERIAL

/// Gläser

964104	Glasflasche 30 ml , Weithals, farblos, mit Deckel ▶ bei 125 x 1 St / 1 St: 0,57€	1 St	0,60
964110	Glasflasche 100 ml Weithals , Weithals, farblos mit Deckel ▶ bei 63 x 1 St / 1 St: 0,99€	1 St	1,02
964112	Allroundflasche 100 ml braun , Enghals, mit Tropfeinsatz und Deckel ▶ bei 68 x 1 St / 1 St: 0,78€	1 St	0,83
964116	Glasflasche 250 ml Enghals , farblos, mit Deckel ▶ bei 42 x 1 St / 1 St: 0,94€	1 St	1,04
964120	Glasflasche 250 ml Weithals , farblos, mit Deckel ▶ bei 48 x 1 St / 1 St: 1,44€	1 St	1,47
964124	Glasflasche 500 ml Weithals , farblos, mit Deckel ▶ bei 16 x 1 St / 1 St: 1,93€	1 St	1,98
964128	Glasflasche 1000 ml, Enghals , farblos, mit Deckel ▶ bei 12 x 1 St / 1 St: 1,88€	1 St	1,92
964132	Glasflasche 1000 ml, Weithals , farblos, mit Deckel ▶ bei 18 x 1 St / 1 St: 3,30€	1 St	3,33
964138	Schnappdeckelgläschen, klein , mit Deckel, Inhalt 3 ml, farblos, Ø 19 mm, 30 mm hoch ▶ bei 8 x 25 St / 25 St: 6,50€	25 St	8,00
964139	Schnappdeckelgläschen, groß , mit Deckel, Inhalt 10 ml, farblos, Ø 24 mm, 33 mm hoch ▶ bei 8 x 25 St / 25 St: 9,00€	25 St	10,50

/// Leertuben

963600	Leertuben, ca. 8 ml , 13,5 x 75 mm, aus Aluminium, weiß lackiert	100 St	45,00
963620	Leertuben, ca. 50 ml , 25 x 145 mm, aus Aluminium, weiß lackiert ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 4,80€	10 St	5,50
963640	Leertuben ca. 95 ml , 30 x 185 mm, aus Aluminium, weiß lackiert ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 5,00€	10 St	6,00
963660	Leertuben, ca. 200 ml , 40 x 210 mm, aus Aluminium, weiß lackiert ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 9,60€	10 St	10,00

/// Holzkästen

963000	Holzkasten leer, klein , Buchenholz, handgemacht, ca. 27 x 11 x 4 cm.	1 St	13,50
963010	Holzkasten leer , Buchenholz, handgemacht, 36,5 x 13 x 9 cm	1 St	14,80
★ 963020	Holzkasten leer , Buchenholz, handgemacht, 24,7 x 18,5 x 4,4 cm	1 St	14,80

/// PE / PVC - Materialien

964000	PVC-Klarsichtdose 50 ml ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 0,75€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 0,73€	1 St	0,80
964010	PVC-Klarsichtdose 100 ml ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 0,80€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 0,75€	1 St	0,83
964020	PVC-Klarsichtdose 200 ml ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 1,05€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 1,00€	1 St	1,10
964030	PVC-Klarsichtdose 500 ml ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 1,78€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 1,74€	1 St	1,80
964040	PVC-Klarsichtdose 1000 ml ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 2,38€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 2,36€	1 St	2,40
964050	PVC-Klarsichtdose 2000 ml ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 3,70€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 3,65€	1 St	3,80
964060	1 l Eimer mit Deckel ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 0,98€	1 St	1,00
964061	PE-Eimer, mit Dichtung , 11 Liter ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 2,56€	1 St	3,30

964062	PE-Eimer, mit Dichtung, 20 Liter ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 3,55€	1 St	3,80	
964070	PE-Flasche 250 ml, Enghals	1 St	0,70	
964071	PE-Flasche 1000 ml, Enghals ▶ bei 150 x 1 St / 1 St: 1,25€	1 St	1,30	
964072	Chemikalienflasche 1000 ml, Enghals ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 8,10€	1 St	8,50	
964080	PE-Beutel 500 x 800 mm, für 25 kg	100 St	31,00	
964090	Spritzen 10 ml	100 St	12,25	
964091	Spritzen 2 ml	100 St	6,00	
964092	Spritzen 100 ml	10 St	22,80	★
964093	Spritzen 50 ml	30 St	27,50	★
964094	Spritzen 20 ml	80 St	14,50	★

/// Aquarellkästen & Näpfchen leer

Unsere Aquarellkästen und weiteres Zubehör finden Sie im **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben und Vergolderprodukte unter Aquarellkästen!

WERKZEUGE

/// Werkzeuge für Gips-, Stuck- und Specksteinbearbeitung

885000	Sortiment Italienische Restaurierungswerkzeuge, handgeschmiedet Die handgeschmiedeten Werkzeuge kommen aus einer traditionellen Werkzeugeschmiede in der Toskana und werden so seit Jahrhunderten hergestellt.	1 Sort	140,00	
885159	Spatel spitz / rund	885034	Schneckeneisen, 16 cm	
885003	Spatel spitz / schräg, 18 cm	885036	Schneckeneisen, 21 cm	
885004	Spatel rund, kom. mit Kratzer, 18 cm	885054	Balleisen, fein	
885007	Spatel spitz / rund, 22 cm	885079	Hohleisen, klein	
885030	Spatel rund, klein	885080	Hohleisen, groß	
885028	Messereisen schräg / diagonal, 25 cm	1 St	28,50	
885029	Skalpell-Schneidmesser, 18 cm, nachschleifbar	1 St	19,00	

/// Spatel



885002	Spatel spitz / rund, schmal, 18 cm	1 St	16,25
885005	Spatel spitz / rund, mittel, 18 cm	1 St	16,25
885007	Spatel spitz / rund, 22 cm	1 St	17,25
885009	Spatel spitz / rund, 25 cm	1 St	21,00



885003	Spatel spitz / schräg, 18 cm	1 St	17,25
--------	-------------------------------------	------	-------



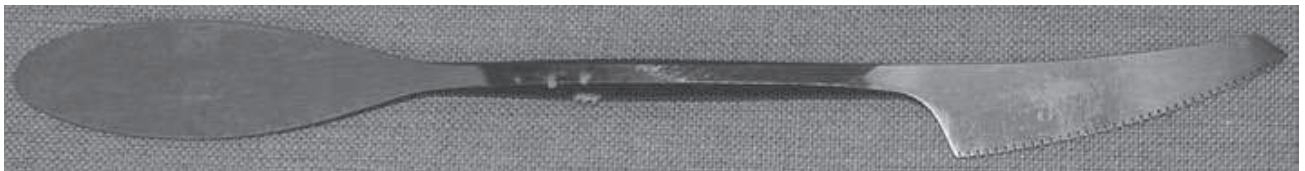
885004	Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 18 cm, Kratzer gezahnt / geschweift	1 St	17,25
885006	Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 20 cm, Kratzer gezahnt / geschweift	1 St	17,25

Alle Preise sind Nettopreise in Euro. Es gilt die jew. gesetzl. MwSt.
Aufgrund schwankender Rohstoffpreise alle Angaben ohne Gewähr.
Rechtsgültige Preise finden Sie unter www.kremer-pigmente.com.

885008	Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 23 cm , Kratzer gezahnt / geschweift	1 St	19,00
885023	Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 33 cm , Kratzer gezahnt / geschweift	1 St	39,50



885012	Spatel spitz / geschweift, 18 cm , beidseitig gezahnt	1 St	16,25
--------	--	------	-------



885030	Spatel rund, klein, 22cm , kombiniert mit Kratzer, seitlich geschweift und gezahnt	1 St	18,00
885032	Spatel rund, groß, 27 cm , kombiniert mit Kratzer, seitlich geschweift und gezahnt	1 St	25,00



885061	Spatel rund, 16 cm	1 St	17,25
885062	Spatel rund, 18 cm	1 St	18,20
885063	Spatel rund, 19,5 cm	1 St	19,20
885067	Spatel rund, 25 cm	1 St	20,50
885069	Spatel rund, 29 cm	1 St	34,00
885071	Spatel rund, 34 cm	1 St	46,00

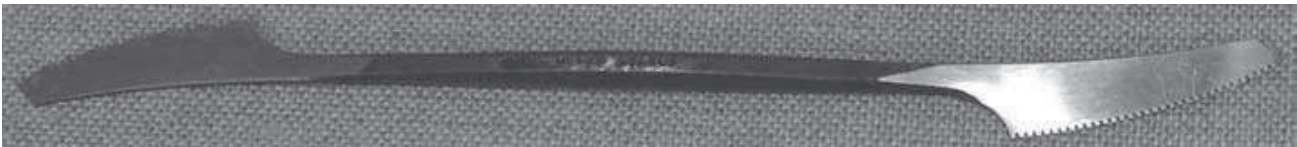


885159	Spatel spitz / rund, 16 cm	1 St	16,25
--------	-----------------------------------	------	-------

/// Kratzer

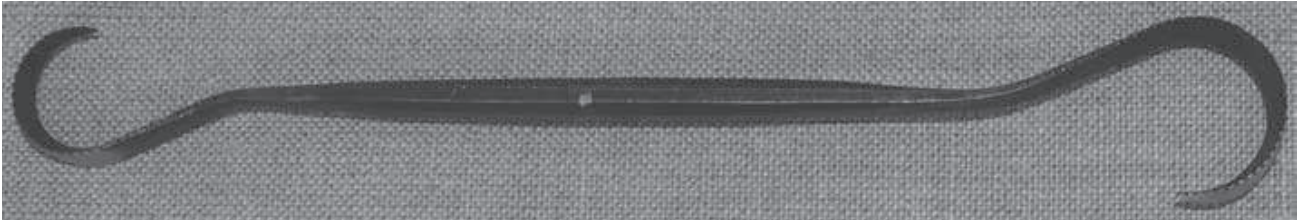


885018	Kratzer, beidseitig gezahnt, 18 cm , verschieden gebogen	1 St	19,00
885019	Kratzer, beide Seiten gezahnt, 22 cm , verschieden gebogen	1 St	21,00
885022	Kratzer, beide Seiten gezahnt, 28 cm , verschieden gebogen	1 St	27,50



885024	Kratzer, 19 cm , seitlich geschweift und gezahnt	1 St	17,25
885026	Kratzer, 23 cm , seitlich geschweift und gezahnt	1 St	17,25

/// Schneckeneisen



885034	Schneckeneisen, 16 cm	1 St	17,25
885036	Schneckeneisen, 21 cm	1 St	18,00
885037	Schneckeneisen, 23 cm	1 St	21,00
885038	Schneckeneisen, 25 cm	1 St	23,00

/// Balleisen



885043	Balleisen mit Spatel, kleinst , 8 mm breit, Länge 20 cm	1 St	15,50
885045	Balleisen mit Spatel, klein , 14 mm breit, Länge 22 cm	1 St	17,25
885047	Balleisen mit Spatel, mittel , Länge 24 cm	1 St	19,00
885049	Balleisen mit Spatel, groß , 30 mm breit, Länge 27 cm	1 St	21,00
885051	Balleisen mit Spatel, sehr groß , 38 mm breit, Länge 29 cm	1 St	25,00



885053	Balleisen, feinst , 4 / 6 mm breit, Länge 16 cm	1 St	16,25
885054	Balleisen, fein , 10 / 5 mm breit, Länge 17 cm	1 St	17,25
885057	Balleisen, normal , 17 / 22 mm breit, Länge 23 cm	1 St	17,25

/// Hohleisen



885077	Hohleisen, Spatel mittel , 14 mm breit, Länge 22 cm	1 St	16,50
--------	--	------	-------



885079	Hohleisen, klein , 7 / 9 mm breit, Länge 20 cm	1 St	17,25
885080	Hohleisen, groß , 13 / 17 mm breit, Länge 21 cm	1 St	18,00
885081	Hohleisen, sehr groß , 14 / 18 mm breit, Länge 23 cm	1 St	21,00

/// Raspel



- | | | | |
|--------|---|-------------|--------------|
| 885610 | Raspel, groß, spitz / rund, 24 cm | 1 St | 21,00 |
| 885611 | Raspel, klein, spitz / rund, 18 cm | 1 St | 17,25 |



- | | | | |
|--------|---|-------------|--------------|
| 885620 | Raspel, groß, spitz / rund gebogen, 25 cm | 1 St | 21,00 |
| 885621 | Raspel, klein, spitz / rund gebogen, 18 cm | 1 St | 17,25 |



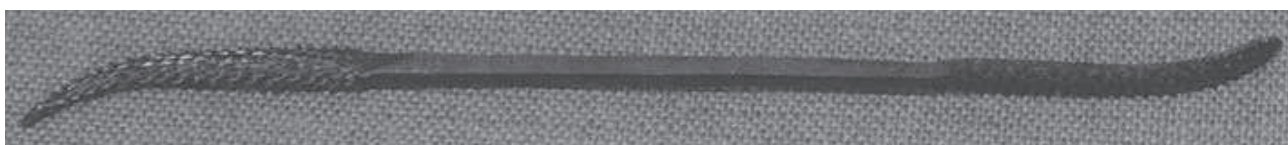
- | | | | |
|--------|---|-------------|--------------|
| 885640 | Raspel, groß, spitz / rund, 24 cm | 1 St | 21,00 |
| 885641 | Raspel, klein, spitz / rund, 18 cm | 1 St | 17,25 |



- | | | | |
|--------|---|-------------|--------------|
| 885650 | Raspel, groß, beide Seiten spitz, 25 cm | 1 St | 21,00 |
| 885651 | Raspel, klein, beide Seiten spitz, 18 cm | 1 St | 17,25 |



- | | | | |
|--------|---|-------------|--------------|
| 885660 | Raspel, groß, eine Seite gebogen, 25 cm | 1 St | 21,00 |
| 885661 | Raspel, klein, eine Seite gebogen, 18 cm | 1 St | 17,25 |



- | | | | |
|--------|--|-------------|--------------|
| 885670 | Raspel, spitz / gebogen, 18 cm | 1 St | 17,25 |
| 885676 | Raspel, beide Seiten spitz, 18 cm | 1 St | 17,25 |



- | | | | |
|--------|--|-------------|--------------|
| 885691 | Raspel platt/gewölbt, klein, 20 cm lang, Raspelfläche 5 x 2,5 cm | 1 St | 11,80 |
| 885692 | Raspel platt/gewölbt, mittel, 25 cm lang, Raspelfläche 7 x 3,4 cm | 1 St | 13,90 |
| 885694 | Raspel platt/gewölbt, groß, 30 cm lang, Raspelfläche 8,5 x 4,7 cm | 1 St | 15,50 |

/// Werkzeuge aus Metall

885235	Diamantfeilen , 18 cm lang, 10 verschiedene Formen, 3 cm mit Diamant besetzt	1 Set	22,50
885700	Set - Malerfarbspachteln , je 1 Spachtel á 2 cm, 5 cm, 8 cm und 12 cm	1 Set	12,00
8857001	Malerfarbspachtel, 2 cm	8857003	Malerfarbspachtel, 8 cm
8857002	Malerfarbspachtel, 5 cm	8857004	Malerfarbspachtel, 12 cm
885720	Palettmesser, exklusiv , Länge 16 cm Das Palettmesser ist aus gehärtetem Stahl, konisch symmetrisch geschliffen und poliert. Außerdem ist es über Messingband, Kropf und Erl unlösbar.	1 St	18,00
885735	Leinwand-Spannzange , Aluminium, 11,5 cm breit, 20 cm lang Diese Spannzange lässt sich sehr leicht anwenden, da die Handgriffe mit Kunststoff überzogen sind und so ein guter Halt ermöglicht wird.	1 St	20,50
885750	Sortiment Floreat Wandhaken , vernickelt Dieses Set beinhaltet: 4 Wandhaken Gr. 0, 2 Wandhaken Gr. 1, 2 Wandhaken Gr. 2, 1 Wandhaken Gr. 3, 1 Wandhaken Gr. 4, 13 Zylinderkopfnadeln	1 Sort	3,50
892100	Sgraffito Besteck 18-tlg., in Holzkassette , Inhalt: diverse Gipseisen, Antragspachtel, Kratzer	1 Set	152,00

/// Maler-Farbspachtel exklusiv

Die Malerfarbspachteln bestehen sind aus gehärtetem Stahl hergestellt und haben eine fest eingeschlagene Klinge. Sie sind halbflexibel geschliffen und haben ein großes Holzheft für einen guten Griff.

885702	Malerfarbspachtel exklusiv, fein , Breite 2 cm	1 St	8,80
885705	Malerfarbspachtel exklusiv, klein , Breite 5 cm	1 St	11,50
885708	Malerfarbspachtel exklusiv, mittel , Breite 8 cm	1 St	12,50
885712	Malerfarbspachtel exklusiv, groß , Breite 12 cm	1 St	14,50

/// Hohlmeißel

8852121	Hohlmeißel Nr. 1 , 1 mm	1 St	11,80
8852122	Hohlmeißel Nr. 2 , 2 mm	1 St	11,80

/// Haken

885218	Haken, Nr. 18	1 St	9,90
885219	Haken, Nr. 19	1 St	9,90
885225	Haken, Nr. 25	1 St	7,50
885226	Haken, Nr. 26	1 St	7,70
885227	Haken, Nr. 27	1 St	7,80
885228	Haken, Nr. 28	1 St	7,80
885229	Haken, Nr. 29	1 St	12,50
885231	Haken, Nr. 31	1 St	7,80
885232	Haken, Nr. 32	1 St	10,50
885233	Haken, Nr. 33	1 St	10,50

/// Falzbein / Reibschalen / Glasläufer / Siebe u.a.**/// Papierwischer**

Zum Verwischen von allen (trockenen) Zeichenmaterialien wie Pastell, Kreide, Kohle oder zum Aufnehmen von überschüssigem Material.

88311	Papierwischer , Ø 7 mm, 12 cm lang, 12 Stück	12 St	11,80
88313	Papierwischer , Ø 12 mm, 15 cm lang, 12 Stück	12 St	17,50

/// Falzbein

Unser Falzbein ist ein aus Knochen bestehendes Naturprodukt und vielseitig einsetzbar: Zum Falzen aller Art in Kunst und Hobby, im Druckereigewerbe und im grafischen Bereich, zum Verpacken, Fixieren u.v.m. Keine statische Aufladung, Lochbohrung.

883220	Falzbein natur , 12 cm lang, 3 Stück	3 St	15,00
883226	Falzbein natur , 16 cm lang, 3 Stück	3 St	17,50

/// Rührhölzer

Die Rührhölzer sind aus geschliffener Buche, etwa 260 x 16 x 3 mm groß und zum Anrühren von kleineren Mengen Farben sehr gut geeignet.

88327	Rührhölzer Packung , Inhalt: 100 Stück		9,00
-------	---	--	------

/// Reibschalen

883300	Reibschale + Pistill 90 mm , aus Hartporzellan	1 St	52,00
883310	Reibschale + Pistill 180 mm , aus Hartporzellan	1 St	175,00
883320	Reibschale + Pistill 96 mm , aus Hartporzellan, einfache Qualität	1 St	12,00
883321	Reibschale + Pistill 192 mm , aus Hartporzellan, einfache Qualität	1 St	24,00
883322	Reibschale + Pistill 236 mm , aus Hartporzellan, einfache Qualität	1 St	35,00

/// Glasläufer / Reibesteine

883340	Glasläufer mit Stiel, klein , Gewicht ca. 75 g, Reibefläche ca. 3,5 cm	1 St	10,00
883345	Glasläufer klein , Ø 4 - 4,5 cm, ca. 350 - 500 g, mit Handgriff	1 St	20,00
883348	Glasläufer mit Stiel, groß , Ø 5 cm, ca. 145 g, mit Handgriff	1 St	15,00
883350	Glasläufer groß , Ø ca. 10 cm, ca. 1400 g, mit Handgriff	1 St	69,00
883355	Glasläufer mittel , Ø 7,5 cm, ca. 370 g	1 St	35,80
883358	Reibestein aus schwarzem schwedischen Granit , Höhe ca. 185 mm, Ø 80 mm	1 St	170,00

/// Siebe

Die hier angebotenen Siebe haben ein Edeltahlgewebe und einen Eichenholzrand. Siebe in weiteren Größen liefern wir gerne auf Anfrage!

883330	Sieb , Ø 20 cm, 100 µ	1 St	41,50
--------	------------------------------	-------------	-------

/// Schwarzer Spiegel

Der schwarze Spiegel ist ein besonderes Hilfsmittel. Er reflektiert und bricht weniger Licht, was weniger störend auf das Auge einwirkt. Trotz weniger Schärfe und Farbbrillanz im Vergleich zu herkömmlichen Spiegeln, können Objekte einfacher dargestellt und bearbeitet werden.











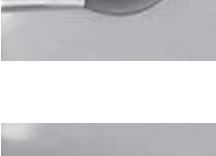









883375	Schwarzer Spiegel, 20 x 15 cm , ca. 3 mm dickes, schwarzes Glas	1 St	15,00
883376	Schwarzer Spiegel, 30 x 20 cm , ca. 3 mm dickes, schwarzes Glas	1 St	28,00
883377	Schwarzer Spiegel, 40 x 30 cm , ca. 3 mm dickes, schwarzes Glas	1 St	52,00























/// Schwämme

883500	Naturschwämme , 20 - 30 g, feinporig, Größe 20 - 25 cm Der genaue Preis hängt vom Gewicht ab. Tragen Sie daher bei der Menge bitte das gewünschte Gesamtgewicht ein.	1 g	0,57
883550	Aquarellschwämme klein , Ø 5 - 6 cm, Inhalt: 5 Stück	5 St	7,00
883551	Aquarellschwämme mittel , Ø 10 - 12 cm, Inhalt: 5 Stück	5 St	17,50
883560	Saugschwamm Dieses Saugwunder nimmt blitzartig große Mengen Flüssigkeit auf. Der Saugschwamm kann bis zu 340 g Wasser aufnehmen. Auch andere Flüssigkeiten, Staub oder Schmutz werden aufgesaugt. ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 4,10€	1 St	4,50

/// Achte

Alle Achat-Poliersteine haben eine nahtlose Metallfassung und einen lackierten Holzgriff.

	88401	Achat-Polierstein Nr. 1	15,50		88427	Achat-Polierstein Nr. 27	16,50
	88402	Achat-Polierstein Nr. 2	19,50		88428	Achat-Polierstein Nr. 28	21,00
	88403	Achat-Polierstein Nr. 3	17,50		88429	Achat-Polierstein Nr. 29	38,50
	88404	Achat-Polierstein Nr. 4	14,00		88430	Achat-Polierstein Nr. 30	22,00
	88405	Achat-Polierstein Nr. 5	14,00		88431	Achat-Polierstein Nr. 31	22,50
	88406	Achat-Polierstein Nr. 6	15,00		88432	Achat-Polierstein Nr. 32	14,00
	88407	Achat-Polierstein Nr. 7	17,50		88433	Achat-Polierstein Nr. 33	22,00
	88408	Achat-Polierstein Nr. 8	16,50		88434	Achat-Polierstein Nr. 34	12,80
	88409	Achat-Polierstein Nr. 9	15,50		88435	Achat-Polierstein Nr. 35	24,50
	88410	Achat-Polierstein Nr. 10	14,00		88436	Achat-Polierstein Nr. 36	18,00

	88411	Achat-Polierstein Nr. 11	16,50		88437	Achat-Polierstein Nr. 37	14,00
	88412	Achat-Polierstein Nr. 12	13,00		88438	Achat-Polierstein Nr. 38	23,00
	88413	Achat-Polierstein Nr. 13	16,50		88439	Achat-Polierstein Nr. 39	21,00
	88414	Achat-Polierstein Nr. 14	14,00		88440	Achat-Polierstein Nr. 40	20,00
	88415	Achat-Polierstein Nr. 15	20,00		88441	Achat-Polierstein Nr. 41, langer Stiel	43,00
	88416	Achat-Polierstein Nr. 16	18,50		88442	Achat-Polierstein Nr. 42	41,00
	88417	Achat-Polierstein Nr. 17	18,50		88443	Achat-Polierstein Nr. 43	16,50
	88418	Achat-Polierstein Nr. 18	20,00		88444	Achat-Polierstein Nr. 44	20,00
	88419	Achat-Polierstein Nr. 19	20,00		88445	Achat-Polierstein Nr. 45	20,00
	88420	Achat-Polierstein Nr. 20	20,00		88446	Achat-Polierstein Nr. 46	20,00
	88421	Achat-Polierstein Nr. 21	16,50		88447	Achat-Polierstein Nr. 47	16,50

09

	88422	Achat-Polierstein Nr. 22	20,00		88448	Achat-Polierstein Nr. 48	16,50
	88423	Achat-Polierstein Nr. 23	16,50		88449	Achat-Polierstein Nr. 49	18,00
	88424	Achat-Polierstein Nr. 24	18,50		88450	Achat-Polierstein Nr. 50	18,00
	88425	Achat-Polierstein Nr. 25	21,50		88451	Achat-Polierstein Nr. 51	18,00
	88426	Achat-Polierstein Nr. 26	17,50				

ZUBEHÖR

78099	Dosierschaumspender, 200 ml Inhalt, PET-Flasche		1 St	2,50
	Dieser Spender kann für die Herstellung von intensiv gemischten Schäumen verwendet werden. Als Reinigungsflüssigkeit empfehlen wir eine Mischung von 10% Lösemittel mit 89% Wasser und 1% Seifenkörper. Durch minimale Zugabe von Cellulose oder Carbopol kann die Stabilität des Schaums erhöht werden. Die Mischung erlaubt eine äußerst schonende Reinigung von sensiblen Oberflächen. ▶ bei 20 x 1 St / 1 St: 1,90€			

/// Arbeitsschutz

/// Staubmasken

88201	Staubmaske, mit leichtgängigem Ausatemventil		1 St	3,90
	Diese Staubmaske erleichtert das Atmen und verringert die Kondensfeuchte. Hochaktive Staubmaske bis zum 12-fachen des MAK-Wertes. Bequemer Sitz mit Nasenschutz. Hygienische Einzelverpackung. ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 3,50€			

/// Halbmasken

Die Halbmasken 88203, 88204 und 88205 sind wartungsarm und überzeugen durch ihre einfache Handhabung und ihren hohen Tragekomfort. Die Schutzstufen der Masken richtet sich nach den jeweils eingesetzten Filtern und entsprechen den Vorgaben der EN140.

88203	Halbmaske, Größe S, Atemschutz-Maske, ohne Filter		1 St	22,50
88204	Halbmaske, Größe M, Atemschutz-Maske, ohne Filter		1 St	22,50
88205	Halbmaske, Größe L, Atemschutz-Maske, ohne Filter		1 St	22,50

/// Schutzfilter

Die 3M-Filter geben Ihnen optimale Sicherheit. Alle Filter passen mittels Bajonett-Klick-Anschluss auf die Halbmasken 88203, 88204 und 88205. Die Filter entsprechen den Europäischen Prüfnormen.

88208	Schutzfilter Schutzstufe A2 , gegen organische Gase und Dämpfe, Schutzstufe A2	2 St	14,80
88209	Schutzfilter Schutzstufe ABEK 1 , gegen organische, anorganische und saure Gase, Ammoniak und Derivate	2 St	14,80

/// Einmal-Handschuhe

Die Handschuhe sind reißfest, bieten eine hohe Chemikalienbeständigkeit und sind mit Maisstärke gegen Allergien gepudert.

882300	Handschuhe klein , Einmal-Handschuhe aus Vinyl, 50 Paar ▶ bei 10 x 100 St / 100 St: 11,80€	100 St	12,80
882301	Handschuhe mittel , Einmal-Handschuhe aus Vinyl, 50 Paar ▶ bei 10 x 100 St / 100 St: 11,80€	100 St	12,80
882302	Handschuhe groß , Einmal-Handschuhe aus Vinyl, 50 Paar ▶ bei 10 x 100 St / 100 St: 11,80€	100 St	12,80
882303	Handschuhe extra groß , Einmal-Handschuhe aus Vinyl, 50 Paar ▶ bei 10 x 100 St / 100 St: 11,80€	100 St	12,80

/// Lupen

883000	OptiVISOR Kopflupe , 2,5-fache Vergrößerung Ein Präzisionsgerät, das Ihre Sehleistung verbessert und Ihre Arbeit erleichtert. Die Kopflupe ist 150 g leicht.	1 St	42,00
883002	OptiVISOR, Linse Nr. 2 , 1,5-fache Vergrößerung	1 St	26,00
883003	OptiVISOR, Linse Nr. 3 , 1,75-fache Vergrößerung	1 St	26,00
883004	OptiVISOR, Linse Nr. 4 , 2-fache Vergrößerung	1 St	26,00
883005	OptiVISOR, Linse Nr. 5 , 2,5-fache Vergrößerung	1 St	26,00
883006	OptiVISOR, Linse Nr. 7 , 2,75-fache Vergrößerung	1 St	27,50
883010	OptiVISOR, Linse Nr. 10 , 3,5-fache Vergrößerung	1 St	27,50
883015	Mikroskoplupe , 60 bis 100-fache Vergrößerung, mit Beleuchtung Die Beleuchtung leuchtet direkt auf das Objekt, Fokus und Zoom sind individuell einstellbar. Betrieb mit 2 AAA-Batterien - diese sind im Lieferumfang nicht enthalten!	1 St	17,50

/// Leimtöpfe

Als Leimtopf bezeichnet man einen Topf zum Warmhalten von Warmleim. Der Leimtopf ist ein Marienbad, also ein doppelwandiges Gerät, in welchem der Leim schonend erwärmt werden kann und die Arbeitstemperatur immer erhalten bleibt. Hin und wieder muss Wasser nachgefüllt und die Temperatur im flüssigen Warmleim überprüft werden. Bei unseren Leimtöpfen handelt es sich ein solches Marienbad. Für je 100 g Leim gibt man 100 ml Wasser in den inneren Topf dazu.

891000	Leimtopf, 0,5 Liter , Aluminiumtopf	1 St	49,90
891001	Leimtopf, 1 Liter , Aluminiumtopf	1 St	58,50
891002	Leimtopf, 2 Liter , Aluminiumtopf	1 St	68,50
891005	Leimtopf, 5 Liter , Aluminiumtopf	1 St	79,80
891010	Elektrischer Leimtopf , Inhalt ca. 0,9 Liter Der elektrische Leimtopf hat einen Thermostat, der die Temperatur konstant auf 65°C hält. Der Raum zwischen dem Aluminiumeinsatz und dem herausnehmbaren Leimtopf muss sauber und trocken sein, Kochsalz oder Alaun machen Korrosionslöcher. Wasser in diesem Zwischenraum kann die Temperatur in die Höhe schießen lassen. Der Leimtopf sollte immer mindestens zu 80% mit Leim gefüllt sein.	1 St	118,00

10

FACHLITERATUR &
FARBKARTEN

180	Fachliteratur
188	Englischsprachige Fachliteratur
192	Farbkarten

»Nur das originale Pigment ist auf der Farbkarte original farbig.«

[Dr. Georg Kremer]

Sie wollen noch mehr über die Welt der Pigmente erfahren? In **Kapitel 10** haben wir eine profunde Auswahl an Fachliteratur zusammengestellt. Handbücher zu Restaurierung und Maltechnik sowie Werkstoffen, Reprints historischer Literatur und Rezeptsammlungen, kunsttheoretische Abhandlungen zur Geschichte der Farbe usw. haben wir über die Jahre für Sie zusammengetragen. Neben deutschsprachigen Werken finden Sie ein erschöpfendes Angebot internationaler Fachliteratur. Bitte beachten Sie, dass die Preise für die Bücher die gesetzl. MwSt. von 7% bereits enthalten. Die Farbkarten unserer Pigmente finden sie ebenfalls hier. Diese unterstützen Sie bei Ihrer Auswahl der Pigmente.

FACHLITERATUR

/// Restaurierung allgemein

- 990101 **Richard Wolbers: Reinigung von Malschichtoberflächen**, 214 S., zahlr. farb. Abb. 45,00
Die langerwartete Übersetzung aus dem Englischen. Grundlagen der Wolbers'schen Reinigungsmethoden, die Begründung, die Herstellung, die Anwendung und zugehörige Fallgeschichten.
- 990102 **Erwin Emmerling: Toccare - Non Toccare**, ICOMOS Heft 47, 246 S., zahlr. teils farb. Abb. u. Fotos 24,80
Man soll das Denkmal, das Kunstwerk nicht anrühren (toccare), soll es in seinem ursprünglichen oder bereits reduzierten Zustand belassen statt es zu konservieren, zu restaurieren oder gar zu renovieren. Das bedeutet aber nicht, dass restauratorische Eingriffe grundsätzlich zu vermeiden sind.
- 990103 **Gerhard Banik: Wege zur Konservierungswissenschaft**, 144 S., zahlr. farb. Abb. u. Tab., Beiträge in deutscher und englischer Sprache 29,80
Dieses Buch fasst die Resultate konservierungswissenschaftlicher Projekte der Staatl. Akademie der Bildenden Künste Stuttgart zwischen 2000 und 2008 zusammen.
- 990104 **Iveta Cerná, Ivo Hammer (Hrsg.): Materiality - Materialità**, 224 S., 143 Abb. 24,80
Tagungsband zur Frage von Architekturoberflächen und ihrer Relevanz für die Denkmalpflegepraxis des 19. und 20. Jahrhunderts, Vorträge zu Material und Technik in Architektur, bildender Kunst und Handwerk im Zusammenhang mit dem „Neuen Bauen“. Tagungsband der internationalen Tagung 2006 in Brno/ Brünn. Mit CD-ROM.
- 990105 **Cesare Brandi: Theorie der Restaurierung**, Kart., 210 S., ca. 80 Abb. 24,80
Erstmals 1963 erschienen, ist das Buch inzwischen auch ein Stück Restaurierungs- und Geistesgeschichte. Mit der Übertragung ins Deutsche wird zugleich eine kommentierte Übersetzung vorgelegt.
- 990106 **Weyer et al.: Oberflächenreinigung - Material und Methoden**, Karton, 236 S., über 200 Abb. und Tab. Deutsch / Englisch 38,00
Beiträge der Tagung Oberflächenreinigung – Material und Methoden, Düsseldorf, 29. Sept. bis 4. Okt. 2003. Mit allen Vorträgen der Düsseldorfer VdR-Tagung zur restauratorischen Oberflächenreinigung.
- 990107 **VdR: Die Kunst der Gemäldekopie**, Kart., 195 S., ca. 150 Abb. 35,00
Beiträge zur Tagung „Kunsttechnologie – Gemäldekopie – Reproduktion“ vom 29.11. bis 01.12.2001 an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden.
- 990108 **Ursula Schädler-Saub (Hrsg.): Die Kunst der Restaurierung**, 2005, 336 S., 256 Farb- u. 69 s/w Abb. 59,00
Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Bayer. Nationalmuseums, München, 14. – 17. Mai 2003. Der aktuelle Band beschäftigt sich exemplarisch mit der Theorie und Praxis der Restaurierung. Beiträge in deutscher, englischer u. italienischer Sprache, mit jeweils englischsprachiger Zusammenfassung.
- 990110 **K. Walch von Miller: Lösemittelgele und Seifen**, 2003, ca. 96 S., davon 10 S. mit Farbtafeln, kart. 19,80
Fallstudien und Erfahrungen aus der restauratorischen Praxis. Vorwort von Dr. Johann Koller, Glossar und kommentierte Bibliographie von Ursula Haller. An Hand von praktischen Fallbeispielen werden die Systeme der wässrigen Seifen und der Lösungsmittelgele kritisch untersucht.
- 990113 **A. Siejek / K. Kirsch: Die Unterzeichnung auf dem Malgrund**, 2004, 338 S. 24,90
178 Abb., davon 32 farbig. Kart.
Der neue Band befasst sich mit zwei wesentlichen Aspekten der Unterzeichnung auf Gemälden: den verwendeten Zeichengeräten und Medien sowie den Übertragungstechniken. Durch verschiedene Untersuchungsmethoden wurden Kriterien für die Identifizierung der in Unterzeichnungen genutzten graphischen Mittel entwickelt.
- 990114 **Birgit Geller & Gudrun Hiby: Flüchtige Bindemittel**, 2000, 144 S., dav. 6 Farbs. u. 52 s/w Abb., Kart. 24,90
Flüchtige Bindemittel in der Papierrestaurierung sowie Gemälde- und Skulpturenrestaurierung. Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, Bd. 10.
- 990115 **Redaktion RESTAURO: Restauratoren Handbuch 2012/2013**, Forum für Restauratoren, Konservatoren und Denkmalpfleger 19,80
- 990509 **Eva Eis: Marmorierungen der Fassmalerfamilie Zellner**, DIN A4, 220 S., zahlr. Abb., München 2009 19,80
Georg Andreas Zellner und seine Söhne Franz und Georg Caspar waren im 18. Jahrhundert für ihre Marmorierungen berühmt. Archivalien überliefern viele Details zum Leben und Werk dieser bayerischen Fassmaler.

/// Werkstoffe und Techniken

- 990201 **Max Doerner: Malmaterial und seine Verwendung im Bilde**, ca. 430 S., ca. 100 Abb., 22., neubearb. Aufl. 49,90
 Neu überarbeitet und herausgegeben von Restaurator Thomas Hoppe, 2001.
- 990202 **Kurt Wehlte: Werkstoffe und Techniken der Malerei**, Studienausgabe 2000, 610 S., Tafelteil 4-farbig, leinengebunden im Schubler 49,90
- 990204 **Reclams Handbuch der Künstlerischen Techniken - Band 1 - 3** 49,90
Bd. 1: Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei herausgegeben von H. Kühn, H. Roosen-Runge, R. E. Straub und M. Koller, 479 S., kart.
Bd. 2: Wandmalerei, Mosaik herausgegeben von A. Knoepfli, O. Emmenegger, M. Koller und A. Meyer, 536 S., kart.
Bd. 3: Glas, Keramik und Porzellan, Möbel, Intarsie und Rahmen, Lackkunst, Leder herausgegeben von G. Weiß, E. Denninger, R. Stratmann-Döhler, E. Sträßler und G. Gall. 388 S., kart. - alle 3 Bände im Schubler
- 990205 **Menck-Schaa et al.: Firnis von matt bis glänzend**, 2008, 206 S., 41 farb. u. 5 s/w Abb., zahlr. Diagramme 24,90
 Eine ganze Reihe von Studienarbeiten haben sich in den letzten Jahren des Themas Firnis angenommen und grundlegende Fragestellungen bearbeitet. Mit diesem Band werden drei ergiebige und weiterführende Arbeiten vorgestellt.
- 990206 **Thomas Hoppe: Malkunde - Grundlagen, Materialien, Techniken**, 272 S., 218 farb., 25 s/w-Abb., 17 x 24 cm, Hardcover 19,90
 Das neue, reich illustrierte Buch von Thomas Hoppe behandelt nahezu alle Malmaterialien, die in Kunstwerken verwendet werden und erläutert Grundregeln der Farbtheorie und -wahrnehmung.
- 990207 **Thomas Hoppe: Acrylmalerei - Die künstlerischen Techniken**, Ab Frühjahr 2014 - Neuauflage! 234 S., mit zahlr., meist farb. Abb., gebunden 19,90
 Der praktische Leitfaden von Thomas Hoppe gibt einen umfassenden Einblick in die Geschichte, chemische Zusammensetzung und künstlerische Anwendung des besonderen Farbmateriells Acryl.
- 990208 **Hugo Müller: Pigment und Bindemittel auf dem Reibstein**, 104 S., viele farbige Abb., Format: 17 x 23,5 cm 10,00
 Das Handbuch zum Farbenreiben: In diesem Buch wird einfach und nachvollziehbar erklärt, auf was es beim Farbeanreiben ankommt. Jede Farbsorte wird beschrieben: Gouache, Aquarellfarbe, Ölfarbe, Tempera, Pastellstifte. Kremer Pigmente hat dieses Buch im Eigenverlag herausgebracht.
- 990210 **Margaret Krug: Künstlerhandbuch**, 256 S., broschiert 24,90
 Dieses Handbuch bietet eine Einführung in die grundlegenden Materialien und Techniken der künstlerischen Praxis. Vorgestellte Techniken: Zeichnen, Aquarellmalerei, Wachsmalerei, Temperamalerei, Freskomalerei, Ölmalerei, Acrylmalerei. Mit mehr als 400 Abbildungen reich illustriert, ist dieses neue Nachschlagewerk ein Handbuch für Schüler, Studenten und jeden künstlerisch Interessierten.
- 990211 **Helena Arendt: Werkstatt Pflanzenfarben**, 2009 ca. 175 S. und 100 Fotos, gebunden 23,30
 Natürliche Malfarben selbst herstellen und anwenden. Eine Entdeckungsreise in die wunderbare Welt der Pflanzenfarben.
- 990212 **Eberhard Prinz: Färberpflanzen - Anleitung zum Färben**, 2009, 321 S., 22 Tab., 130 Farbabb. 25 x 18 cm 39,50
 Eberhard Prinz beschreibt 117 Färberpflanzen, erklärt die Zusammensetzung der Farbstoffe, deren Vorkommen in den Pflanzen und erläutert die Färbeprozesse für verschiedene Textilien.
- 990213 **Heinz Knieriemen, Martin Krampfer: Naturfarben**, ca. 144 S., Format 21 x 22 cm, zahlr. Farbfotos und Zeichnungen, gebunden 23,90
 Naturfarben haben sich über Jahrhunderte bewährt, sie sind gesund und lassen uns frei atmen. Sie dienen der Werterhaltung, sind anwendungssicher und oft auch preisgünstiger als die petrochemischen Alternativen. Ein Ratgeber aus der Praxis für die Praxis, für Heimwerker und Profis.
- 990214 **Martin Benad: Edle Putz- und Spachteltechniken**, 144 S., 250 Abb. 60,00
 Edle Putz- und Spachteltechniken zählen zu den bevorzugten Arten der Wandgestaltung im repräsentativen Bereich. Schritt für Schritt erläutern die Autoren anhand praktischer Arbeitsanleitungen die Ausführung sowohl traditioneller als auch moderner Putz- und Spachteltechniken: von Marmorino, Stucco lustro, Tadelakt und andere Kalktechniken über dekorative Lehmputze bis hin zu Struktur-, Effekt- und Patinatechniken mit unterschiedlichsten, auch modernen Werkstoffen. Ein ausführliches Kapitel über Stuckmarmor sowie verschiedene Varianten zum Erstellen metallischer Oberflächen runden das umfangreiche Spektrum ab.

990215	Ursula E. und Martin Benad: Das 1 x 1 der Wandlasuren , 112 S., ca. 150 Abb., 21 x 29,7 cm, gebunden	49,90
	Über 30 dekorative Lasurtechniken, klare Anleitungen, ausführlicher Rezeptteil.	
990217	Sonja Wullschleger: Wismut und Wismutmalerei , Broschiert, 68 S.	38,00
	Wismut und Wismutmalerei einst und heute. Ein vergessenes Kunsthandwerk zum Kennenlernen. Eine Einführung und Beschreibung.	
990218	Eric Hebborn: Kunstfälschers Handbuch , 208 S. mit 139 Abb., Format 24,5 x 16,5 cm	19,90
	Der äußerst erfolgreiche englische Kunstfälscher Hebborn, 1928 geboren und 1996 unter ungeklärten Umständen verstorben, gibt in diesem Buch Einblicke in seine Techniken zum Fälschen von Bildern – Informationen zu Bilduntergründen, Bindemitteln, Pigmenten etc.	
990222	Mönch Dionysios: Malerhandbuch vom Berge Athos , 211 S., broschiert	15,30
	Das bekannteste aller ostkirchlichen Malerhandbücher, die Hermeneia des Mönches Dionysios von Furna wird hier als verbesserter Reprint vorgelegt. Im ersten Teil werden ausführliche materialkundliche Anweisungen angegeben. So werden die Bereitung des Grundes mit gebranntem Gips, das Arbeiten mit Gold und insbesondere die Herstellung der benötigten Farbpigmente beschrieben. Der Grossteil der Rezepte ist sehr verständlich, allerdings ist die Herstellung des Azur erstaunlicherweise unvollständig beschrieben. Im zweiten Teil werden Anweisungen formaler Art zu den Heiligen und im dritten Teil zu den liturgischen Festen gegeben. Keine bildlichen Darstellungen.	
990223	Familie Stroganow: Ikonenmalerhandbuch , Broschiert, 439 S.	30,00
	Faksimilierte Wiedergabe der ersten Druckausgabe von 1869 in Moskau.	
990224	Rothemund: Handbuch der Ikonenkunst , 416 S., gebunden, mit zahlr. Abb.	72,00
	Zur Kultur- und Kunstgeschichte der Ikonographie. 3. Aufl., Slavisches Institut München 1986.	
990225	W. Autenrieth: Neue und alte Techniken der Radierung... , 6. überarb. Aufl., 230 S. mit zahlr. Abb.	29,00
	Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer. Tipps und Tricks aus der Praxis - erfahren, erlesen, erfunden und gesammelt von Wolfgang Autenrieth. Er beschreibt in detaillierten und nachvollziehbaren Ablaufbeschreibungen die alten und modernen Radiertechniken aus fünf Jahrhunderten. Die Spanne dieses Buches reicht von den einfachen Kratz- und Schabtechniken der Kaltnadel und des Kupferstiches über Aquatinta, Abspreng- und Edeldruckverfahren bis zum fototechnischen Non-toxic-printing.	
990226	Rezeptbuch Kremer Pigmente , 38 Rezepte, broschiert, Din A5, Aichstetten 2010	4,00
	Eine Sammlung unserer beliebtesten Rezepte!	
★ 990235	O.P. Krämer / T.W. Jelinek: Rezepte für die Metallfärbung , Chemische Metallfärbung und farbige Metallschichten. 2007, 145 S., 10 Abb., 30 Tabellen, 8. Aufl.	54,00
	Das Färben von metallischen Gegenständen ist auch heute fester Bestandteil vieler Sparten der Metall bearbeitenden Fertigung. Neben einer Reihe neuer Rezepturen und Angaben für die chemische Metallfärbung, wurde die Möglichkeit der Abscheidung farbiger Schichten um elektrolytisch abgeschiedene ergänzt. Neu aufgenommen wurde auch ein Abschnitt über Brünieren in alkalischer Lösung, da es bei dieser Behandlung von Interesse war, näher auf Fragen der Technologie einzugehen.	
992702	Düchting, H.: Werkstatt Kunst , Geschichte, Materialien, Techniken - 145 S., zahlr. Abb.	29,90
	Anhand ausgewählter Beispiele aus der Geschichte der Malerei, um die es hier geht, sollen der Entstehungsprozess der Bilder, der Umgang des Künstlers mit Bildträger, Farbe und Malwerkzeug so unterhaltsam wie anschaulich dargestellt werden.	

/// Reprints / Historische Literatur

990109	Stefanie Correll, Farbwarenhandel um 1800 , die Würzburger Kaufleute Venino, broschiert, 261 S., 2012	19,80
	Mit einem Beitrag von Andreas Burmester. Die Archivalien der Firma Venino klären wesentliche Zusammenhänge des Farbwarenhandels und die von Künstlern um 1800 konkret verwendeten Farben und liefern damit beispielhaft Beiträge zur originalgetreuen Restaurierung von Kunstwerken aus dieser Zeit.	
990301	Boltz von Ruffach: Illuminierbuch , Reprint, 141 S., Leinen	28,00
	Nach der 1. Ausg. von 1549. Originaltext mit Einleitung, herausgegeben von C.J. Benzinger (Sammlung maltechn. Schriften IV) München 1913.	
990302	Ernst Berger: 1.u.2. Folge - Die Maltechniken des Altertums , voraussichtlich Mitte 2014 wieder lieferbar! 313 S., Leinen, Reprint.	54,00
	Nach Quellenfunden, chemischen Analysen und eigenen Versuchen.	

- | | | |
|--------|--|----------|
| 990303 | E. Berger: 3. Folge - Fresko-, Öl & Tempera-Malerei , Quellen und Technik der Malerei des Mittelalters, 297 S., Leinen, Reprint
Von der byzantinischen Zeit bis zur „Erfindung der Ölmalerei“. | 52,00 |
| 990304 | Ernst Berger: 4. Folge - Maltechnik der Renaissance , 454 S., Leinen, Reprint. Maltechnik des 16.-18. Jahrhunderts in Italien, Spanien, den Niederlanden, Deutschland, Frankreich und England nebst dem de Mayerne Manuskript. | 76,00 |
| 990305 | Ernst Berger: 5. Folge - Fresko- und Sgraffito-Technik , voraussichtlich Mitte 2014 wieder lieferbar! 159 S., mit 12 Tafeln, Leinen, Reprint
Nach älteren und neueren Quellen. | 39,00 |
| 990306 | Dr. Hans Schmid: Ergänzungsschrift - Enkaustik und Fresko , 102 S., mit 19 Abb., Leinen, Reprint
Auf antiker Grundlage, eine Ergänzungsschrift zu Bergers Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik. | 39,00 |
| 990308 | Alexander Eibner: Entwicklung und Werkstoffe der Wandmalerei , 618 S., Kunstleder, Reprint
Aus dem Inhalt: Entwicklung der Technik der Wandmalerei von den ältesten Zeiten bis zum Ausgang des Altertums – Die italienische Wandmalerei von der pompejanischen Zeit bis Cimabue – Die sogenannte Seccomalerei von Giotto bis Vasari – Die gemischte Technik der Wandmalerei von Cennino bis Vasari – Das buon fresco oder die typische Freskomalerei des 16. und 17. Jahrhunderts – Käsekalktechnik in Italien, Tirol und Bayern bis 18. Jahrhundert – Die Wandmalerei im 19. Jahrhundert. | 96,00 |
| 990309 | Alexander Eibner: Entwicklung u. Werkstoffe der Tafelmalerei , München, 1928. 195 S. und 27 Tafeln, Kunstleder, Reprint
Aus dem Inhalt: Veränderungen der Bildfläche von Ölbildern - Einfluss der Bildunterlagen auf die Verfallserscheinungen von Ölbildern - Einfluss der Farbmaterialien auf die Ölbilderhaltung - Einfluss der Bildtechnik auf den Bestand der Ölbilder - Fragen der Ölbildrestauration - Mikroskopische und sonstige Bilduntersuchung - Vorschläge zur Abstellung der typischen Verfallserscheinungen bei Ölbildern durch werkstofflich rationellen Bildaufbau und Bildschutz. | 39,00 |
| 990310 | Gudrun Bischoff: Das De Mayerne-Manuskript , 2003, ca. 328 S., kart.
Dipl.-Arbeit am Institut für Technologie der Malerei an der Staatl. Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart. Der berühmte Quellentext liegt nun im Original und kommentiert vor. Dabei wurden alle Rezepte nach Werkstoffen, maltechnischen und restauratorischen Anleitungen neu geordnet. | 29,80 |
| 990311 | Wilhelm Ostwald: Monumentales und Dekoratives Pastell , Reprint von 1911, 110 S.
Hinweise für großflächige Pastellmalerei, Herstellung von Pastellfarben. Aus dem Inhalt: Eine neue Technik für Monumentalmalerei – Bericht aus der Praxis vom Maler Rich. Amsler in Riethalde bei Schaffhausen – Bericht aus der Praxis vom Maler Adolf Schinnerer – Die neue Technik für monumentale und dekorative Malerei. | 14,90 |
| 990312 | Emil Lange / Joseph Bühlmann: Die Anwendung des Sgraffito , Großformat 49 x 32 cm, fadengeheftet
Aus dem Inhalt: Ursprung und Wesen des Sgraffito – Darstellungsweise – Technisches Verfahren. Fünf Vorlagetafeln mit technischer Anweisung zur Herstellung eines Sgraffitos. | 5,00 |
| 990320 | Ingrid Bennewitz: Farbe im Mittelalter, Band 1 & 2, Materialität - Medialität - Semantik , 1130 S., 151 Abb.
Das Spektrum der in diesem Buch versammelten Beiträge reicht von der prachtvollen farbigen Ausstattung geistlicher und weltlicher Repräsentationsbauten über die üppig verzierten Buchmalereien schon der Reichenauer Buchkunst bis hin zu den kostbaren gefärbten Stoffen, die von den mittelalterlichen Literaten begeistert in ihren Werken geschildert werden und für die Kleidung der adligen Eliten ebenso Verwendung fanden wie für die Ausstattung von Wohnstätten und Altären. | 128,00 ★ |

/// Historische Rezepte

- | | | |
|--------|--|-------|
| 990401 | Matthias Stappel: Firnis und Holzbeize um 1700 , 88 S., Ringheftung
Gegenüberstellung von 812 Firnis- und 178 Holzbeizen-Rezepturen aus Nürnberg zwischen 1670 und 1730 mit Anwendungsbeispielen. | 34,90 |
| 990402 | Schäffel, K.-P.: Wasserfarben aus Naturfarben selber machen , 71 S., 18 x 23 cm
Historische Farben sind einfache Farben. Als Rohstoffe dienen Mineralien, Metalle und Pflanzen, die uns auch heute noch zur Verfügung stehen und die Methoden zur Gewinnung sind so simpel, dass zur Herstellung eines eigenen Farbkastens ein wenig handwerkliches Geschick genügt. Basierend auf einer langen Tradition von mittelalterlichen Rezepten, beschreibt dieses Buch die Herstellung von Wasserfarben für Aquarell, Gouache und Buchmalerei. | 30,00 |

990403 **Lehmann (Hrsg.): Das Werkstattbuch des J.A. Müller ...**, ca. 60 S., kart. 5,00
Aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

/// Wand / Putz / Stuck / Fresko

990500 **Kurt Schönburg: Techniken der Wandmalerei am Bauwerk**, Beuth Verlag GmbH, 2012. 367 S., Hardcover 78,00

In diesem Buch wird erstmalig die architektonische, dekorative oder künstlerische Gestaltung von Bauwerken mit Wandmalereien im Zusammenhang mit den Bautechniken beschrieben, die auf die technische Ausführung, ästhetische Wirkung und Dauerhaftigkeit der Malerei Einfluss haben.

990501 **Kurt Schönburg: Historische Beschichtungstechniken**, 320 S., ca. 150 Abb., Hardcover, 3. Aufl. 68,00

Erhalten und Bewahren historischer Oberflächen, das große Handbuch für historische Handwerkstechniken in der Denkmalpflege. Einführung, Materialien, Techniken – Die Bedeutung historischer Beschichtungstechniken und Untergrundvorbereitungen. Historische Putze und Mörtel, Stuccolustro, Sgraffito, Putzintarsie, Kalk- und Kaseintechniken, Silikatfarben, Leimfarben. Tempera-, Öl- und Lacktechniken, Vergolden und Versilbern, Edelmetallimitation.

990503 **Kurt Schönburg: Naturstoffe an Bauwerken**, 268 S., viele Fotos, kart. 68,00

Die früher selbstverständlichen Naturbaustoffe waren fast vergessen. Den meisten Handwerkern fehlt das Grundwissen im Umgang mit Naturstoffen. Das neueste Buch von Kurt Schönburg beschreibt die Naturstoffe für Wand, Dach und Farbe in ihren Eigenschaften und gibt Rezepte zu ihrer Verwendung.

990504 **Kurt Schönburg: Silikatfarbentechnik am Bauwerk**, 160 S., DIN A5, mit zahlr. Farbfotos und farbigen Skizzen, broschiert 34,00

Vorteile der Silikatfarbentechnik für das neue und historische Bauwerk. Anwendung und Ausführung von Anstrichen, Dekorationen und Wandmalereien.

990505 **Kurt Schönburg: Schäden an Sichtflächen**, 240 S., ca. 230 farb. Zeichnungen, Hardcover 24,00

Diese informative Buch, das sich aus Spezifik und Vielfalt von Mängeln und Schäden ableitet, ist ganz besonders für die Praxis geeignet. Die zweite Auflage unterscheidet sich deutlich von der Ersten. Ihnen werden zahlreiche, zunächst vor allem visuell erkennbare Fehler in ihrer Bewertung, Beseitigung und Vermeidung anschaulich und leicht verständlich beschrieben.

990506 **Kurt Schönburg: Strukturputze, historisch und neu**, 249 S. mit Abb., broschiert 48,00

Das Werk bietet eine für Handwerker bestens verständliche, umfassende Darstellung zu der Spezialthematik der Strukturputze. Es betrachtet die historischen und die neuen Arbeitstechniken als eine Einheit und fasst bei der Beschreibung der Arbeitstechniken alle zugehörigen Aspekte ökonomischer, ökologischer, naturwissenschaftlicher, historischer und technisch-handwerklicher Art zusammen.

990510 **Wolfgang Raith: Tadelakt - Lehm - Kalk**, 2010, 80 S., 190 Abb. + DVD 39,90

Anleitungsbuch für die Baupraxis. Japanischer Lehmputz, marokkanischer Tadelakt, italienischer Glanzputz – der bekannte Farbdesigner Wolfgang Raith zeigt, wie mit natürlichen Farben und Putzen authentische Flächen für Wellness und Wohnen entstehen. Neben dem gestalterischen Aspekt dieser nachhaltigen Baustoffe beleuchtet der Autor auch ökologische und bauliche Hintergründe. Ideen für ungewöhnliche Bauprojekte, Werkzeuge und Materialauswahl, Arbeitsschritte und manch „geheime“ Rezeptur für Lehm- & Kalkputz machen dieses Praxisbuch zu einer Fundgrube des Wissens. Dem Buch liegt eine DVD mit zwei spannenden Filmen bei.

990511 **Kurt Schönburg: Korrosionsschutz am Bau**, gebundene Ausgabe, 382 S. SONDERPREIS 34,80

★ 990512 **Kurt Schönburg: Mineralfarbentechnik am Bauwerk**, 2. überarb. und erw. Auflage 2013, 204 S., Softcover 39,00

/// Holz + Musikinstrumente

990601 **Sam Allen: Oberflächenbehandlung von Holz**, 128 S., 21 x 28 cm, zahlr. farb. Abb., gebunden 32,00

Eine grundlegende Einführung in die traditionelle Oberflächenbehandlung von Holz.

990602 **Einführung in die Schellackpolitur - Ein Lehrvideo auf DVD** 16,64

Der Hamburger Möbelrestaurator Peter Zehmisch führt in die Verwendung der Schellackpolitur ein.

- 990603 **M.Bürger et al.: Holz Ergänzung - Festigung - Kittung**, 2008, 304 S., 84 Farb- und 70 s/w Abb., zahlr. Diagramme, Kart. 34,90
 Die einzelnen Beiträge sind: Monika Bürger: Entwicklung injizierbarer Kittmassen zur Unterfüllung von stark durch Insektenfraß geschädigtem und destabilisiertem Holz. Alexandra Haas: Möglichkeiten und Problematik der Stäbchenergänzung fraßgeschädigter Buchholzdeckel – Die Restaurierung des Holzdeckeleinbandes einer Kurfürstenbibel aus dem 18. Jahrhundert. Harald Kühner: Epoxidharze für die Holzrestaurierung – Materialien für die Festigung stark geschädigter, tragender oder mechanisch beanspruchter Holzsubstanz. Britta Winkelsen: Die Verklebung von gebrochenem Holz in der Restaurierung – Zusammenfügen und Verkleben von Biegebrüchen quer zur Holzfaser.
- 990604 **Hans Michaelsen, Ralf Buchholz: Vom Färben des Holzes**, 2. erw. Aufl., ca. 22 x 29 cm, ca. 570 S., 672 Abb., Hardcover, CD-ROM 89,00
 Holzbeizen von der Antike bis in die Gegenwart – Geschichte, Literatur, Technologie, Rekonstruktion, 2000 Rezepturen.
- 9906041 **Hans Michaelsen: Quellentexte zum Färben des Holzes 1770-1930**, 20,00 ★
 Ergänzungsband zum Standardwerk „Vom Färben des Holzes“. 2012. C. 224 S.
- 990605 **Theodor Krauth, Franz Sales Meyer: Die Möbelschreinerei**, 440 S., 136 Tafeln, 276 Abb., gebunden 27,00
 Die Autoren beschreiben ausführlich alle Techniken und das Material des Schreinerhandwerks.
- 990607 **Hans-Peter Sutter: Holzschädlinge an Kulturgütern**, 168 S., gebunden, viele Abb. 49,00
 Ein Handbuch zur Bestimmung und Bekämpfung holzerstörender Pilze und Insekten für Denkmalpfleger, Restauratoren, Konservatoren, Architekten und Holzfachleute.
- 990610 **Fontana et al.: Historische Lacke & Beizen**, 4. Auflage 14,50
- 990611 **J. und R. Hammerl: Geigenlacke**, 127 S., gebunden 30,00
 Wissenswertes über Harze und Grundstoffe für Geigenlacke, Anleitungen und Rezepte.

/// Vergolden + Lackieren

- 990701 **Hans Kellner: Vergolden - Das Arbeiten mit Blattgold.**, Gebunden, 222 S. 29,90
 Materialbeschreibung, Rezepturen, Arbeitshinweise.
- 990702 **Kuno März: Handvergolden in der Buchbinderei**, Mit Rezepturen, 33 S., 1917, Reprint 10,00
 Aus dem Inhalt: Vergolden von Buchrücken – Sortimentsvergolden – Reichere Vergoldungen – Das Goldauftragen – Flache Deckel-Vergoldung – Vergoldungen auf Mappen, Etais, Kasten, Rahmen und sonstigen Galanteriearbeiten – Vergolden mit Vergolderpulver – Die Werkzeuge – ...

/// Papier

- 990802 **Moll: Alte und Neue Buntpapiere**, ein Lehr- und Lernbuch, 104 S. 47,00
 20 x 27 cm, Fadenheftung, fester Einband, 71 Abb.
 Marianne Moll, die Große Dame der schweizerischen Buntpapiermacherei, hat traditionelle und moderne Buntpapiersorten ausgewählt, die sie im Detail darstellt, variiert und in den kommentierten Abbildungen weiterführt. So gibt sie ihren Lesern das Werkzeug in die Hand, mit dem sie durch Gestalten, Verändern und Kombinieren auch neue, eigene Wege in der Buntpapierwelt finden und gehen können.
- 990805 **Barutçugil: Träume auf Wasser**, 192 S., ca. 200 farbige Abb., 96,00 ★
 zweisprachig (Deutsch und Englisch), Fadenheftung, fester Einband
 Hikmet Barutçugil, der Autor des Buches, ist einer unserer zeitgenössischen Ebrumeister. Sein Grundlagenwerk wurde 2001 erstmals auf Englisch (The Dream of Water) und Türkisch veröffentlicht. Für die vorliegende zweisprachige Ausgabe ist es gründlich und tiefgreifend bearbeitet worden, wobei die dem Buch eigene „Hikmet-Sprache“ erhalten wurde. Viele neue Abbildungen wurden eingefügt, darunter auch mehrere von Barutçugils eigenem Beitrag zur Ebrukunst, dem Barut Ebru. Barut Ebru wird im technischen Teil des Buches nicht behandelt, weil es keine traditionelle türkische Technik ist. Die Abbildungen demonstrieren aber sehr gut die immensen Möglichkeiten der Marmorierkunst.

/// Textil + Farbstoffe

- 990901 **Harald Böhmer: KÖKBOYA - Naturfarben und Textilien**, 299 S., mehrere hundert Farbbilder, kart., 22 x 28,5 cm 120,00
 Eine Farbenreise von der Türkei nach Indien und weiter über die alten naturgefärbten Teppiche, die Textilfarben und die Färberei. Großer Rezeptteil mit mehreren Anhängen.

/// Pigmente

- 991001 **Stefan Muntwyler: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2. überarb. und erweit. Auflage, 34 x 25 cm, 256 S.** 79,00
 Das Buch über Pigmente und Farbstoffe – ihre Herkunft, Herstellung und Anwendung. Mehr als 300 Farben und ihre Grundstoffe werden in dem Buch vorgestellt, begleitet von einem beeindruckenden Feuerwerk an Farbmustern. Außerdem erzählt das Buch auf spannende Weise die Geschichten einiger Farben von ihren Anfängen bis in die heutige Zeit. Auf den hinteren Seiten finden die Leser exemplarische Pigmentanalysen einiger Kunstwerke.
- 9910011 **Muntwyler Farb-Edition, passend zum 2010 erschienen Buch Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten** 1.498,00
 Stefan Muntwyler hat zu dem Buch „Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten“ (2010) eine Kassette mit monochromen Aquarellen auf dickem Bütten aufgelegt. Die hochwertig gestaltete Kassette enthält 40 monochrome Farbtafeln im Format 32,4 x 23,4 cm (auf 400 g Aquarellkarton). Die exklusive Edition ist signiert und auf 30 nummerierte Exemplare limitiert.
- 991002 **Karin Lutzenberger: Künstlerfarben im Wandel, 2009, 20,5 x 14,5 cm, 441 S., broschiert** 80,00
 Synthetische organische Pigmente des 20. Jahrhunderts und Möglichkeiten ihrer zerstörungsarmen, analytischen Identifizierung.
- 991003 **Rötter et al. - Natürliches und künstliches Auripigment, 198 S., 112 Farb- u. 30 s/w Abb., 16 Tab.** 10,00
 Studien zu dem Mineral und den künstlichen Produkten. Deutsch/Englisch
- 991004 **Laura Resenberg: Zinnober - zurück zu den Quellen., Paperback, 115 S.** 10,00
 Mit einem Beitrag von Andreas Burmester, Ursula Haller und Christoph Krekel. Die vorliegende Untersuchung stützt sich auf historische Quellen zu natürlichen und synthetischen Zinnobern.
- ★ 991005 **Renate Woudhuysen-Keller: Das Farbbüchlein, 590 S. in 2 Bänden, 43 Abb, 7 Tafeln** 118,00
 Codex 431 aus dem Kloster Engelberg - Ein Rezeptbuch über Farben zum Färben, Schreiben und Malen aus dem späten 16. Jahrhundert. Das Farbbüchlein erstmals im Wortlaut editiert und in modernes Deutsch übertragen, durch ein ausführliches Glossar und Register sowie einen wissenschaftlichen Kommentar erschlossen.
- 991006 **Stefanie Gerzer: Kaadener Grün, ca. 160 S. - mit Farbtafeln, Tabellen und 35 s/w-Abb. und engl. Zusammenfassung, broschiert** 10,00

/// Kittel / Lacke + Beschichtungen

- 991101 **Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 1, 314 S., gebunden, 17 x 24 cm, 63 Abb.** 148,00
 Inhalt: Geschichte der Lacke, Pigmente und Farbstoffe - Lacke und Beschichtungen als Teilgebiet der Oberflächenbehandlung - Chemische Grundlagen der Lacke und Beschichtungen - Naturstoffe und modifizierte Naturprodukte als Bindemittel - Anorganische Bindemittel.
- 991102 **Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 2, 517 S., gebunden, 17 x 24 cm, über 400 Abb. und Formeln** 248,00
 Es werden Bindemittel besprochen, die aus synthetisch hergestellten Ausgangsprodukten gewonnen werden und lösemittelfrei oder in organischen Lösemitteln gelöst bzw. dispergiert zur Anwendung kommen.
- 991103 **Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 3, 320 S., gebunden, 17 x 24 cm** 148,00
 Inhalt: Synth. Polymer-Bindemittel in wässriger Lösung - Polymer-Bindemittel in Dispersionsform - Dispersionspulver.
- 991104 **Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 4, 2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2007, 528 S., gebunden** 248,00
 Inhalt: Lösemittel, Weichmacher und Additive.
- 991105 **Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 5, 2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2003, 491 S., gebunden** 198,00
 In Anlehnung an das Handbuch Pigmente – allerdings in einer gekürzten Form – werden die wichtigeren Mineralpigmente und die Organischen Pigmente besprochen. Neben den natürlichen und den historischen Pigmenten wird das Gebiet der Füllstoffe umfassend erfasst. Die Farbmatrik als entscheidendes Werkzeug zur Formulierung von Rezepturen industrieller Farben wird ausführlich beschrieben.

10

991106	Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 6, 2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2008, 555 S., gebunden Band 6 behandelt die praktischen Anwendungen von Lacken und Beschichtungen, übersichtlich geordnet nach Anwendungsgebieten.	248,00
991107	Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 7, 2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2005, 544 S., gebunden Der rote Faden, der sich durch Band 7 zieht, ist die Wirkungsweise der Bestandteile zur Herstellung von Schichten für ein zu schützendes Substrat (= Beschichtungen) bzw. der Schicht zwischen zwei Substraten (= Kleber bzw. Dichtstoffmassen). Dabei stehen die Bindemittel zur Wand- und Bodenbeschichtung im Vordergrund. Eine Vielzahl von Rezepturbeispielen, Verweise auf Normen und Richtlinien sowie Hinweise auf vertiefende Literatur zu jedem Kapitel runden das Werk ab.	248,00
991108	Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 8, 2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2004, 536 S., gebunden Fabrikatorische Aspekte der Fertigung von Lacken und Beschichtungsstoffen, besonders die Verfahrenstechnik und die Automatisierung der Fertigungsabläufe. Kapitel zu Arbeitssicherheit, Umwelt- und Brandschutz runden den Band ab.	248,00
991109	Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 9, 2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2004, 461 S., gebunden Diese Reihe beschreibt die Verfahren zur Verarbeitung von Lacken und Beschichtungsstoffen.	248,00
991110	Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Band 10, 2., völlig neu bearb. und erw. Aufl. 2006, 624 S., gebunden Analyseverfahren und Prüfungen von Rohstoffen, Zubereitungen und Beschichtungen.	248,00
991111	Kittel: Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen - Bd. 1-10 Das wichtigste Kompendium der Lackindustrie ist wieder aufgelegt. Das Gesamtwerk in 10 Bänden wird in einem Zeitraum von etwa 8 Jahren herausgebracht.	1.990,00

/// Theorie

991203	Eckhard Bendin: Zur Farbenlehre - Studien, Modelle, Texte, 216 S., ca. 500 Abb., ca. 21 x 21 cm Der Textband ist in 3 Kapitel gegliedert: I. Phänomenale und morphologische Aspekte, II. Biopsychologische und wahrnehmungspsychologische Aspekte sowie III. Didaktische und gestalterische Aspekte.	34,00
991204	Eckhard Bendin: Zur Farbenlehre - Tafeln 24 didaktische Tafeln zur Farbenlehre im Format 21 x 21 cm, sowie ein Prisma.	76,00
991205	Eckhard Bendin: Zur Farbenlehre - Kreiselscheiben 18 Kreiselscheiben, davon 5 nach historischen Vorbildern, im Format 21 x 21 cm, sowie ein Scheibenträger und ein Hartholzkreisel, Führungsrahmen 21 x 21 cm.	58,00
991206	Eckhard Bendin: Zur Farbenlehre - Bd. 1 - Bd. 3 Eckhard Bendin hat sein in einem langen Wirken als Lehrer für Farbe gewonnenes didaktisches Wissen in einem dreibändigen Werk zugänglich gemacht.	168,00
991207	Johannes Itten: Kunst der Farbe, Studienausgabe Die konstruktive Farbenlehre mit der Darstellung der sieben Farbkontraste steht bei der preisgünstigen Studienausgabe im Mittelpunkt.	29,90
991208	Johannes Itten: Der Farbstern Auf unkomplizierte Art und Weise lassen sich mit diesem Farbstern die verschiedensten harmonischen Farbkombinationen auffinden.	25,00
991210	Katalog Blau: Farbe der Ferne, Ausstellungskatalog des Heidelberger Kunstvereins 1990 „Blau – Farbe der Ferne“ ist das Kult-Katalogbuch, das auf 614 Seiten umfassend die Geschichte der Farbe Blau mit zahlreichen Texten, z. B. „Blaue Tiere, blaue Pflanzen“, „Ägyptisch Blau“, „Blau der Poesie“ oder „Blau in der Werbung“ mit über 240 vierfarb. Abb. und Bildtafeln von Madonnenbildern des Mittelalters bis zu Andy Warhol darstellt.	45,00
991212	Angelika Overath: Händler der verlorenen Farben, Wahre Geschichten über die Meister vergessener Handwerke	10,00
991213	Steinbrenner, Wagner, Jehle: Farben in Kunst- und Geistesw., Band 9, 1. Aufl. 2009, 352 S., 68 s/w Abb., 17 x 24 cm, Hardcover mit Schutzumschlag, fadengeheftet Das Phänomen Farbe steht im Schnittpunkt unterschiedlichster Forschungsperspektiven: In interdisziplinären Gegenüberstellungen erkunden Wissenschaftler aus Philosophie, Kunstgeschichte, Literaturwissenschaft, Medizin und Neuropsychologie das Sichtbarkeitsversprechen der Farbe in aktuellen Aspekten.	59,00

ENGLISCHPRACHIGE FACHLITERATUR

/// General / Dictionaries

- 992102 **Leslie Carlyle: The Artists' Assistant**, Hardcover, 297 x 210 mm, 608 pages, 43 tables, 106 illustrations 118,00
 Oil Painting Instruction Manuals and Handbooks in Britain 1800 – 1900. With reference to selected eighteenth-century sources. Recipes for varnishes, vehicles, paint mediums and grounds are compared and tabulated as well as methods of painting and the „artistical“ properties of pigments, their working qualities, drying times and cautionary notes on their use.
- 992103 **Cennino d'Andrea Cennini – The Craftman's Handbook**, 142 pages, index, paperback 19,20
 The foremost Renaissance treatise on the methods of painting. Full of practical details that may tempt to experiment, this book is filled with curious information that helps us understand the magnificent work produced during that age.
- 992104 **Sir Charles Lock Eastlake-Methods and Materials of Painting**, two volumes bound as one, paperback 42,50
- 992105 **Mark David Gottsegen: The Painter's Handbook**, 320 pages, 20 b/w illustr., ppbk 37,00
 Quickly becoming your favorite book on making your own paints. Easy recipes for oil, water-thinned, tempera, encaustic, pastel, murals and acrylics. All the basic information, completely up-to-date (1993), with a good guide of nontoxic materials and safety precautions in the art studio, written by the chairman of the committee that brought us ASTM D-4236.
- 992106 **Kirby et al.: Trade in Artists Materials**, 489 pages, many pictures, size 22 x 30 cm, Hardcover 100,00
 The evidence concerning supply and distribution, availability, cost, quality and value of artists' materials is examined in this title.
- 992107 **R. D. Harley: Artists' Pigments c. 1600 - 1835**, Reprint, paperback, 256 pages, 53 halftones, 6 color plates 40,00
 Between the late sixteenth century and early nineteenth centuries the artist's world underwent great and significant change. R. D. Harley's book applies itself to a detailed and comprehensive examination of the primary documentary sources of this period, providing an invaluable complement to the work of analytical scientists concerned with the identification of pigments.
- 992108 **Pip Seymour: The Artist's Handbook**, Softcover, 520 pages, 24 x 16 cm 33,00
 The Artist's Handbook provides artists with in-depth, practical information on the materials, equipment and skills necessary for all areas of artistic practice.
- 992110 **Theophilus: On Divers Arts**, Paperbound, 216 pages, index, 45 plates and diagrams 21,20
 This translation of the medieval manuscript most essential to an understanding of pre-Renaissance art and technology is the result of a collaboration between a Latin scholar and a metallurgist. Theophilus teaches the making of pigments for fresco painting, the manufacture of glue, the technique of gold leaf on parchment, how to blow glass and design stained glass windows, etc.
- 992111 **Pip Seymour: Pigment Register** 135,00
 The Pigment Register includes information on both historic and modern colours, which relate to the Kremer Pigments catalogue. Also included are the colour index, common names, origin and composition, pigment properties such as tinting strength, shade, opacity, suitability to media, health and safety information. With more than 220 hand painted samples.
- ★ 992112 **François Delamare: Blue Pigments, 5000 Years of Art and Industry**, Softcover, 396 pages 53,00
 Each civilization devised its own solution for manufacturing the color blue. The names of the different pigments often reflect this geographic diversity: from Egyptian Blue to Copper Phthalocyanine, ranging through Maya and Han Blues, Smalt, Prussian Blue and artificial Ultramarine.
- 992113 **Spike Bucklow: The Alchemy of Paint**, Paperback. 336 pages 14,50
 The Alchemy of Paint is a critique of the modern world, which Spike Bucklow sees as the product of seventeenth-century ideas about science. Spike Bucklow shows us how in medieval times, color had mystical significance far beyond the enjoyment of shade and hue.

- 992114 **D.V. Thompson: The Materials and Techn. of Medieval Painting**, foreword by Bernard Berenson, index, 239 pages, paperbound 16,50
Based upon years of study of medieval manuscripts and enlarged by laboratory analysis of medieval paintings, this book discusses carriers and grounds, binding media, pigments, coloring materials, and metals used in painting.
- 992115 **Giorgio Vasari: VASARI on Technique**, 18 plates, 11 figures, 328 pages, paperbound. 22,30
Not many people know that Vasari was a painter and architect as well as a biographer, and that he wrote one of the most valuable treatises on the technical methods of the painters, architects, and sculptors of his time. This is the first and only English translation of this important technical material.
- 992116 **Nicholas Eastaugh, Valentine Walsh: Pigment Compendium**, Hardcover, 960 pages 128,00
The book provides an invaluable reference for conservators and conservation scientists and contains a comprehensive list of pigment names and synonyms. Over 250 full colour images for pigment identification are illustrated throughout with full colour images reproduced to the highest quality.
- 992117 **Kurt Wehlte: The Materials and Techniques of Painting, 2001**, 672 pages, hardcover, Kremer 2001, edition of 2500 copies 40,70
Out of print for many years, artists and restorers will find a well organized and uncluttered tool for the studio in this 2001 KREMER reprint edition. Supports, pigments and media are described, along with recipes, and include: Wall painting, easel painting, tempera, watercolor, special techniques and examination of paintings. Kurt Wehlte was the student of Max Doerner, and founded the Institute of Painting Technology at the Art Academy in Stuttgart, Germany.
- 992130 **Robert Feller: Artist's Pigments - Volume 1**, Hardcover, 300 pages, illustrations 69,80 ★
Indian Yellow, Cobalt Yellow (Aureolin), Barium Sulfate - natural and synthetic, Cadmium Yellows, Oranges, and Reds, Red Lead and Minium, Green Earth, Zinc White, Chrome Yellow and other Chromate Pigments, Lead Antimonate Yellow, Carmine.
- 992131 **Ashok Roy: Artist's Pigments - Volume 2**, paperback, 231 pages, illustrations 69,80 ★
Volume 2 contains extensive studies of nine pigments including Azurite and Blue Verditer, Ultramarine Blue, Lead White, Lead-Tin Yellow, Smalt, Verdigris and Copper Resinate, Vermilion and Cinnabar, Malachite and Green Verditer, and Calcium Carbonate Whites. These essays, which originally appeared in Studies in Conservation, have been substantially revised and brought up to date.
- 992132 **Elisabeth West Fitzhugh: Artist's Pigments - Volume 3**, 364 pages, illustrations 69,80 ★
Egyptian Blue, Orpiment and Realgar, Indigo and Woad, Madder and Alizarin, Gamboge, Vandyke Brown, Prussian Blue, Emerald Green and Scheele's Green, Chromium Oxide Greens, Titanium Dioxide Whites
- 992133 **Barbara Berrie: Artist's Pigments - Volume 4**, Hardback, 234 pages, illustrations 69,80 ★
Pigments based on Carbon - Iron Oxide Pigments (natural and synthetic) - Asphalt - Cobalt Blue - Arylide (Hansa) Yellow Pigments.
- 992134 **Artist's Pigments: Volumes 1 - 3**, A Handbook of the History and Characteristics 149,00 ★
992135 **Artist's Pigments: Volumes 1 - 4**, A Handbook of the History and Characteristics 199,00 ★

/// Conservation / Cleaning

- 992201 **G.A. Berger / W.H. Russel: Conservation of Paintings**, Hardcover, 246 x 175 mm, 376 pages, 16 colour plates, 144 halftones 78,50
Groundbreaking developments in the conservation of canvas paintings. Includes in-depth discussion on the causes of commonly found problems and treatments. Contains numerous case studies, ranging from Old Master paintings to contemporary works. With this long-awaited book, Berger offers the reader fresh insights into his deliberations over conservation problems and treatments.
- 992202 **Mary-Lou E. Florian: Protein Facts**, Journal of the Canadian Association for Conservation (J.CAC), Volume 33, 2007, paperback, 160 pages 42,00
With Protein Facts, Florian fills a major gap in the conservation literature – a concise and accessible introduction and compilation of information on proteins found in artifacts and specimens for conservators, material scientist, material culturists and anyone else responsible for the care of these collections.

- 992203 **Mary-Lou E. Florian: Fungal Facts**, Paperback, with many illustrations, 146 pages, London 2002 38,00
 Prevention costs so little in comparison to the cost of recovery and the health hazards that will ensue from a fungal infestation. This book aims to provide collection managers, conservators, and museum and gallery personnel with biological information on fungi and strategies for both preventing infestation and controlling/eradicating an infestation once it has occurred.
- 992204 **C. V. Horie: Materials for Conservation**, Paperback, 2nd edition, 490 pages 52,50
 The continual struggle of conservation to ameliorate the deterioration of objects has led to increasing use of synthetic polymers. These materials are part of the sophisticated technology that has been developed to augment and often replace traditional materials and methods. Conservators therefore have a wider range of techniques available. However, they must be able to appreciate the potentials and pitfalls of many proposed technique. This book provides, in a convenient form, a summary of necessary information.
- 992206 **Joanna Kosek: Conservation Mounting for Prints and Drawings**, Hardback, 186 pages, 87 colour illustrations 71,40
 This pioneering treatise and handsomely illustrated book on mounting prints and drawings, anchored on a century and a half of practice, covers the materials, working procedures, tools and equipment for safely mounting prints and drawings for display and storage. Stamping methods, catalogueing and studio organisation are also covered.
- 992208 **Rayner, Kosek & Christensen: Art on Paper** 71,40
 This important publication focuses on the descriptions of mounting and housing presented at the two-day international conference „Mounting and Housing Art on Paper – for Storage and Display“ at the British Museum in May 2005. This generously illustrated book is intended to provide an in-depth view of the significance of mounting – in the historical study of prints and drawings, the preventative care of paper artefacts and in the management of paper collections.
- 992210 **Richard Wolbers: Cleaning Painted Surfaces, Aqueous Methods**, Paperback, 198 pages, many b/w and colored photos and illustrations 44,00
 This book contributes significantly to the selection of appropriate and controllable cleaning methods for varnished and unvarnished paint surfaces. Aqueous methods are certainly worth considering for those surfaces which cannot be cleaned safely by the more traditional methods based on the use of solvents.
- 992211 **Mireia Xarrie Balaam - Glossary of Conservation I**, 180 pages 45,00
 Mireia Xarrie is an art historian (Universitat Autònoma de Barcelona, 1994). In addition to her experience in the Barcelona-based family restoration business, she worked on several international conservation projects (e. g. mural paintings in Basel, Switzerland and Oxirring, Egypt.) The glossary/dictionary provides not only definitions of conservation terms, but also gives references to previously published sources. It contains written definitions from renown English and Spanish sources.
- ★ 992212 **Barros D´Sa et al: Adhesives and Consolidants**, in *Painting Conservation*, 109 pages, colour illustrations 39,00
 Adhesives and consolidants used in the conservation of paintings can have very varying properties at the time they are applied. Over time, and under differing conditions, some materials can present concerns for the conservator including brittleness, yellowing and discolouration and difficulty in removal.

/// Painting Practices

- 992109 **A. P. Laurie: The Painters in Methods and Materials**, unabridged, unaltered republication. 48 plates, 16 illustrations in text 21,40
- 992306 **Mai-mai Sze (Editor): The Mustard Seed Garden**, translated from the Chinese and edited by Mai-mai Sze, 624 pages, many b/w-illustrations 51,00
 The present volume is a facsimile with translation of the Shanghai edition of 1887–1888, the first lithographic edition and the one which provides superior examples of the brushstroke forms and gives a better idea of the vitality of the brushwork. There are over 400 examples of brushwork, ranging from the single stroke of a blade of grass or a flower petal to the composition of a tree, village, or mountain.
- 992307 **Daniel V. Thompson: The Practice of Tempera Painting**, 141 pgs, 89 b/w illustr., ppbk 16,10
 Contents: Use of tempera, carriers and grounds, methods of drawing, application of metals, pigments and brushes, painting, varnishing and framing. The earliest type of painting known to man has changed little since this book was first published in 1936.

10

- 992308 **Claude Yvel: Peindre à l'eau comme les Maîtres**, 160 pages, 20,5 x 27,5 cm, 38,50
 beaucoup d'illustrations en couleur et camaïeu, broché
 Après un ouvrage sur la peinture à l'huile qui fait référence, Claude Yvel répond à de nouvelles énigmes qui hantent chaque artiste. Toutes leurs interrogations tiennent en une seule question: en tirant parti des moyens qu'offre la nature, comment les Maîtres ont-ils réalisé les œuvres qui sont la gloire de l'humanité – Pierres naturelles, plumes, encres, enluminures etc., Claude Yvel ne laisse rien au hasard et initie son lecteur aux techniques du dessin et de la peinture à l'eau dans le respect des règles d'harmonie. Riche d'informations sur les matières naturelles et leurs traitements, l'ouvrage permet à tous les amateurs de retrouver les recettes des métiers perdus et de les mettre en pratique sans attendre.
- 992703 **Fels, D.: Lost Secrets of Flemish Paintings** 89,00

/// Dyeing / Plant Colors

- 992402 **Dominique Cardon: Natural Dyes**, Published 2007, hardback, 800 pages, 118,00
 560 illustrations
 Sources, Tradition, Technology and Science. This authoritative resource is an expanded, corrected and updated translation of the award winning book *Le Monde des Teintures Naturelles* (published 2003, Berlin, Paris).
- 992403 **Robert Chenciner: Madder Red - A History of Luxury and Trade**, Hardcover, 125,00
 384 pages, b/w-illustrations
 In this study, the etymology, botany and history of madder from 3000 BC to the present day are complemented by histories of dyeing wool, cotton and silk as well as the development of pigment. Descriptions of the processing of the profitable root into its various powder forms and its adulteration, detailed profit and loss calculations and a quantitative economic history of the 19th century madder boom all help create the grist of a vibrant study of what once was a major world commodity.

/// Musical Instruments

- 992502 **J. + R. Hammerl: Violin Varnishes**, 127 pages, hardcover 32,00
 Interesting Information on resins and basic materials for violin varnish and advice on varnishing. A colour chart with 12 historic and 12 modern colour samples is included.
- 992505 **Brandmair, B. & Greiner S.: Stradivari Varnish**, 365 pages, 42 x 29.5 x 3.7 cm 395,00
 English & German text on every page
 The book contains Day- and UV-light life size pictures of 25 of the best preserved Stradivari Violins of all periods from famous European collections including the 'Messie', a rarely photographed pristine Strad. Many of these instruments have not been documented in the past decades and under any circumstances by these means. Also there are pictures of one of his guitars, and some violas as well. A complete listing of this information is located on the Stradivari Varnish site. Brigitte Brandmair took years gaining access to and analyzing these amazing violins. The photography is second to none, done by the well respected photographer Jan Röhrmann.

/// Gilding

- 992601 **Peter & Ann Mactaggart: Practical Gilding**, 209 x 141 mm, line illustrations, 24,00
 paperback
 The aim of *Practical Gilding* is to demystify the processes of gilding. Descriptions and explanations of the materials, equipment and traditional, professional methods of oil and water gilding are clearly set out in a manner that can be understood both by craftsmen and those who wish to understand and apply these methods today.
- 992603 **Hughes, Rowe: The Colouring, Bronzing & Patination of Metals**, 372 pages, 120,00
 275 illustrations, 16 color plates, hardcover
 A remarkable achievement: hundreds of recipes and treatments previously scattered in a variety of old books and technical papers are brought together, all tested and evaluated.

/// Plastic

- 992701 **B. Keneghan and L. Egan: Plastics - Looking at the Future**, Published 2008, 67,00
 paperback, 184 pages, 96 colour, 41 half tones illustrations
 This volume of postprints of a conference was held at the Victoria and Albert Museum. Artists concepts of plastic as a medium, and their views of ageing and decay, challenge museum ethics.

FARBKARTEN

Die Kremer Pigmente-Farbkarten haben ein neues, ansprechendes Design erhalten. Alle Farbkarten werden in einer abheftfähigen Dokumentenmappe geliefert. Die Farbmuster sind auf säurefreies 180 g-Papier gedruckt, die einzelnen Blätter im Din A4-Format können Sie beliebig nebeneinanderlegen und vergleichen. Die Seiten sind ungelocht, weil wir es Ihnen überlassen, ob Sie die einzelnen Karten abheften oder ungelocht in der Originalmappe aufbewahren möchten. Mit je 3 x 5 cm sind die Farbmuster jetzt mehr als doppelt so groß wie früher. Die Farben sind nicht mehr mit dem Pinsel aufgestrichen. Der Farbauftrag erfolgt im Siebdruckverfahren, aber selbstverständlich mit den Originalpigmenten. Bis auf wenige Sonderfälle sind die Pigmente in einem wässrigen Bindemittel auf der Basis von Gummi Arabicum (#63300) gebunden. Dadurch wird der Farbton des Pigments kaum verändert. Ausnahmen sind Pigmente, die sich nicht in diesem Bindemittel verarbeiten lassen, wie beispielsweise Drachenblut und Kupferresinat.

990001	Farbkarte Kremer Pigmente - Blaue Farben , 42 Farbmuster	12,50
990002	Farbkarte Kremer Pigmente - Cadmium Pigmente , 12 Farbmuster	10,00
990004	Farbkarte Kremer Pigmente - Eigene und historische Pigmente , 82 Farbmuster	15,80
990005	Farbkarte Kremer Pigmente - Eisenoxide und Lasurpigmente , 39 Farbmuster	12,00
990006	Farbkarte Kremer Pigmente - Erdfarben , 72 Farbmuster	12,50
990008	Farbkarte Kremer Pigmente - Gelbe Farben , 36 Farbmuster	12,50
990010	Farbkarte Kremer Pigmente - Grüne Farben , 24 Farbmuster	10,00
★ 990012	Farbkarte Kremer Pigmente - Organische Pigmente , 50 Farbmuster	9,50
★ 990013	Farbkarte Kremer Pigmente - Perlglanz Pigmente , 70 Farbmuster	9,50
990015	Farbkarte Kremer Pigmente - Rote Farben , 37 Farbmuster	12,50
990017	Farbkarte Kremer Pigmente - Tagesleuchtfarbe , 10 Farbmuster	10,00
★ 990018	Farbkarte Kremer Pigmente - Aquarellfarben , 93 Farbmuster	15,00
990020	Farbfächer Kremer Pigmente - Wand , 19 Farbmuster für die Wand	4,00

11

ALLGEMEINE
INFORMATIONEN

194	Allgemeine Informationen
195	Rezepte
202	FAQ & Hinweise
204	Pigment-Eignungsliste
217	Gefahrenhinweise
218	Index
227	Platz für Ihre Notizen
230	Händlerverzeichnis
232	Bestellschein

Hier finden Sie wichtige Sicherheitshinweise zu den Produkten und deren Verarbeitung sowie unsere Pigmenteignungsliste. Diese neu eingeführte Liste hilft, für jedes Pigment das richtige Bindemittel auszuwählen. Zusätzlich zu der hier aufgeführten Auswahl an Farbrezepturen in **Kapitel 11**, haben wir für Sie noch viele weitere Informationen unter www.kremer-pigmente.de zusammengestellt. Im Alphabetischen Stichwortverzeichnis lässt sich schnell und problemlos jedes Produkt in unserem neuen Katalog finden.

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

/// Auf Wunsch produzieren wir für Sie gerne fertige Öl-, Acryl- und Alkydharzfarben – sprechen Sie uns an!

/// Steinmehle und Pigmente sieben wir gerne auf die von Ihnen gewünschte Korngröße.

/// Wir liefern Ihnen – selbstverständlich ohne Aufschlag – Klein- und Kleinstmengen. Großmengen gibt es zu besonders günstigen Konditionen. Gerne erstellen wir Ihnen ein individuelles Angebot.

/// Alle unsere Pigmente und Rohstoffe sind unverschnitten und rein, Ausnahmen (z. B. die Theaterfarben) sind entsprechend gekennzeichnet.

/// Alle unsere Produkte sind gemäß den entsprechenden Richtlinien und Gesetzen gekennzeichnet und etikettiert – bitte beachten Sie hierzu auch den Teil »**Gefahrenhinweise**«.

/// Alle Katalogpreise verstehen sich als Nettopreise – die gesetzl. MwSt. des jeweiligen EU-Landes ist hinzuzurechnen. Hiervon ausgenommen sind die Bücher in Kapitel 10.

/// Bitte beachten Sie, dass unsere aktuellen Preise aufgrund der Rohstoffsituation von den Katalogpreisen abweichen können. Kontrollieren Sie deshalb die Preise vor einer Bestellung auf unserer Homepage.

/// Mindestbestellwert gibt es bei uns nicht. (Weder im In- noch im Ausland!)

/// Der Versand Ihrer Bestellung erfolgt innerhalb von 2–3 Werktagen.

/// Die Verpackung ist für Sie kostenlos.

/// Ihre Fragen und Anmerkungen erreichen uns per E-Mail unter **info@kremer-pigmente.de** oder per Fax an **0049 7565 1606**.

/// Unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) finden Sie unter **www.kremer-pigmente.de**.

REZEPTE

Wischfeste, deckende Wandfarbe oder Grundierung (Innenbereich) 300 g Celluloseleim dünnflüssig K 300 (63600) in 10 l kaltem Wasser unter stetigem Rühren auflösen und über Nacht quellen lassen. Für eine weiße Farbe werden 7 kg Champagnerkreide (58000) und 3 kg Titanweiß (46200) eingesumpft, für bunte Farben werden 10 kg eines für Acryldispersion tauglichen Pigmentes eingerührt. (Die Menge des zum Einsumpfen benötigten Wassers von den o. g. 10 Litern abziehen und für den Celluloseleim entsprechend weniger nehmen, sonst wird die Farbe zu dünnflüssig!)

Um die Farbe wischfest zu machen, werden 4 l Dispersion K 9 (75367) zugegeben. Achtung: synthetisch-organische Pigmente haben einen höheren Bindemittelbedarf, daher sollte bei deren Verwendung unbedingt die Wischfestigkeit der Farbe geprüft und gegebenenfalls mehr Bindemittelmischung zugegeben werden!

Die Farbe reicht für etwa 150 m². Der Untergrund muss sauber und trocken sein. Diese Farbe ist für Papier, Raufasertapete, Dispersionsfarben, Gipskarton, Gips-, Kalk-, Kalkzement- und Zementputz geeignet.

Kalkcasein-Wandfarbe 40 g Pulvercasein (63200) in 125 cm³ kaltem Wasser einweichen und über Nacht quellen lassen. Das Casein mit 33 g Sumpfkalk (31800) aufschließen und zügig weiterverarbeiten: 5 Minuten nach dem Einrühren des Kalkes auf einen Liter Gesamtvolumen Wasser aufgießen. Zur Grundierung der Wandflächen die Caseinleimlösung mit 9 Teilen Wasser verdünnen und auftragen. Achtung: beim Verdünnen das Wasser immer schrittweise zugeben und einrühren, nie die ganze Wassermenge auf einmal!

Für eine deckende Farbe auf 1 l Caseinleimlösung etwa 1 kg kalkechte Pigmente einrühren, bis eine streichfähige sämige Farbe entsteht. Wird die Farbe zu dick, mit Caseinleimlösung verdünnen, nie mit reinem Wasser! Die Bindung anhand von Probeaufstrichen überprüfen, da der Bindemittelbedarf der Pigmente sehr verschieden ist: kreidet der Anstrich, muss mehr Caseinleim zugesetzt werden; blättert oder reißt er hingegen, müssen mehr Wasser und Pigmente zugesetzt werden.

Kalkcaseinfarbe ist für Papier, Raufasertapete, Gipskarton, Gips-, Kalk-, Kalkzement- und Zementputz geeignet. Verbrauch auf Kalkputz etwa 100 ml/m², auf Lehmputz ca. 150 ml/m².

Für eine Lasur die Caseinleimlösung mit 4 Teilen Wasser verdünnen und pro Liter 20–100 g kalkechte Pigmente einrühren. Die Farbe mit einer Lasurbürste oder mit dem Schwamm auftragen. Verbrauch auf Kalkcasein-Wandfarbe ca. 80 ml/m², auf Lehmputz ca. 150 ml/m².

Kalken von Wänden mit Sumpfkalk

»Kalk ist seit jeher sowohl für die Bau-, Putz-, Anstrich- als auch für die Maltechnik das im Umfang und in der Vielfalt der Anwendung und Verarbeitung das an erster Stelle stehende Material.«

[Kurt Schönburg, in: Historische Beschichtungstechniken, 2002, S. 155.]

Lange Zeit galt Kalk als historischer Werkstoff ohne heutige Bedeutung. Seit einiger Zeit greift man verstärkt wieder auf traditionelle Baumaterialien zurück. Kalkputztechniken und Kalkfarbenanstriche erfreuen sich aufgrund ihrer bauphysikalischen Vorzüge zunehmend an Beliebtheit.

Für eine weiße Farbe wird Sumpfkalk (31800) mit ca. 3 Teilen Wasser verdünnt und mit dem Quast aufgetragen. Im nassen Zustand ist der Kalkanstrich durchscheinend. Üblich sind mindestens 3 bis 5 Anstriche. Der Verbrauch liegt zwischen 100–150 ml/m² pro Anstrich.

Kalkanstriche werden nie ganz abriebfest. Man kann die Abriebfestigkeit verbessern, indem man dem Sumpfkalk 2 bis 5 Vol% Casein-Bindemittel (63210 oder 63220) zusetzt. Allerdings muss der Kalk dann sofort verarbeitet werden, da die Kalk-Casein-Mischung während der Lagerung abbundet. Reiner Sumpfkalk ohne Zusätze ist praktisch unbegrenzt lagerfähig, solange man darauf acht gibt, dass er nicht eintrocknet.

Kalkanstriche können mit bis zu 5 Vol% kalkechten Pigmenten, eingefärbt werden. Die Pigmente sollten mindestens am Vortag in Wasser eingesumpft werden. Die Farbe kann erst nach Trocknung des Kalkes beurteilt werden, ein Probeanstrich ist daher empfehlenswert. Einige Pigmente sind nur eingeschränkt tauglich. Bitte beachten Sie daher vor der Anwendung unserer Produkte unbedingt die Pigment-Eignungsliste auf den folgenden Seiten!

Geeignete Untergründe für Kalkanstriche sind Kalk-, Kalkzement- oder Zementputz, Ziegelmauerwerk, Lehmputz und Naturstein. Gekalkt wird bei feuchter und windstiller Witterung, nicht bei warmem, sonnigen Wetter. Aluminium, Holz oder mit Ölfarben gestrichene Flächen sollten vor der Kalkfarbe geschützt werden. Vor dem Streichen wird der Putz vorgehäst. Es kann auch auf neuen, frischen lehm-, kalk- oder zementgebundenen Putz gestrichen werden, sofern dieser soweit abgebunden hat, dass er sich nicht mehr aufreiben lässt. Eine Wand muss immer komplett gekalkt werden, da sonst Ansätze sichtbar sind!

Celluloseleim-Wand-Lasurfarbe (Innenbereich)

100 g Klucel E (63700) in 10 l kaltes Wasser einrühren und über Nacht quellen lassen. Wenn die Lasur wischfest sein soll, 2 l Dispersion K 9 (75367) einrühren. 50–250 g Erdfarbepigmente einrühren und die Farbe mit einem breitem Pinsel oder Schwamm auftragen. Die Farbe reicht für etwa 200 m².

Historisches Rezept: »Ein wohlfeiler gelber Anstrich«

»Man ist gewöhnt steinerne Gebäude durch Ocker, den man mit Kalk vermischt, dunkelgelb zu betünchen. Eine wohlfeilere gelbe Farbe von besserer Dauer und schönerem Ansehen zum dunkelgelben Häuseranstrich ist folgende: Man zerlasse gemeinen Vitriol in heißem Wasser, ½ Pfund Vitriol auf eine Kanne Wasser gerechnet und verwahre diese Lauge in einem Gefäße. Nachher löscht man guten Kalk, so viel als man zu brauchen gedenkt, zu einem dicken Brey, und gießt die Vitriolauflösung hinein. Auf 1 Pfund ungelöschten Kalk kann man 4 Pfund Vitriol rechnen. Das ganze erhält eine dunkelgrüne Farbe, und das Haus wird nun damit überstrichen, welche nicht eher gelb wird, als bis die Farbe an ihr recht ausgetrocknet ist. Je mehr Vitriollauge den Kalk zu verdünnen zugesetzt werden muß, desto dunkler wird die Farbe, und so umgekehrt, so kann man die gelbe Häuserfarbe so hell oder gesättigt machen, als man will. Die Nüanze geräth nach Belieben, wenn man erst einen Versuch macht, ein Stück Mauer damit anzustreichen und dann kann man die Mischung im Großen desto besser finden, wofern die Probe zu dunkel oder zu hell wäre. Die Farbe hängt sich an der Mauer fest, sie beschmiert nicht die Hände, wenn sie einmahl recht trocken ist und hat ein lebhafteres Ansehen als die Ockerfarbe. Man richtet mit einem Pfunde Vitriol mehr, als mit 2 Pfund Ocker aus, der mehr kostet.«

[C. F. A. Hochheimer, in: Allgemeines ökonomisch-chymisch-technologisches Haus- und Kunstbuch, oder: Sammlung ausgesuchter Vorschriften zum Gebrauche für Haus- und Landwirthe, Professionisten, Künstler und Kunstliebhaber, 3. Teil, 1804, S. 107.]

Dieses historische Rezept beruht darauf, dass der Sumpfkalk mit Eisensulfat reagiert und sich im Anstrich Eisenoxidhydrat bildet. Man erhält schon ein kräftiges Gelb, wenn man auf 1 kg Sumpfkalk (31800) 50 g in Wasser gelöstes Eisen-(II)-sulfat (64200) einrührt. Die Lösung wird grün, die gelbe Farbe entsteht erst beim Trocknen des Anstrichs!

Wichtiger Hinweis für die Verarbeitung von Kalk und Kalkcasein: Kalk ist stark alkalisch, unbedingt Schutzbrille beim Streichen tragen!

Anders als bei den meisten wässrigen Bindemittelsystemen reicht es bei Ölfarben nicht aus, das Pigment einfach mit dem Öl zu verrühren oder einzusumpfen und dann mit dem Öl zu mischen. Diese Vorgehensweise ist allenfalls bei Lasuren möglich. Für deckende Anstriche ist es empfehlenswert, die Farbe richtig anzureiben, damit jedes Pigmentteilchen vollständig von Öl umschlossen ist. Nicht gut angeriebene Pigmente können sich vom Öl trennen und ein Kreiden des Anstriches verursachen!

Das Pigment wird auf einer geschliffenen Glasplatte oder einer Marmorplatte mit Leinöl oder Walnußöl zu einer zähen Paste angespachtelt. Das Öl wird tropfenweise zugegeben, bis die Paste in etwa eine Konsistenz wie Knetteig hat. Dann wird die Mischung mit dem Läufer gut durchgerieben. Dabei verändert sich unter Umständen die Konsistenz der Paste und es muss mehr Pigment oder Öl hinzugefügt werden. Jedes Pigment hat einen anderen Ölbedarf, sodass man hier kein genaues Mischungsverhältnis angeben kann. Die Farbe sollte nach dem Anreiben glatt sein und eine Konsistenz wie Zahnpasta haben. Die fertige Ölfarbe kann man in eine Tube füllen oder in einem Behälter aufbewahren. Das Austrocknen der Ölfarbe verhindert man durch eine dünne Schicht Öl oder eine Plastikfolie.

Nach Bedarf können beim Anreiben auch Füllstoffe, Wachsmalmittel (79225) oder Verdickungsmittel zugegeben werden. Beispielsweise kann man eine Verdickungspaste herstellen, indem man 5 g Tixogel (58940) mit 30 g Balsamterpentinöl anreibt und dann 5 g Ethylalkohol hinzugibt. Oder man setzt dem Pigment beim Anreiben der Ölfarbe 0,5 Gewichtsprozent Tixogel zu und gibt danach 1 % Ethylalkohol zu. Das Tixogel verdickt erst nach Zugabe des Alkohols.

Die meisten Pigmente können in Öl angerieben werden. Eine Ausnahme bilden Perlglanzpigmente, da diese beim Anreiben ihren Glanz verlieren. Für Ölfarben ungeeignet sind Pigmente, die in Öl nicht stabil sind. Hierzu gehören beispielsweise Kupferpigmente wie Grünspan oder Malachit. Bitte beachten Sie daher vor der Anwendung unserer Produkte unbedingt die Pigment-Eignungsliste auf den folgenden Seiten!

ALLGEMEINE HINWEISE ZUM STREICHEN VON ÖLFARBEN, ÖLLASUREN UND ÖLLACKEN:

Unbehandeltes Holz: Das Holz muss trocken und gut abgelagert sein. Die Holzfeuchte sollte unter 12 % liegen. Ölhaltige Anstriche sind für nahezu alle heimischen Holzarten (ausgenommen Lärchenholz) geeignet. Beschichtungen auf Exotenhölzern können problematisch sein. Bitte machen Sie in diesem Fall unbedingt einen Vorversuch!

Altanstriche: Jede Farbe benötigt einen tragfähigen, sauberen Untergrund. Alte Anstriche müssen daher gereinigt und Wachsüberzüge oder ähnliches gegebenenfalls entfernt werden. Blätternde und lose anhaftende Farbschichten sollten abgenommen werden. Den intakten, fest anhaftenden Altanstrich mit 150er Schleifpapier fein schleifen, bis die Oberfläche matt erscheint.

Außenanwendungen: Während der Zeit des Anstrichs und der ersten Woche danach darf kein Regen, Wasser oder Tau auf den frischen Anstrich fallen. Die Temperatur sollte in den ersten drei Tagen (und Nächten) nicht unter 12 °C fallen! Insbesondere bei Außenanstrichen ist die Verwendung von Sikkativen empfehlenswert.

Sikkativ: Das Sikkativ enthält Schwermetallseifen, die mit dem Öl reagieren und die Trocknung beschleunigen. Die maximale Zugabemenge beträgt 2 % bezogen auf den Ölgehalt der Farbe oder die Ölmenge. Achtung: Diese Menge darf nicht überschritten werden, da das Sikkativ sonst das Gegenteil bewirkt, das heißt, das Öl trocknet nicht mehr! Unser Sikkativ (78405) ist bleifrei, es enthält Zirkoniumsalz, Kobalt-, Zink- und Calcium-Seifen. Um ein Ausflocken beim Sikkativieren von Leinöl zu vermeiden, empfehlen wir, das Sikkativ zuerst in etwas Balsamterpentinöl oder Shellsol® T zu lösen und dann erst in das Öl einzurühren.

Leinölfirnis: Leinölfirnis ist eine Verkochung von Leinöl und Sikkativen. Anders als Leinöl muss Leinölfirnis nicht mehr sikkativiert werden!

Achtung: Selbstentzündung von Leinöl!

Leinölprodukte trocknen durch Aufnahme von Sauerstoff. Wenn man Leinöl mit Putzlappen oder Papiertüchern aufnimmt, wird die Oberfläche stark vergrößert. Dadurch kann es zu einer beschleunigten Trocknung und zur Erwärmung kommen. Dies kann über Zeit zur Selbstentzündung führen. Darum dürfen leinölgetränkte Lappen etc. nur in geschlossenen Metalleimern aufbewahrt werden.

Ölfarbenanstrich Außen und Innen auf unbehandeltem Holz

Zur Grundierung der Holzoberfläche Leinölfirnis und Balsamterpentinöl oder Shellsol® T im Volumen-Verhältnis 1:1 mischen und satt und gleichmäßig auf das Holz auftragen. Den Überschuss mit einem fusselfreiem Lappen aufnehmen und nach der Trocknung leicht anschleifen.

Verbrauch: ca. 100 ml/m².

Für den ersten, mageren Anstrich 1 Teil Ölfarbpaste mit 1 Teil Balsamterpentinöl oder Shellsol® T auf Streichfähigkeit verdünnen, dünn und gleichmäßig auftragen. Der Ölfarbpaste sollte zum schnelleren Trocknen Sikkativ zugesetzt werden (7 ml Sikkativ auf 1 l Ölfarbpaste). Nach dem Trocknen mit 150er oder 220er Schleifpapier anschleifen. Der Verbrauch liegt bei etwa 80 ml/m².

Für den zweiten, halbfetten Anstrich 1 Teil Leinölfirnis mit 3 Teilen Balsamterpentinöl oder Shellsol® T mischen, die sikkativierte Ölfarbpaste damit im Verhältnis 1:1 streichfähig einstellen, dünn und gleichmäßig auftragen. Nach dem Trocknen leicht anschleifen. Verbrauch: ca. 70 ml/m².

Falls der Anstrich nicht deckt, wird ein dritter, dreiviertelfetter Anstrich ausgeführt: 1 Teil Leinölfirnis mit 1 Teil Balsamterpentinöl oder Shellsol® T mischen, mit dieser Mischung die sikkativierte Ölfarbe ca. im Verhältnis 1:1 streichfähig einstellen, dünn und gleichmäßig auftragen. Nach dem Trocknen leicht anschleifen. Verbrauch: ca. 60 ml/m².

Für den Schlussanstrich 4 Teile Leinölfirnis mit 1 Teil Leinöl-Standöl mischen, mit dieser Mischung die sikkativierte Ölfarbe ca. im Verhältnis 1:1 streichfähig einstellen, dünn und gleichmäßig auftragen. Dem Leinöl-Standöl zur schnelleren Trocknung 2 % Sikkativ zusetzen, also 20 ml auf 1 l Standöl. Verbrauch: ca. 60 ml/m².

Bei Ausführung aller Anstriche benötigen Sie etwa 135 ml Ölfarbpaste, 98 ml Leinölfirnis (73100), 131 ml Balsamterpentinöl (70010) oder Shellsol® T (70460) und 6 ml Leinöl-Standöl (73200) und die entsprechende Menge Sikkativ (78405) pro Quadratmeter.

Öllasuranstrich Außen und Innen auf Holz

Für die Grundierung der Holzoberfläche Leinölfirnis und Balsamterpentinöl oder Shellsol® T im Volumen-Verhältnis 1:1 mischen und satt und gleichmäßig auf das Holz auftragen. Den Überschuss mit einem fusselfreien Lappen aufnehmen und nach der Trocknung mit 150er Schleifpapier leicht anschleifen. Verbrauch: ca. 100 ml/m².

Für den ersten Anstrich den Leinölfirnis mit 10 % Balsamterpentinöl oder Shellsol® T verdünnen. Dem Leinölfirnis soviel Ölfarbe oder Pigment zusetzen bis die Lasur die gewünschte Intensität hat. Bei der Verwendung von Pigmenten ist es ratsam, diese zuerst mit Balsamterpentinöl oder Shellsol® T zu einem klumpenfreien Farbteig zu verrühren und dann erst dem Öl zu zugeben (Eignung prüfen!). Dünn und gleichmäßig auftragen. Verbrauch: ca. 50–70 ml/m².

Für den zweiten, halbfetten Anstrich 4 Teile Leinölfirnis mit 1 Teil Leinöl-Standöl mischen. Das Standöl zuvor mit 2 % Sikkativ sikkativieren! Wenn die Lasur noch nicht intensiv genug ist, auch diese Schicht pigmentieren. Zur besseren Verstreichbarkeit mit max. 5 % Balsamterpentinöl verdünnen und dünn und gleichmäßig auftragen. Verbrauch: ca. 50–70 ml/m².

Für den Schlussanstrich 4 Teile Leinölfirnis mit 1 Teil sikkativiertem Standöl mischen. Zur besseren Verstreichbarkeit die Ölmischung erwärmen oder mit max. 5 % Balsamterpentinöl oder Shellsol® T verdünnen und dünn und gleichmäßig auftragen. Verbrauch: ca. 50–70 ml/m².

Bei Ausführung aller Anstriche benötigen Sie etwa 220 ml Leinölfirnis (73100), 64 ml Balsamterpentinöl (70010) oder Shellsol® T (70460), 27 ml Leinöl-Standöl (73200) und 0,5 ml Sikkativ (78405) pro Quadratmeter, dazu entsprechend Ölfarbe oder Pigmente.

Anstrich mit Harttrockenöl auf mechanisch stark beanspruchtes Holz (auch außen)

Für die Grundierung der Holzflächen das Harttrockenöl (79021) mit Balsamterpentinöl (70010) oder Shellsol® T (70460) im Volumen-Verhältnis 1:1 mischen und gleichmäßig auf das Holz auftragen. Nach der Trocknung mit 150er Schleifpapier leicht anschleifen. Verbrauch: ca. 100 ml/m².

Für den zweiten Anstrich das Harttrockenöl mit 10 % Balsamterpentinöl oder Shellsol® T verdünnen und dünn auftragen. Wenn eine Lasur gewünscht ist, kann diese Schicht pigmentiert werden. Nach der Trocknung mit 220er Schleifpapier leicht anschleifen. Verbrauch: ca. 50–70 ml/m².

Für den Schlussanstrich das Harttrockenöl mit 5 % Balsamterpentinöl oder Shellsol® T verdünnen. Wetterbeständiger wird der Schlussanstrich, wenn man statt dessen 4 Teile Harttrockenöl mit 1 Teil Leinöl-Standöl (73200) mischt und diese Mischung zur besseren Verstreichbarkeit mit max. 5 % Balsamterpentinöl oder Shellsol® T verdünnt (dem Leinöl-Standöl zur schnelleren Trocknung 2 % Sikkativ zusetzen!). Wenn nötig kann ein weiterer Anstrich (wie Schlussanstrich) ausgeführt werden. Verbrauch ca. 50–70 ml/m².

Bei Ausführung dreier Anstriche benötigen Sie etwa 180 ml Harttrockenöl (79021), 60 ml Balsamterpentinöl (70010) oder Shellsol® T (70460) bzw. bei Ausführung des fetteren Schlussanstrichs 166 ml Harttrockenöl (79021), 60 ml Balsamterpentinöl (70010) oder Shellsol® T (70460), 13 ml Leinöl-Standöl (73200) und 0,25 ml Sikkativ (78405) pro Quadratmeter.

Holzanstrich Innen oder Außen mit Tungöllack

Tungöl-Lack ist eine Verkochung von Leinöl mit Tungöl. Der glänzende, leicht gelbliche Lack besitzt auch bei extremen Witterungseinflüssen eine hervorragende Haltbarkeit, ist sehr stoß- und abriebfest und besitzt eine gute Begehrbarkeit, z. B. auf Holzböden. Ein Vorteil des Lackes ist die extrem schnelle Trocknung: nach ca. 8 Stunden ist der Lack hart, nach einem Tag überstreichbar.

Tungöllack benötigt immer eine Grundierung mit Halböl. Hierfür 1 Teil Leinölfirnis (73100) mit 1 Teil Shellsol® T (70460) mischen, satt und gleichmäßig auf die vorbereiteten Holzflächen auftragen. Nach ca. 15 Minuten den Überschuss mit einem fusselfreien Lappen aufnehmen. Der Verbrauch liegt bei ca. 100 ml/m². Nach der Trocknung leicht anschleifen.

Der Tungöl-Lack wird unverdünnt aufgetragen. Verbrauch 70–90 ml/m². Der Lack muss nach jedem Zwischenanstrich angeschliffen werden, damit der nachfolgende Auftrag nicht abperlt. Für den Holzschutz Außen werden insgesamt 4 Aufträge empfohlen, bei Innenanwendungen reichen in der Regel 2 Schichten aus. Für eine Lasur kann der Tungöl-Lack mit bis zu 60 g Pigment oder 50 ml Ölfarbpaste pro Liter eingefärbt werden.

Achtung: Der Tungöllack beginnt zu trocknen, sobald das Gebinde geöffnet ist, daher sollten angebrochene Gebinde möglichst bald aufgebraucht werden. Sofern sich an der Oberfläche des Lackes eine Haut bildet, muss diese vor Gebrauch entfernen werden.

Mattes Ultramarinblau 40 g Celluloseleim dickflüssig K 1000 (63610) in einem Liter abgekochtem Wasser auflösen. 10 g Celluloseleim-Lösung mit 10 g Dispersion K9 (75367) und 30 g Wasser mit 40 g Pigment mischen. Mit Ultramarinblau extra dunkel (45000) oder Ultramarinblau Standard (45010) erhält man eine matte Oberfläche wie bei Yves Klein, man kann aber mit jedem Pigment durch eine geeignete Kombination von Dispersion, Celluloseleim und Wasser eine Farbe herstellen, die matt aufdrocknet.

Anstelle dieser Mischung kann man das Pigment auch einfach mit Dispersion K 52 (75075) binden. Diese Acryldispersion trocknet immer matt auf, allerdings ist sie sehr dünnflüssig und es muss besonders auf einen gleichmäßigen Farbauftrag geachtet werden. Achtung: Je feiner das Pigment, desto mehr Bindemittel braucht es, um nicht abzukreiden!

Einfärben von Beton Zum Einfärben von unbewehrtem Beton eignen sich alle zementechten Pigmente wie z. B. Eisenoxide. Da die meisten Zemente eine graue Eigenfarbe besitzen, ist es besonders bei hellen Farben empfehlenswert, Weißzement zu verwenden. Dem Zement können maximal 4 % Pigment zugegeben werden. Die Pigmente werden mit dem trockenen Zementpulver vermengt. Achtung: Wenn die Pigmente nicht ausreichend mit dem Zement vermischt werden, kann dies zum »Ausbluten« der Farbe führen! Organische synthetische Pigmente sind für die Einfärbung von Zement im Außenbereich ungeeignet, da sie ausgewaschen werden.

Eisenkonservierung mit Cosmoloid H 80 Cosmoloid H 80 (62800) ist ein mikrokristallines Wachs zur Eisenkonservierung. Zum Gebrauch wird Cosmoloid entweder geschmolzen oder in Lösemitteln gelöst. In 1 Liter Shellsol® T (70460) lösen sich 20 g Cosmoloid H 80 langsam auf. Der Lösevorgang lässt sich beschleunigen, indem man das Wachs erwärmt. Das Wachs trübt die Lösung ein und setzt sich bei längerer Lagerung als wolkige Masse am Boden des Gefäßes ab. Vor Anwendung gut aufrühren! Der Schutzfilm ist nicht abriebfest.

EIGNUNG PRÜFEN! Nicht jedes Pigment lässt sich für jeden Zweck einsetzen. Beispielsweise ist echte Grüne Erde zwar hervorragend für Ölfarben oder Wandfarben mit Leim, Kalk- und Kalkcasein geeignet, in Acryldispersionen oder Silikat wird das Pigment allerdings klumpen, ausflocken oder fest werden. Ultramarinblau ist zwar hervorragend lichtecht, ungiftig und in vielen Techniken stabil, wird aber im Außenbereich durch den sauren Regen langsam zerstört und wird sich entfärben, wenn es längere Zeit alkalischen Bindemitteln (z. B. im Kalk- oder Zementputz) ausgesetzt ist. Organische Pigmente bieten brillante Farben für viele Techniken, können aber bei Anwendungen im Außen- oder Nassbereich aus mineralischen Bindemitteln ausgewaschen werden. Cadmiumpigmente sind für Bauzwecke oder industrielle Anwendungen verboten, da im Brandfall giftige Gase entstehen könnten.

Bitte beachten Sie daher vor der Anwendung unserer Produkte unbedingt die Pigment-Eignungsliste auf den folgenden Seiten!

Für die oben beschriebenen Verarbeitungshinweise übernehmen wir keine Gewähr. Wir empfehlen in jedem Fall die Herstellung und Bewertung von Musterflächen.

FAQ & HINWEISE

zum Bindemittelbedarf von Pigmenten

Jedes Pigment hat abhängig von der Oberflächenbeschaffenheit und der Korngröße seiner Teilchen einen anderen Bindemittelbedarf. Vor allem der Bedarf an Öl beim Anreiben einer Ölfarbe kann stark variieren.

zum Volumen & den Gebindegrößen

Kremer Pigmente bietet Pigmente in großen und kleinen Gebinden an. Bitte beachten Sie, dass jedes Pigment bei gleichem Gewicht von z. B. 100 g ein anderes Volumen hat. So hat 100 g Flammruß (47250) etwa das fünffache Volumen von 100 g Terra di Siena (40400).

zum Benetzen von Pigmenten

Einige Pigmente, insbesondere die synthetisch-organischen Pigmente, aber auch Tagesleuchtfarben, Kasselerbraun oder Miloriblau lassen sich nur ungern mit Wasser benetzen. Versucht man diese Pigmente in Wasser einzusumpfen oder anzureiben, schwimmen sie wie Fett oben auf. Alkohol (Ethylalkohol, Isopropanol) oder ein Netzmittel (z.B. Orotan 731 K) verringern die Oberflächenspannung und erleichtern das Verarbeiten des Pigments.

zu fluoreszierenden und phosphoreszierenden Pigmenten

Kremer Pigmente bietet verschiedene Leuchtpigmente und fluoreszierende Farbstoffe an. Grundsätzlich unterscheidet man hierbei nach der Art des Leuchteffekts. Phosphoreszierende Pigmente sind Stoffe, die nach Lichtanregung einige Zeit im Dunkeln nachleuchten (Nach-Leuchtpigmente). Fluoreszierende Pigmente oder Farbstoffe hingegen leuchten während der Anregung durch ultraviolettes Licht. Hierzu gehören die Tagesleuchtpigmente (56000–56450), die Nach-Leuchtpigmente (56500–56650), die Lumogen F-Farbstoffe (94700–94739) und die anorganischen Fluoreszenzpigmente (94756, 94758). Die Lichtechtheiten der fluoreszierenden Farbkörper sind nicht mit Pigment-Lichtechtheiten vergleichbar.

Bitte beachten Sie hierzu auch die Detailinformationen zu den einzelnen Produkten. Für die Verarbeitung phosphoreszierender oder fluoreszierender Pigmente ist ein transparentes Bindemittel nötig. Sofern man die Fluoreszenz der Pigmente nutzen möchte, darf das Bindemittel nur sehr wenig UV-Absorber enthalten!

zu Warmleimen

Knochen-, Haut-, und Hasenleim, Gelatine und Hausenblase sind Warmleime. Diese müssen zuerst in Wasser vorgequollen und dann im Wasserbad erwärmt werden. Dabei sollte die Temperatur 60 °C nicht übersteigen. Wird er gekocht, verliert er an Elastizität und Klebekraft. Beim Abkühlen wird der Leim gallertartig fest. Erneutes Erwärmen verflüssigt ihn wieder.

Warmleime verderben nicht so schnell, wenn die Leimlösung im Kühlschrank aufbewahrt wird. Durch die Verwendung von abgekochtem Wasser oder den Zusatz von 0,5 % Konservierungsmittel Biodocarb (78744) kann die Haltbarkeit verbessert werden.

Wandfarben mit Warmleim als Bindemittel bleiben dauerhaft mit Wasser quellbar und müssen vor der Neubeschichtung abgewaschen werden.

zum Abfüllen von Aquarellfarben in Nöpfchen

Für selbst angeriebene Aquarellfarben bietet Kremer Pigmente leere Aquarellnöpfchen an. Um diese zu befüllen, sollte die Farbe so flüssig sein, dass man sie in einfache 10 ml-Spritzen ohne Kanüle (964010) aufziehen kann. Dann die Farbe mit der Spritze in dünnen Schichten in die Nöpfchen füllen und eintrocknen lassen. Wenn die Aquarellfarbe beim Trocknen reißt (zu wenig Bindemittel) oder nicht trocknet (zuviel Bindemittel), muss das Rezept entsprechend modifiziert werden.

zum Befüllen einer Tube mit Ölfarbe

Das Befüllen und Verschließen von Ölfarbtuben ist einfach, erfordert aber etwas Übung. Die Ölfarbe wird zu einer dicken Paste angeteigt. Vorher sollte die Tube aufgestochen sein, damit die Luft entweichen kann. Die Ölfarbe dann auf ein Stück Butterbrotpapier geben und zusammenrollen, sodass man das Papier mit der Ölfarbe in die Tube einführen kann. Nun die Tube mit dem Papier auf eine feste, gerade Unterlage legen und mit einem kurzen Stück Holz von hinten her über das Papier rollen. Dabei die Ölfarbe in die Tube pressen, bis sie an der Tubenöffnung zu sehen ist. Jetzt die Tube zuschrauben und mit dem Holz noch etwas nachdrücken. Beim letzten Stück wird die Tube vom Holz automatisch etwas plattgewalzt. Anschließend muss das Papier vorsichtig aus der Tube gezogen werden und das Tubenende mit dem Holz noch einmal gut plattgedrückt werden. Dann die Ränder um eine Kante (z. B. von einem Palettmesser oder Spachtel) knicken und wie bei einer Cremetube umschlagen. Abschließend den Tubenfalz mit dem Holz oder einer Zange noch einmal fest zusammendrücken.

zur kosmetischen Anwendung unserer Produkte

Wir weisen darauf hin, dass unsere Produkte als Arbeitsmaterialien für Künstler, Handwerker und Restauratoren entwickelt werden und nicht für kosmetische Anwendungen. Manche Produkte können bei der Verwendung auf menschlicher Haut Allergien auslösen. Ferner können wir die für kosmetischen Anwendungen erforderlichen Analysezertifikate für unsere Produkte nicht ausstellen. Kremer Pigmente kann für kosmetische Anwendungen keine Garantie gewähren und rät aus den genannten Gründen vom generellen Gebrauch der Produkte für andere Zwecke ab.

**Für diese Hinweise übernehmen wir keine Gewähr.
Bei weiteren Fragen können Sie uns gerne anrufen.**

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteinheit	öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
10000	Smalte, Standard	PB 32.77365	8		•	•		•		
10010	Smalte, extra fein	PB 32.77365	8	•	•	•	•	•		
10060	Ägyptischblau	PB 31.77437	8	•	•	•	•	•		
10064	Ägyptischgrün	PB 31.77437	8	•	•	•	•	•		
10071- 10072	HAN-Blau, versch. Sorten		8	•	•	•	•	•		
10074- 10075	HAN-Purpur, versch. Sorten		8	•	•	•	•	•		
10100	Bleizinn gelb hell	PY 41.77629	8	•	•	•	•			
10110	Bleizinn gelb dunkel	C.I. 77629	8	•	•	•	•			
10120	Bleizinn gelb II	C.I. 77629	8	•	•	•	•			
10130	Neapelgelb aus Paris	PY 41.77589	8	•	•	•	•			
10150- 10154	Nelkenfarbe, versch. Sorten	PR 233.77301	8	•	•	•	•			
10170	Plossblau					•		•		
10180	Bremer Blau					•	•			
10184	Blue Bice					•	•			
10200	Azurit natur, Standard	PB 30.77420	8		•	•	•			
10201- 10208	Azurit MP, versch. Mahlungen	PB 30.77420	8	•	•	•	•			
10210	Azurit natur fein	PB 30.77420	8		•	•	•			
10300- 10310	Malachit natur, versch. Mahlungen	PB 30.77420	8		•	•	•			
10341- 10346	Malachit MP, versch. Mahlungen	PB 30.77420	8	•	•	•	•			
10350	Chrysokoll	PB 31.77437	8		•	•	•			
10355	Dioptas, Kupfersilikat				•	•	•			
103600- 103601	Faser-Malachit, versch. Mahlungen	PB 30.77420	8		•	•	•			
103700- 103701	Malachit arabisch, versch. Mahlungen	PB 30.77420	8		•	•	•			
103800- 103801	Türkis himmelblau, versch. Mahlungen		8		•	•	•			
103900- 103901	Atakamit, versch. Mahlungen		8		•	•	•			
104000	Vivianit		8	•	•	•	•			
104200- 104201	Sodalith, versch. Sorten		8	•	•	•	•	•		•
104500	Vesuvianit		8	•	•	•	•			
104602	Cavansite		8		•	•	•			
10470	Pentagonit		8		•	•	•			
10500- 10580	Lapis Lazuli, versch. Mahlungen und Sorten		8	•	•	•	•	•		
10610- 10628	Zinnober, versch. Mahlungen und Sorten	PR 106.77766		•	•	•	•			
10700	Auripigment, echt	PY 39.77086, 77087		•	•	•	•			
10800	Realgar, echt	PY 39.77085		•	•	•	•			
10850	Crocoit, Rotbleierz			•		•	•			
10870	Conicalcit		8		•	•	•			
10900	Bleiglanz, Galena	C.I. 77640	8		•	•	•			
10920- 10930	Pyrit, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		
10940	Grauspießglanz	PR 107.77060, 77061	8		•	•	•			
11000- 11010	Veroneser Grüne Erde, versch. Mahlungen	PG 23	8	•		•	•	•	•	

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteinheit	öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
11100	Bayerische Grüne Erde	PG 23	8	•		•	•	•	•	
11110- 11111	Russische Grüne Erde, versch. Mahlungen		8	•		•	•	•	•	
11120	Wolkonskoit		8	•		•	•	•	•	
11140- 11141	Aegirin, versch. Mahlungen	PG 23	8	•	•	•	•	•	•	
11150- 11151	Epidot, versch. Sorten	PG 23	8	•	•	•	•	•	•	
11152	Florentiner Grün		8	•		•	•	•	•	
11181- 11183	Andeergrün, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•	•	
11200	Grüner Jaspis	PG 23	8	•	•	•	•	•		•
11210	Grünquarz		8	•	•	•	•	•	•	•
11250	Grüner Porphy	PG 23		•	•	•	•	•		•
11272- 11280	Andalusischer Ocker, versch. Sorten und Farben			•	•	•	•	•		
11282	Nero Bernino		8	•	•	•	•	•	•	•
11283	Alba Albula		8	•	•	•	•	•	•	•
11290- 11291	Zuckerdolomit, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		
11300	Roter Jaspis		8	•	•	•	•	•	•	•
11320	Rhodochrosit	C.I. 77748	8	•	•	•	•	•		
11350	Côte d'Azur Violett		8	•	•	•	•	•	•	•
11354	Melser Schiefergrün		8	•	•	•	•	•	•	•
11356	Melser Grau		8	•	•	•	•	•	•	•
11360	Glanzbraun Zürs		8	•	•	•	•	•	•	
11362	Burgunder Grau			•	•	•	•			
11390	Jade		8	•	•	•	•	•		•
11391	Jade fein		8	•	•	•	•	•		•
11392	Jade mittel		8	•	•	•	•	•		•
11400- 11401	Bergkristall		8	•	•	•	•	•	•	•
11405- 114053	Diamantpulver		8	•	•	•	•			•
11410	Eierschalenweiß			•	•	•	•	•		
11415- 10416	Bianco San Giovanni, versch. Mahlungen			•	•	•	•	•		
11420- 11421	Fuchsit		8	•	•	•	•	•	•	•
11422- 10424	Fuchsit		8	•	•			•	•	
11520	Jarosit		8	•	•	•	•	•	•	•
11530	Lausitzer Ocker	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
11540	Ocker aus dem Taunus		8	•	•	•	•	•	•	•
11572- 11577	Burgunder Ocker, versch. Farben		8	•	•	•	•	•	•	•
11584- 11585	Spanischer roter Ocker		8	•	•	•	•	•	•	•
11620	Braune Erde von Otranto		8	•	•	•	•	•	•	•
11630	Iseo-Braun		8	•	•	•	•	•	•	•
116420- 116421	Gelber marokkanischer Ocker		8	•	•	•	•	•	•	•
116430- 116431	Roter marokkanischer Ocker		8	•	•	•	•	•	•	•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteinheit	öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
116440- 116441	Dunkelroter marokkanischer Ocker		8	•	•	•	•	•	•	•
11650	Braunocker aus Elba		8	•	•	•	•	•	•	•
11674	Obsidian schwarz		8	•	•	•	•	•		•
11800- 11810	Marienglas	PW 25	8	•	•	•	•	•		
11830	Aragonit		8		•	•	•	•		
12000	Elfenbeinschwarz, echt	PBk 9	8	•	•	•	•	•		
12010	Pfirsichkernschwarz		8	•	•	•	•	•		
12015	Traubenkernschwarz		8	•	•	•	•	•		
12020	Kirschkernschwarz		8	•	•	•	•	•		
12030	Atramentum		8		•	•	•			
12040	Shungit				•	•	•			
12100	Bister	Natural Brown 11			•	•	•			
12200	Kupferresinat			•						
12400- 12402	Sepia, versch. Mahlungen	Natural Brown 9			•	•	•			
15221- 15311	IWA-Enogu®, Gläser		8	•	•	•	•			
1671508- 1671514	Jaspis Iwa-Oudo, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		
1671608- 1671614	Granat Kicha, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		•
1672008- 1672014	Granat Sakura-Nezumi, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		•
1672108- 1672114	Zinnober SHINSYA, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•			
1672509- 1672514	Achat pfirsich, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		
1673108- 1673114	Azurit GUNJYOU, versch. Mahlungen		8		•	•	•			
1673908- 1673914	Sodalith SHIUN-MATSU, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		
1674108- 1674114	Malachit MATSUBA-ROKUSYOU, versch. Mahlungen		8		•	•	•			
1674408- 1674414	Serpentin grünlich, versch. Mahlungen		8	•		•	•	•		
1674508- 1674514	Amazonit HAKUSUI-MATSU, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		
1674908- 1674914	Epidot, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		
1675308- 1675311	Eisenoxid orange, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		
1675408- 1675414	Gebranntes Eisenoxid, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		
1675908- 1675914	Tigerauge TYOUJICHA, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•		
1676508- 1676514	Turmalin DENKISEKI-MATSU, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•			
17000	Lichter Ocker cyprisch	PY 43	8	•	•	•	•	•	•	•
17050	Siena natur, Monte Amiata	PY 43	8	•	•	•	•	•	•	•
17400	Cyprische Grüne Erde	PG 23	8	•		•	•	•	•	
17410	Cyprische Blaugrüne Erde	PG 23	8	•		•	•	•	•	
21010- 21020	Cadmiumgelb	PY 35.1.77205	8	•	•	•	•			
21030- 21060	Cadmiumgelb	PY 37:1.77199	8	•	•	•	•			

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteinheit	öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
21080-21110	Cadmiumorange	PO 20:1.77202	8	•	•	•	•			
21120-21150	Cadmiumrot	PR 108:1.77202	8	•	•	•	•			
23000	Heliogen® Grün dunkel	PG 7.74260	8	•	•	•	•	•	•	
23010	Phthalogrün, gelbstichig	PG 36.74265	8	•	•	•	•	•	•	
23050	Heliogen® Blau	PB 15:1.74160	8	•	•	•	•	•	•	
23060	Heliogen® Blau königsblau	PB 15:3.74160	8	•	•	•	•	•	•	
23070	Heliogen® Blau rotstichig	PB 15:6.74160	8	•	•	•	•	•	•	
23080	Heliogen® Blau	PB 16		•	•	•	•	•	•	
23100	Indanthren® Blau	PB 60.69800	8	•	•	•	•	•	•	
23152	Hostaperm® Rosa E	PR 122	8	•	•	•	•			
23178	Irgazin® Orange DPP RA	PO 73.561170	8	•	•	•	•	•	•	
23179	Irgazin® Scharlach DPP EK	PR 255.561050	8	•	•	•	•	•	•	
23180	Irgazin® Rot DPP BO	PR 254.56110	8	•	•	•	•	•	•	
23181	DPP - Rot			•	•	•	•			
23182	Irgazin® Rubin DPP-TR	PR 264.561300	8	•	•	•	•	•	•	
23200	Scharlachrot	PR 168	8	•	•	•	•	•	•	
23202	CPT - Scharlach	PR 166.20730	6-8	•	•	•	•	•	•	
23230	Permanentrot A	PR 177.65300	6-8	•	•	•	•	•	•	
23250	Permanentrot dunkel	PR 194	7-8	•	•	•	•			
23290	Permanentrot	PR 170.12475	4-6	•	•	•	•	•	•	
23291	Permanentrot FRL	PR 9.12460	5-7	•	•	•	•	•	•	
23293	CPT - Rot	PR 144	6-8	•	•	•	•	•	•	
23300	Permanentgelb hell	PY 151.13980	8	•	•	•	•			
23310	Permanentgelb mittel	PY 154.11781	7-8	•	•	•	•	•	•	
23330	Irgazin® Gelb grünstichig	PY 129.48042	7-8	•	•	•	•	•	•	
23340	Isoindolgelb	PY 109.26284	7-8	•	•	•	•			
23350	Indischgelb imitiert	PY 150.12764	8	•	•	•	•	•		
23370	Pyramidengelb mittel	PY 108.68420	8	•	•	•	•			
23401	Hostaperm Pink transparent	PR 122		•	•	•	•			
23402	Quindo® Rosa D	PV 19.73900	8	•	•	•	•	•	•	
23451	Dioxazinviolett	PV 37.51345	8	•	•	•	•	•	•	
23480	Cinquasia® Kastanienbraun	PR 206	8	•	•	•	•			
23490	Purpurrot	PR 175.12513	7-8	•	•	•	•	•	•	
23493	Gubbio Rot	PBr 23.20060	8	•	•	•	•	•	•	
23500	Paliogen® Marron	PR 179	8	•	•	•	•	•	•	
23504	Paliogen® Marron feinst	PR 179		•	•	•	•			
23540	Paliotol® Orange	PO 59.12075	8	•	•	•	•	•	•	
23560	Paliogen® Orange	PO 51	8	•	•	•	•	•	•	
23570	Pyranthronorange	PO 36	8	•	•	•	•	•	•	
23585	Cinquasia® Gold rotgold	PO 48.73900	8	•	•	•	•	•	•	
23600	Alizarin-Krapplack hell	PR 112.12370	7-8	•	•	•	•	•	•	
23610	Alizarin-Krapplack dunkel	PR 83.58000 : 1	7	•	•	•	•	•	•	
23650	Brillantgelb	PY 74.11741	6-8	•	•	•	•	•	•	
23660	Isoindolinongelb	PY 173.561600	7	•	•	•	•	•	•	
23670	Irgazin® Gelb	PY 110.56280	7-8	•	•	•	•	•	•	
23700	Thioindigo	PR 88.73312	6-7	•	•	•	•	•	•	
23710	Cinquasia® Violett RT 201 D	PV 19.73900	7	•	•	•	•	•	•	
23720	Hostaperm® Rot magenta	PV 19.46500	8	•	•	•	•	•	•	
23750	Alizarinviolett	PV 5:1.58055	5-7	•	•	•	•	•		

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteinheit	öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
23800	Isoindolorange	PO 61.11265	7-8	•	•	•	•	•	•	
23850	Studiogelb	PY 3.11710	6-7	•	•	•	•	•	•	
23950	Studiorot, Helioechtrot	PR 3.12120	3-7	•	•	•	•	•	•	
24000	Paliotol® Gelb-orange	PY 139.56298	6-7	•	•	•	•			
24100	Anilinschwarz	C.I. PBk 1.50440			•	•	•			
26000	XSL Titanweiß	PW 6	8		•	•	•	•		•
26120	XSL Lasurgelb	PY 42	8		•	•	•	•		•
26140	XSL Lasurrot	PR 101	8		•	•	•	•		•
26308	XSL Mohnrot	PR 112	6-7		•	•	•			
26310	XSL Irgazin® Rot DPP	PR 254	8		•	•	•			
26405	XSL Heliogen® Blau, königsblau	PB 15:2.74160	8		•	•	•			
26500	XSL Heliogen® Grün dunkel	PG 7	8		•	•	•			
26600	XSL Schwarz	PBk 7	8		•	•	•			
27000	Kremer Farbteig - Weiß, Titanweiß	PW 6	8		•	•	•	•	•	•
27160	Kremer Farbteig - Wismut-Vanadat gelb	PY 184	8		•	•	•	•	•	•
27400	Kremer Farbteig - Eisenoxidbraun 610	PBr 6	8		•	•	•	•	•	•
27500	Kremer Farbteig - Eisenoxidschwarz	PBk 11	8		•	•	•	•	•	•
27540	Kremer Farbteig - Beinschwarz	PBk 9	8		•	•	•			
27600	Kremer Farbteig - Flammruß	PBk 7	8		•	•	•			
27700	Kremer Farbteig - Ultramarinblau	PB 29	8		•	•	•	•		
27705	Kremer Farbteig - Ultramarinblau neu	PB 29			•	•	•	•		
27800	Kremer Farbteig - Chromoxidgrün	PG 17	8		•	•	•	•	•	•
28000	Kremer Farbteig - Zitrongelb	PY 3	7		•	•	•	•		
28020	Kremer Farbteig - Irgazin® Gelb, grünstichig	PY 129	8		•	•	•	•	•	
28050	Kremer Farbteig - Gelb PY 1	PY 1	8		•	•	•	•		
28100	Kremer Farbteig - Brillantgelb	PY 74	6-8		•	•	•			
28120	Kremer Farbteig - Permanentgelb mittel	PY 154	8		•	•	•	•	•	
28150	Kremer Farbteig - Isoindolgelb	PY 109	7-8		•	•	•	•	•	
28200	Kremer Farbteig - Orange	PO 34	6		•	•	•	•		
28270	Kremer Farbteig - Pyranthronorange	PO 69	8		•	•	•	•	•	
28375	Kremer Farbteig - Irgazin® Orange DPP RA	PO 73	8		•	•	•	•	•	
28390	Kremer Farbteig - Irgazin® DPP Scharlach	PR 255	8		•	•	•	•	•	
28470	Kremer Farbteig - Irgazin® DPP Rot	PR 254	8		•	•	•	•	•	
28480	Kremer Farbteig - Graphtholrot NFB	PR 210	7		•	•	•	•		
28490	Kremer Farbteig - Permanentrot	PR 170	4-6		•	•	•	•		
28500	Kremer Farbteig - Rot	PR 112	8		•	•	•	•		
28510	Kremer Farbteig - Irgazin® DPP Rubin	PR 264	8		•	•	•	•	•	
28600	Kremer Farbteig - Quindo® Rot	PR 122.73915	8		•	•	•	•	•	
28660	Kremer Farbteig - Cinquasia® Violett	PV 19	7-8		•	•	•	•	•	
28701	Kremer Farbteig - Thioindigo	PR 88	6-7		•	•	•	•		
28801	Kremer Farbteig - Dioxazinviolett	PV 37	8		•	•	•	•	•	
28900	Kremer Farbteig - Heliogen® Blau	PB 15	8		•	•	•	•	•	
28910	Kremer Farbteig - Heliogen® Blau Königsblau	PB 15:3	8		•	•	•	•	•	
29000	Kremer Farbteig - Heliogen® Grün	PG 7	8		•	•	•	•	•	
29050	Kremer Farbteig - Heliogen® Grün, gelbstichig	PG 36	8		•	•	•	•	•	
31231	Terra Pozzuolana feinst			•	•	•	•	•	•	•
36000-36007	Indigo, versch.Sorten		8	•	•	•	•			

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteinheit	Eignung						
				öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
360094	Kremer Farbteig - Indigo Synthetisch	VAT Blue 1			•	•	•			
36010	Purpur echt	Natural Violet 1		•	•	•	•			
36015	Purpurissum	Natural Violet 1.75800			•		•			
36261	Farblack Reseda mit Kreuzdornbeeren	Natural Yellow 2.75590		•	•	•	•			
36262	Farblack aus Reseda luteola	Natural Yellow 2.75590		•	•	•	•			
37202-37218	Krapplack, versch Sorten	Natural Red 9.75330, 75420	1-5	•	•	•	•			
37370	Osage, gelber Lack	Nat. Yellow 13.75640		•	•	•	•			
37391	Saftgrün	Natural Green 2	4		•	•	•			
37392	Schüttgelb hell	Natural Yellow 13.75640			•	•	•			
37394	Schüttgelb	Natural Yellow 13.75640	1		•	•	•			
373941	Stil de Grain	Natural Yellow 13.75640	6		•	•	•			
390021-394545	Farbgläser		8	•	•	•	•	•		•
40010	Französischer Ocker JTCLES	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40012	Französischer Ocker, sehr hell	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40013	Französischer Ocker, extra hell	PY 43		•	•	•	•	•		
40020	Französischer Ocker RTFLES	PR 102	8	•	•	•	•	•	•	•
40030	Französischer Ocker JOLES	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40040	Französischer Ocker JCLES	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40050	Französischer Ocker JFLES	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40060	Französischer Ocker JALS	PY 43.77492 + PR 102	8	•	•	•	•	•	•	•
40070	Französischer Ocker SOFODOR	PY 42 + 42	8	•	•	•	•	•	•	•
40080	Französischer Ocker HAVANE	PY 43 + PR 102 + PBk 11	8	•	•	•	•	•	•	•
40090	Französischer Ocker SOFOROUGE	PR 102	8	•	•	•	•	•	•	•
40130	Französischer Ocker SAHARA	PY 43	8	•	•	•	•	•	•	•
40195	Goldocker, polnisch	PY 43.77492		•	•	•	•	•		
40200	Ocker Avana, grünlich	PY 43	8	•	•	•	•	•	•	•
40214	Goldocker DD	PY 43	8	•	•	•	•	•	•	•
40220	Goldocker italienisch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
40231	Braunocker hellbraun	PY 43	8	•	•	•	•	•	•	•
40241	Rehbraun	PBr 7, PY 42, PBk 11, PR 101	8	•	•	•	•	•	•	•
40260	Satinober	PY 43	8	•	•	•	•	•	•	•
40280	Amberger Gelb	PY 43	8	•	•	•	•	•	•	•
40301	Eisenoxidocker gelb	PY 43	8	•	•	•	•	•	•	•
40310	Ocker dunkel, deutsch	PY 43	8	•	•	•	•	•	•	•
40320	Ocker dunkel, italienisch	PY 43	8	•	•	•	•	•	•	•
40392	Siena natur, französisch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40400-40410	Terra di Siena, versch. Sorten	PY 43	8	•	•	•	•	•	•	•
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	•
40440	Pompejanischrot	PR 103	8	•	•	•	•	•	•	•
40470	Terra di Siena, französisch	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	•
40490	Rosso Sartorius	PR 102	8	•	•	•	•	•	•	•
40503	Roter Bolus	PR 102	8		•	•	•			

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteinheit	öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
40510	Venetianischrot	PR 102	8	•	•	•	•	•	•	•
40542- 40545	Englischrot, versch. Sorten	PR 101/102	8	•	•	•	•	•	•	•
40610	Umbratur	PBr 8	8	•	•	•	•	•	•	•
40611	Umbratur hell	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	•
40612	Umbratur grünlich	PBr 8	8	•	•	•	•	•	•	•
40623	Manganbraun, intensiv	PBr 8	8	•	•	•	•	•	•	•
40630	Umbratur grünlich, dunkel	PBr 8	8	•	•	•	•	•	•	•
40650	Chromisenstein		8	•	•	•	•	•	•	•
40660	Umbratur, dunkel	PBr 8	8	•	•	•	•	•	•	•
40700	Umbratur gebrannt, rötlich	PBr 8	8	•	•	•	•	•	•	•
40710	Umbratur gebrannt, bräunlich	PBr 8	8	•	•	•	•	•	•	•
40720	Umbratur gebrannt, schwarzbraun	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	•
40723	Umbratur gebrannt, Typ B	PBr 8	8	•	•	•	•	•	•	•
40730	Umbratur gebrannt, rötlich hell	PBr 8	8	•	•	•	•	•	•	•
40800	Grünerde, hell	PG 23	8	•		•	•	•	•	
40810	Böhmische Grüne Erde	PG 23	8	•		•	•	•	•	
40821	Grüne Erde aus Verona	PG 23	8	•		•	•	•	•	
40830	Grünerde, französisch	PG 23	8	•		•	•	•	•	
40850	Grünerde, gebrannt		8	•	•	•	•	•	•	
40900- 40930	Schiefermehl, versch. Sorten	PBk 19	8	•	•	•	•	•		
40960	Bleistiftton 0 - 0,5 mm	PBk 18	8		•	•	•	•		
41000	Kasslerbraun	Natural Brown 8	7-8		•	•	•			
41050	Saftbraun	PBr 12	6-7		•		•			
41550	Terra Pozzuoli	PR 101/102	8	•	•	•	•	•	•	•
41600	Terra Ercolano	PR 101	8	•	•	•	•	•	•	•
41700	Veroneser grüne Erde		8	•		•	•	•	•	
41750	Vagone grüne Erde		8	•		•	•			
41770	Nicosia Grün		8	•		•	•			
41800	Böhmische grüne Erde, imitiert		8	•		•	•	•		
41820	Veroneser grüne Erde, imitiert		8	•		•	•	•	•	
42000	Zinnober	PR 106.77766			•	•	•	•		
42050	Zirkonrot				•	•	•	•		
42100	Carmin Naccarat	PR 4:1.75470			•	•	•	•		
42500	Mennige	PR 105.77578			•					
42601- 42605	Ultramarinrot, versch. Arten	PR 259.77007	8	•	•	•	•			
42711	Granatmehl, feinst		8	•	•	•	•	•	•	•
42712	Granatmehl, fein		8	•	•			•	•	
42714	Granatmehl, mittel		8		•			•	•	
42716	Granatmehl, grob		8		•			•	•	
43010	Massicot, Bleiglätte	PY 46.77577		•						
43101- 43111	Bristol Gelb, versch. Sorten		8	•	•	•	•	•	•	•
43121- 43130	Neapelgelb, versch. Sorten	PY 41		•	•	•	•			
43131	Bristol Gelb, rötlich		8	•	•	•	•	•	•	•
43200- 43210	Nickeltitangelb, versch. Sorten	PY 53.77788	8	•	•	•	•	•	•	•
43230	Praseodymgelb	PY 159.77997	8	•	•	•	•	•	•	•
43300	Titanorange	PBr 24.77310	8	•	•	•	•	•	•	•
43500	Kobaltgelb	PY 40.77357		•	•	•	•			

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteinheit	öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
43600	Goldschwefel	PR 107.77060	8				•			
43870	Zirkongelb	PY 159.77997		•	•	•	•	•	•	•
43880	Intensivgelb	PY 159.77997	8	•	•	•	•	•	•	•
43910- 43920	Wismutgelb, versch. Arten	PY 184.11777	8	•	•	•	•	•	•	•
44100	Kobaltgrün	PG 50.77377	8	•	•	•	•	•	•	•
44110	Kobalt-Grünblauoxid	PG 26.77344	8	•	•	•	•	•	•	•
44130	Kobalt-Flaschengrün	PG 50.77377	8	•	•	•	•	•	•	•
44151	Kobaltgrün blautichig A	PG 19.77335	8	•	•	•	•			
44190	Lindgrün, Victoriagrün	PG 51	8	•	•	•	•	•	•	•
44200	Chromoxidgrün	PG 17.77288	8	•	•	•	•	•	•	•
44204	Chromoxidgrün DD	PG 17.77288	8	•	•	•	•	•	•	•
44250	Chromoxidhydratgrün	PG 18.77289	8	•	•	•	•	•	•	
44280	Permanentgrün		8	•	•	•	•	•	•	
44400	Malachit, synthetisch	C.I. 77422	8		•	•	•			
44450	Grünspan	PG 20	8		•	•	•			
44500- 44510	Cadmiumgrün, versch. Sorten	PG 14	8	•	•	•	•			
44700	Ultramarin grün, echt	PG 24.77013	8	•	•	•	•	•		
45000- 45080	Ultramarinblau, versch. Sorten	PB 29.77007	8	•	•	•	•	•		
45100- 45120	Ultramarin violett, versch. Sorten	PV 15.77007	8	•	•	•	•	•		
45202	Milori blau LUX	PB 27.77510	8	•	•	•	•			
45350	Manganviolett	PV 16.77742	8	•	•	•	•			
45364	Kupferblau				•	•	•	•		
45400	Zirkon-Cölinblau	PB 71.77998	8	•	•	•	•	•	•	•
45700	Kobaltblau dunkel	PB 74.77366	8	•	•	•	•	•	•	•
45701	Kobaltblau dunkel, grünlich	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45702	Kobaltblau Sapporo	PB 74.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45710	Kobaltblau mittel	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
457141	Kobaltblau mattblau	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45720	Kobaltblau hell	PB 35.77368	8	•	•	•	•	•	•	•
45730	Kobalt-Cölinblau	PB 35.77368	8	•	•	•	•	•	•	•
45740	Kobaltblau, grünlich	PB 36.77343	8	•	•	•	•	•	•	•
45750	Kobaltblau türkis, hell	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45760	Kobaltblau türkis, dunkel	PB 36.77343	8	•	•	•	•	•	•	•
45800- 45810	Kobaltviolett, versch. Sorten	PV 14.77360	8	•	•	•	•			
45820	Kobaltviolett, hell	PV 49.77362	8	•	•	•	•			
46000	Kremserweiß	PW 1.77597	8	•	•	•	•			
46100	Lithopone	PW 5.77115	8	•	•	•	•			
46200	Titanweiß	PW 6.77891	8	•	•	•	•	•	•	•
46280	Titandioxid natur	PW 6:1.77891:1	8	•	•	•	•	•	•	•
46300	Zinkweiß	PW 4.77947	8	•	•	•	•	•	•	
46350	Zinksulfid	PW 7.77975			•	•	•			
46360	Kremerweiß			•	•	•	•	•	•	•
46400	Gofun Shirayuki		8		•	•	•	•		
47000	Rebschwarz, deutsch	PBk 8	8	•	•	•	•	•		
47100	Beinschwarz	PBk 9	8	•	•	•	•	•		
47120	Nano F - Schwarz				•	•	•			
47200	Elfenbeinschwarz, JU	PBk 9	8	•	•	•	•	•		

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteinheit	öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
47250	Flammruß	PBk 6.77266	8	•	•	•	•			
47324	Basalt schwarz, feines Pulver		8	•	•	•	•	•	•	•
47326	Basalt schwarz, feiner Sand		8	•			•	•	•	
47327	Basalt schwarz, mittel-feiner Sand		8		•			•	•	
47328	Basalt schwarz, Sand		8		•			•	•	
47380	Spinellschwarz Nr. 38	PBk 22.77429		•	•	•	•	•	•	•
	Spinellschwarz	PBk 26.77494	8	•	•	•	•	•	•	•
47410	Spinellgrau	PBk 26.77494	8	•	•	•	•	•	•	•
47420	Spinellschwarz Nr. 42	PBk 28.77428		•	•	•	•	•	•	•
47430	Spinellschwarz Nr. 43	PBk 30.77504		•	•	•	•	•	•	•
47501	Manganschwarz	PBk 33.77537	8	•	•	•	•	•	•	•
47510	Mangangrau	PBk 14	8	•	•	•	•	•	•	•
47530	Zementschwarz		8	•	•	•	•	•	•	
47600	Asphalt-Graphit	PBk 10.77265	8	•	•	•	•	•		
47700	Graphit-Silberpuder	PBk 10.77265	8	•	•	•	•	•		
47710	Graphit-Schwarzpuder	PBk 10.77265	8	•	•	•	•	•		
47800	Holzkohlemehl	PBk 10.77265	8	•	•	•	•	•		
47810- 47820	Holzkohlegries, versch. Mahlungen	PBk 10.77265	8					•		
48000- 48050	Eisenoxidgelb, versch. Sorten	PY 42	8	•	•	•	•	•	•	•
48060	Eisenoxidorange 960, hell	PY 42, PR 101	8	•	•	•	•	•	•	•
48100- 48210	Eisenoxidrot, versch. Sorten	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48220	Caput Mortuum synthetisch 180 M	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48250	Eisenoxidrot 222, dunkel	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48289	Eisenoxidrot, mikronisiert			•	•	•	•	•	•	•
48300- 48360	Eisenoxidbraun, versch. Sorten	PR 101, PY 42, PBk 11	8	•	•	•	•	•	•	•
48400- 48600	Eisenoxidschwarz, versch. Sorten	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48445	Eisenmangan-Mischoxid 303 T	PBk 33.77537		•	•	•	•	•	•	•
48600	Eisenoxidrot, natur	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48651	Blutstein, farbstark	PR 102	8	•	•	•	•	•	•	•
48700- 48750	Caput Mortuum, versch. Sorten	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48800	Magnetit, extra fein	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48804	Magnetit, fein	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	
48806	Magnetit, grob	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	
48900	Eisenglimmer, gröber	PR 102	8	•	•	•	•	•	•	
48910	Eisenglimmer, natur	PR 102	8	•	•	•	•	•	•	
48930	Eisenglimmer violett	PR 102	8	•	•	•	•	•	•	
48933	Eisenglimmer violett, extra fein	PR 102	8	•	•	•	•	•	•	•
48941	Eisenglimmer marokkanisch, feinst	PR 102	8	•	•	•	•	•	•	•
48943	Eisenglimmer marokkanisch, fein	PR 102	8	•	•	•	•	•	•	
489621- 489624	Spanischer Hämatit, versch. Mahlungen		8	•	•	•	•	•	•	
49500- 49550	Zinkeisenbraun, versch. Sorten	PY 119.77496	8	•	•	•	•	•	•	•
49600	Zinkeisenchrombraun hell	PBr 33.77503	8	•	•	•	•	•	•	•
49700	Hämatit-Chromoxid Spinell	PG 17.77288	8	•	•	•	•	•	•	•
50000	Perlglanz IRIODIN® Silber		8	•	•	•	•			•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteinheit								
				öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas	
50002	Perlglanz IRIODIN® PEARLETS® Silber, wasserlöslich				•	•	•				•
50003	Perlglanz IRIODIN® PEARLETS® Silber, lösemittellöslich			•							
50010	Perlglanz Silber S		8	•	•	•	•				•
50012- 50019	Perlglanz MIRA®, versch. Farben		8	•	•	•	•				•
50020	Perlglanz IRIODIN® Silber Flitter, fein		8	•	•	•	•				•
50021	Perlglanz MIRA® Sternenglanz			•	•	•	•				•
50024	Perlglanz IRIODIN® Silber Flitter, grob		8	•	•	•	•				•
50035	Perlglanz IRIODIN® Icy White			•	•	•	•				•
50040	Perlglanz IRIODIN® Polarsilber		8	•	•	•	•				•
50061- 50068	Perlglanz PYRISMA®, versch. Farben		8	•	•	•	•				•
50080- 50084	Perlglanz XIRALLIC®, versch. Farben		8	•	•	•	•				•
50085	Perlglanz Sonnen-Rot			•	•	•	•				•
50086	Perlglanz Sonnenstrahlen-Gold			•	•	•	•				•
50090	Perlglanz IRIODIN® Schwarz		8	•	•	•	•				•
50100	Perlglanz IRIODIN® Colibri Gold		8	•	•	•	•				•
50110	Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold, fein		8	•	•	•	•				•
50111	Perlglanz IRIODIN® Colibri Star-Gold, feinst		8	•	•	•	•				•
50124	Perlglanz IRIODIN® PEARLETS® Solar Gold				•	•	•				•
50140- 50400	Perlglanz IRIODIN®, versch. Farben		8	•	•	•	•				•
50410	Perlglanz EFFECT® Colibri Eisenrot			•	•	•	•				•
50440	Perlglanz Lava Red		8	•	•	•	•				•
50500	Perlglanz IRIODIN® Chroma Kobaltblau		8	•	•	•	•				•
50505	Perlglanz EFFECT® Kobaltblau			•	•	•	•				•
50510- 50640	Perlglanz IRIODIN® Chroma, versch. Farben		8	•	•	•	•				•
50650	Perlglanz Magic Gold		8	•	•	•	•				•
50651	Perlglanz COLORSTREAM® Magic Indian Summer		8	•	•	•	•				•
50652	Perlglanz Magic Rot		8	•	•	•	•				•
50653	Perlglanz COLORSTREAM® Magic Royal Damask		8	•	•	•	•				•
50654	Perlglanz Magic Purpur		8	•	•	•	•				•
50655	Perlglanz COLORSTREAM® Magic Lapis		8	•	•	•	•				•
50656	Perlglanz COLORSTREAM® Magic Violett		8	•	•	•	•				•
50657	Perlglanz COLORSTREAM® Magic Feuer		8	•	•	•	•				•
50658	Perlglanz COLORSTREAM® Magic Grün		8	•	•	•	•				•
50659	Perlglanz COLORSTREAM® Magic Pacific Lagoon		8	•	•	•	•				•
50701	Silber Glitzer 0,1 x 0,1 mm			•	•	•	•				
50702	Silber Glitzer 0,2 x 0,2 mm			•	•	•	•				
50703	Silber Glitzer 0,2 x 0,4 mm			•	•	•					
50704	Silber Glitzer 0,4 x 0,4 mm			•	•	•					
50705	Silber Glitzer 0,6 x 0,6 mm			•	•	•					
50724	Aluminiumglitter, schwarz			•	•	•					
50800	Gold-Glitzer 0,1 x 0,1 mm			•	•	•	•				
50801	Gold-Glitzer 0,2x 0,2 mm			•	•	•	•				

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteinheit	öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
50802	Gold-Glitzer 0,2 x 0,4 mm			•	•	•				
50803	Gold-Glitzer 0,4 x 0,4 mm			•	•	•				
50804	Gold-Glitzer 0,6 x 0,6 mm			•	•	•				
50810	Holographic Silber-Glitzer, fein				•	•	•			
50811	Holographic Silber-Glitzer, mittel				•	•				
50812	Holographic Silber-Glitzer, grob				•	•				
50820	Holographic Gold-Glitzer, fein				•	•	•			
50821	Holographic Gold-Glitzer, mittel				•	•				
50822	Holographic Gold-Glitzer, grob				•	•				
50830	Perlmutter, Pulver		8		•	•	•	•		
50831- 50845	Perlmutter, versch. Sorten		8		•			•		
50920- 50947	Glimmer, versch. Farben		8	•	•	•	•			•
50951	Acrylglas-Plättchen blau-grün				•					
50952	Acrylglas-Plättchen grün-gelb				•					
52200	Lasurgelb	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
52350	Lasurorange-rot	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
52400	Lasurrot mittel	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
53000	Muskovit Glimmer		8		•			•		
53020	Muskovit Glimmerschuppen, fein				•			•		
53025	Muskovit Glimmer, Standard				•			•		
53030	Muskovit Glimmer, grob				•			•		
53050	Glimmer, weiß		8		•			•		•
53100	Glimmer, fein		8	•	•	•	•	•		•
53185	Glimmer, bernsteinfarben		8		•			•		
53210	Phlogopit, silbrig-grau		8		•			•		
53220	Biotit, fein		8	•	•	•	•	•		
53221	Biotit, grob		8		•			•		
53240	Vermiculite		8		•			•	•	•
53250	Großflockengraphit		8		•	•		•		
53500	Fischsilber, echt	C.I. 75170			•	•	•			
53501	Fischsilber in Pulver		8	•	•	•	•			
54000	Wismut Metallpulver		8		•	•				
54100	Wismutweiß	PW 17	8		•	•				
54500	Zinnpulver	Pigment Metal 5	8	•	•	•				•
54600- 54660	Metallpulver, versch.		8		•					
54700	Zinkstaub	PBk 16	8	•	•					•
54850	Kupferpulver	Pigment Metal 2	8		•					
54881	Bronze Pulver		8		•					
55100	Theaterfarbe Gelb	PY 74.11741	4-5	•	•	•	•			
55125	Theaterfarbe Dottergelb	PY 83.22108	5-7	•	•	•	•			
55140	Theaterfarbe Sonnen-Goldgelb	PY 74.11741, PBr 24		•	•	•	•			
55200	Theaterfarbe Orange	PO 5.12075	4-6	•	•	•	•			
55300	Theaterfarbe Hellrot	PR 112.12370	5-6	•	•	•	•			
55400	Theaterfarbe Dunkelrot	PR 112.12370, PR 12.12385		•	•	•	•			
55450	Theaterfarbe Bordeaux	PR 12.12385		•	•	•	•			
55470	Theaterfarbe Pink	PR 122		•	•	•	•			
55500	Theaterfarbe Hellblau	PB 15.74160	6-7	•	•	•	•			
55600	Theaterfarbe Dunkelblau	PB 15:3.74160	6-7	•	•	•	•			

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
				öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
55700	Theaterfarbe Hellgrün	PY 74.11741, PG 7.74260	5-6	•	•	•	•			
55800	Theaterfarbe Dunkelgrün	PG 7.74260, PY 74.11741	5-6	•	•	•	•			
55900	Theaterfarbe Violett	PV 23.51319	7-8	•	•	•	•			
56000- 56450	Tages-Leucht-Farben			•	•	•	•			
56500- 56650	Nach-Leucht-Pigmente			•	•					
58000	Champagner Kreide	PW 18		•	•	•	•	•		
58010	Rügener Kreide			•	•	•	•	•		
58100- 58150	Kreide von Bologna, versch. Mahlungen			•	•	•	•			
58158	Belgische Kreide in Pulver			•	•	•	•	•		
58162	Steinkreide weiß			•	•	•	•	•		
58180	Vincenza weiße Erde			•	•	•	•	•		
58190	Kreide von Sarti, grau			•	•	•	•	•		
58191	Kreide von Sarti, gelbstichig			•	•	•	•	•		
58200	China Clay	PW 19		•	•	•	•	•		
58250	Kaolin, gelblich	PW 19		•	•	•	•	•		
58300	Lenzin			•	•	•	•			
58320	Annaline			•	•	•	•			
58340	Alabastergips			•	•	•	•			
58400- 58420	Talkum, versch. Mahlungen			•	•	•	•	•		
58490	Calciumcarbonat leicht			•	•	•	•	•		
58500	Marmormehl, italienisch			•	•	•	•	•		
58520	Marmormehl, extra			•	•	•	•	•		
58540	Marmormehl, mittel			•	•	•	•	•		
58560	Marmormehl, gröber			•	•	•		•		
58580	Marmormehl Gries, extra grob			•	•	•		•		
58610	Quarzmehl, mittel			•	•	•	•	•	•	•
58620	Quarzmehl, gröber			•	•	•	•	•	•	•
58630	Quarzmehl, 0,04 - 0,15 mm			•	•	•		•	•	•
58640	Quarzmehl, 0,1 - 0,25 mm			•	•			•	•	
58650	Quarzmehl, 0,25 - 0,4 mm			•	•			•	•	
58660	Quarzmehl, 0,4 - 0,5 mm			•	•			•	•	
58675- 58678	Quarzsand hellgrau, versch. Mahlungen			•	•	•		•	•	
58685	Quarzit orange			•	•	•	•	•	•	•
58686	Quarzit orange 0,1 - 0,3 mm			•	•			•	•	•
58687	Quarzit orange 0,2 - 0,6 mm			•	•			•	•	•
58688	Quarzit orange 0,5 - 1 mm			•	•			•	•	
58689	Cristobalitmehl, ca. 8 µ			•	•	•	•	•	•	•
58690	Cristobalitmehl, 0,01 - 0,1 mm			•	•	•		•	•	•
58692- 58694	Cristobalitsand, versch. Mahlungen			•	•			•	•	
58700	Blanc Fix	PW 21/22.77120		•	•	•	•			•
58720	Calcit weiß			•	•	•	•	•		
58740	Dolomit, rein weiß, 10 µ			•	•	•	•	•		
58750	Karborundum F 400			•	•	•	•	•		
58760	Karborundum F 120			•	•	•	•	•		
58804	Granit grau 0 - 0,1 mm			•	•	•	•	•	•	

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteinheit								
				öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas	
58806- 58808	Granit grau, versch. Größen bis 1 mm			•	•			•	•		
58814	Gneis grün 0 - 0,3 mm			•	•	•	•	•	•		
58816- 58818	Gneis grün, versch. Größen bis 1 mm			•	•			•	•		
58824	Granit gelb 0 - 0,3 mm			•	•	•	•	•	•		
58826- 58828	Granit gelb, versch. Größen bis 1 mm			•	•			•	•		
58844	Granit rot 0 - 0,1 mm			•	•	•	•	•	•		
58846- 58848	Granit rot, versch. Größen bis 1 mm			•	•			•	•		
58850- 58852	Travertin Sand, versch. Sorten				•			•			
58971	Cristobalit - gelb			•	•			•	•		
58972	Cristobalit - orange			•	•			•	•		
58973	Cristobalit - pink			•	•			•	•		
58974	Cristobalit - braunrot			•	•			•	•		
58976	Cristobalit - hellgrün			•	•			•	•		
58977	Cristobalit - dunkelgrün			•	•			•	•		
58978	Cristobalit - hellblau			•	•			•	•		
59001- 59654	Marmormehle				•				•		
59800	Glaskügelchen			•	•			•	•		
59821	Glasmehl in Kügelchen			•	•			•	•	•	
59822	Glasmehl in Kügelchen, fein			•	•			•	•		
59825	Glasmehl in Kügelchen			•	•	•	•	•	•	•	
59830	Glaskügelchen, gröber			•	•			•	•		
59831	Glaskügelchen, fein			•	•			•	•	•	
59832	Glaskügelchen, feinst			•	•			•	•		
59835	Glaskügelchen, grob				•			•	•		
59850- 59852	Glasplättchen, versch. Größen			•	•			•	•	•	

HINWEISE ZUM UMGANG MIT GEFÄHRSTOFFEN

Die Produkte in unserem Katalog bieten Ihnen eine große Auswahl für Anwendungen in Kunst, Handwerk und Restaurierung.

Einige Produkte können bei unsachgemäßer Anwendung zu Gesundheitsschäden führen. Grundsätzlich bitten wir Sie, bei der Verarbeitung unserer Produkte Folgendes zu beachten: Bei der Arbeit sollte man nicht essen, trinken oder rauchen und sich nach der Arbeit bzw. vor dem Essen die Hände waschen. Malmaterialien und Lebensmittel gehören weder auf den gleichen Tisch, noch in den gleichen Kühlschrank. Lösemittel sollten nicht in Wohnräumen verwendet oder gar aufbewahrt werden. Pigmente sind feine Teilchen, daher sollte Staubbildung möglichst vermieden und gegebenenfalls eine Staubmaske verwendet werden. Besondere Vorsicht ist bei nadeligen, faserigen oder giftigen Pigmenten geboten. Obwohl einige unserer Produkte sehr gut riechen, kann das Einatmen größerer Mengen Lösemittel Übelkeit, Kopfschmerzen, Benommenheit etc. verursachen, darum ist ein Atemschutz empfehlenswert!

Ausführliche Hinweise zum Arbeitsschutz, zur Handhabung und Lagerung jedes einzelnen Produktes, finden Sie in den Sicherheitsdatenblättern auf unserer Homepage.

Zur Änderung der Einstufung und Kennzeichnung von Chemikalien

Am 20. Januar 2009 ist die EG-Verordnung Nr. 1272/2008 – auch GHS- oder CLP-Verordnung (Classification, Labelling and Packing) – in Kraft getreten. Ziel dieser Verordnung ist das weltweit einheitliche System für die Einstufung und Kennzeichnung von Stoffen und Stoffgemischen Globally Harmonized System (GHS) für den Transport, Verbraucher-, Arbeitnehmer- und Umweltschutz.

Daher werden wir die Kennzeichnung künftig gemäß der CLP-Verordnung umstellen. Für einige unserer Produkte gilt bereits die neue Kennzeichnung, für die übrigen ist eine Umstellung bis zum 01.06.2015 vorgesehen. Bis Ablauf dieser Frist werden bei diesen Produkten beide Einstufungen im Sicherheitsdatenblatt aufgeführt.

Für Sie bedeutet dies, dass die gewohnten schwarzen Gefahrensymbole auf orangefarbenem Grund künftig durch neue schwarz-weiße GHS-Gefahrenpiktogramme mit rotem Rand ersetzt werden. Die meisten dieser Gefahrensymbole sind den alten sehr ähnlich. Neu sind die Piktogramme »Gasflasche«, »Ausrufezeichen« und »Gesundheitsgefahr«. Das neue Kennzeichnungssystem kann Unterschiede bezüglich der Vergabe der Gefahrensymbole aufweisen, beispielsweise fällt das Andreaskreuz (Xn und Xi) weg.

Neu sind die beiden so genannten »Signalwörter«, die über den Gefährdungsgrad informieren:

»**GEFAHR**« für die schwerwiegenden Gefahrenkategorien

»**ACHTUNG**« für die weniger schwerwiegenden Gefahrenkategorien

Die Gefahrenhinweise und Sicherheitshinweise ändern sich. Die bisherigen R- und S-Sätze werden durch H- und P-Sätze ersetzt.

Die H-Sätze (H für Hazard Statement) sind in drei Gruppen untergliedert. Die erste Ziffer hinter dem H bezeichnet die Gruppe (2 für Physikalische Gefahren, 3 für Gesundheitsgefahren, 4 für Umweltgefahren). Die letzten beiden Ziffern stellen die laufende Nummer dar.

Die P-Sätze (P für Precautionary Statement) sind in fünf Gruppen untergliedert. Die erste Ziffer hinter dem H bezeichnet die Gruppe (1 für Allgemein, 2 für Vorsorgemaßnahmen, 3 für Empfehlungen, 4 für Lagerhinweise, 5 für Entsorgung). Die Endziffern sind laufende Nummern.

Index Produkte

/// A

Abformmasse	96-97
Abstauber	161-162
Acaroid	63
Acematt® HK 125	83
Aceton	101
Acetylaceton	101
Achat pflirsich	50
Achate, Poliersteine	175 ff
Acronal	82
Acryldispersionen	82-83
Acrylfarben, Golden Acrylics	124 ff
Acrylglas-Plättchen	45
Acrylharze	142-143
Aegirin	14
Agar Agar	80
Ägyptischblau	16
Ägyptischgrün	12
AKA-Produkte	106-107
Alabaster	20
Alabastergips	70
Alaun	105
Alba Albula	19
Albumin	79
ALCHEMIST™-Produkte	91-92
Alchinol	103
Algenleim	80
Alizarin	64
Alizarincarmin	64
Alizaringelb	64
Alizarin-Krapplack	29
Alizarinviolett	33
Alkanna	63
Alkydharz AH	94
Alkydharzöl	90
Aloe	63
Aluminiumhydroxid	71
Aluminiumpulver	45
Aluminiumstearat	73
Aluminiumsulfat	105
Amazonit	50
Amberger Gelb	23
Ameisensäure	106
Ammoniaklösung	106
Ammonium(di)-Tartrat	105
Ammoniumacetat	104
Ammoniumbicarbonat	104
Ammoniumchlorid	104
Ammoniumcitrat dreibasisch	104
Amytis	102
Andalusische schwarze Erde	20
Andalusischer Ocker, braun	20
Andalusischer Ocker, gelb	10
Andalusischer Ocker, rot	9
Andeergrün	14

Anilin	65
Anilinschwarz	36
Anlegemilch	121
Annaline	70
Annatto	63
Anschießer	156 ff
Antimonit	20
Aquarellfarben	109 ff
Aquarellkästen, leer	113
Aquarellmalmittel	92
Aquarellnäpfchen, leer	113
Aquarellpinsel	148 ff
Aquazol	81
Aragonit	20
ARALDIT	96
Arbeitsschutz	177-178
Arbocel®	72
Archäocoll 2000	97
Arches Bütten	145
Asa Foetida	86
Ascorbinsäure	105
Asphalt-Graphit	37
Asphaltlack	94
Atakamit	13
Atramentum	21
Attapulgit	73
Aureolin, Kobaltgelb	31
Auripigment	10
Azurit	16-17
Azurit, Gunjyau	50

/// B

Balleisen	171
Balsame	85 ff
Balsamterpentinöl	100
Bariumcarbonat	104
Bariumhydroxid	104
Bariumsulfat	70
Bärlappsporen	63
Basalt	36
Bayerische Grüne Erde	14
Beinschwarz	36
Beizen	65
Belgische Kreide	67
Benece™	81
Bentonit	73
Benzine	100
Benzoe	85
Bergkristall	19
Berliner Blau, Miloriblau LUX	34
Bernstein	84-85
Bernstein Malmittel	91
Bernsteinlack	94
BEVA®-Produkte	97-98
Bianco San Giovanni	19
Bidford Schwarz	21
Bienenwachs	86
Bimsmehle	76

Biodocarb	103
Biotit	44
Birkenblätter	63
Birkenmodler	159
Bister	21
Bistertusche	114
Blanc Fix	70
Blätterschellack	85
Blattgold & Blattsilber	120
Blauholz	62
Blei-Feinschrot	45
Bleiglanz	20
Bleiglätte	12
Bleimennige	10
Bleistiftton	26
Bleiweiß	20
Bleizinnigelb	10
Blue Bice	16
Blutstein	27
Böhmische Grüne Erde	25
Bolus, rot	24
Borate, Borax	104
Borsäure	104
Borstpinsel	160
Braune Erde von Otranto	21
Braunocker aus Elba	21
Bremer Blau	16
Brenn-Ballenpolitur	94
Brillantgelb	31
Brimisvellir Grün	15
Bristol Gelb	31
Bronze Pulver	45
Buchbinder-Bürsten	166
Buchbinderleim	78
Buchenholzteer	94
Bücher	179 ff
Burgunder Grau	20
Burgunder Ocker, gelb	11
Burgunder Ocker, rot	9
Burgunderharz	85
Bürsten	161 ff
Butanol, n-	101
Büttenpapier	145
Butylacetat	100
Butylamin	106
Butylglykol	101

/// C

Cadmumpigmente, gelb	30
Cadmumpigmente, grün	33
Cadmumpigmente, orange/rot	28 f
Calcit	67
Calciumcarbonat	67
Calco Stuk 1	74
Calix Blanca	75
Canadabalsam	86
Candelillawachs	86
Caput Mortuum	26-27

Carbopol	81	/// E	Folien	146	
Carmin Naccarat	10	EDTA	106	Fra Angelico Blau	17
Carnaubawachs	86	Effektpigmente	38 ff	Franklin Hyde Glue	79
Casein	79	Eierschalenweiß	19	Französischer Ocker, gelb	22-23
Catechou	63	Einmal-Handschuhe	178	Französischer Ocker, rot	23
Cavansite	17	Eisen-(II)-sulfat	105	Freskopinsel	153
Celluloseleim	81	Eisen-(III)-chlorid	105	Fuchsin	64
Cere-Stucco Seife	92	Eisenfeilspäne	45	Fuchsit	15
Champagner Kreide	67	Eisenglimmer	28	Füllstoffe	67 ff
Chemikalien	104 ff	Eisenoxide	26 ff	Fu-Nori	80
China Clay	68	Eisenoxidocker gelb	23	/// G	
Chiqueteurpinsel	159	Eitempera	92	Galbanum	86
Chrom Eisenstein	24	Elemiharz	86	Galdehydharzlösung	124
Chromoxidgrün	32	Elfenbeinschwarz	21, 36	Galläpfel	63
Chromoxidhydratgrün	32	Enghalsflasche	168	Gamblin Conservation	
Chrysokoll	13	Englischrot	24	Colors	122 ff
Cibacron	64	Englischsprachige Literatur	188 ff	Geigenlacke	95
Cinquasia® Gold	29	Entschäumer	103	Gelatine	78
Cinquasia® Kastanienbraun	35	Epidot	14	Gelbe Erden	22-23
Cinquasia® Violett	33	Epoxide	95-96	Gelbholz	62
Claude Yvel Malmittel	91	Erden, braun / schwarz	26	Gelmalmittel	91
Cochinille	10	Erden, gelb	22-23	Gesso, Kremer	119
Conichalcit	13	Erden, grün	25	Gießharz	96
Copaivabalsam	86	Erden, rot	23-24	Gipse	70
Cosmoloid H 80	87	Erdfarben, Island	8,11,15,51	Glanzbraun Zürs	20
Côte d'Azur Violett	18	Essigsäure	105	Gläser, Verpackung	168
Cristobalit	69-70	Ethanol	101	Glasklebstoffe	95-96
Crocoit	10	Ethomeen	103	Glaskügelchen	71
Culminal	81	Ethylacetat	100	Glasläufer	174
Curcuma	63	Ethylalkohol	101	Glasmehl, Füllstoff	71
Cyclododecan	98	Ethylcellulose	81	Glasmehle, farbige	46 ff
Cyclohexanol	101	Ethylformiat	106	Glasplättchen	71
Cyprische Grüne Erde	15	Eukalyptusöl	90	Glasplättchen, farbig	43
/// D		/// F		Glassprimer TSP	96
Dachshaarvertreiber	156	Fächerpinsel	156	Glaubersalz	105
Dammar	84	Fachliteratur	180 ff	Glimmer	43-44
Dammarfirnis	93	Falzbein	174	Glimmerplatten, historisch	44
Dextrin	80	Farbenleim	81	Glitzer-Pigmente	42
Diacetonalkohol	101	Farbkarten	192	Glycerin	106
Diamantfeilen	173	Farbstoffe	62 ff	Gneis	69
Diamantpulver	10,19	Farbteige	114 ff	Gofun Shirayuki	35
Di-Ammoniumhydrogencitrat	104	Faser-Malachit	13	Gold	120 ff
Diatomeenerde	76	Fast Green FCF	65	GOLDEN ACRYLICS	124 ff
Diethylether	101	Faulbaumrinde	63	GOLDEN GELS	133 ff
Dimethylformamid	106	Feilen	173	Gold-Glitzer-Pigmente	42
Dioplas	13	Feldmann's Eitempera	92	Goldlack	121
Dioxazinviolett	33	Filter	178	Goldocker	11, 23
Disperse Aid	102	Firebrake ZB	104	Goldschwefel	31
Dispersionen	82-83	Firnispinsel	154	Goldstifte	120
Dolomit	67	Firnisse	93 ff	Granat	30,49
Dosierschaumspender	177	Fischleim	79	Granatmehle	30
Drachenblut	62	Fischsilber	44	Granit	69-70
Dralonfasern	72	Flammruß	36	Graphit	37, 44
Durolith® Bioclean	83	Florentiner Grün	14	Graphit, Stücke	22
Edelstahlpulver	45	Flüchtige Bindemittel	98	GRASSELLO	75-76
		Fluoreszenzfarbstoffe	65	Graugusspulver	45
		Fluoreszenzpigmente	45	Grauspießglanz	20

Groom Stick	103	Indigo, echt	18	Knochenleim	78
Grüne Erde aus Verona	25	Indigotin	64	Knopflack	85
Grüne Erden	25	Indischgelb imit.	31	Kobaltblau	34
Grüner Porphy	15	Ingres	145	Kobaltgelb, Aureolin	31
Grünquarz	15	Injektionsmörtel	73-74	Kobaltgrün	32
Grünspan	15	Instacoll	120, 157	Kobaltviolett	34
Guajac Harz	85	Intensivgelb	31	Kohlenstoffhaltiges Schwarz	21
Gubbio Rot	29	Irgazin	29	Kolophonium	85
Gummi Accaroides	63	Irländisch Moos	63	Konservierungsmittel	103
Gummi Amoniacum	85	Iseo-Braun	21	Kopal	84
Gummi Arabicum	79	Island Erdfarben	8,11,15,51	Kopal-Lack	94
Gummi Gutti	62	Iso-Amylacetat	100	Kopflupe	178
Gummi Olibanum	85	Isoindolgelb	30	Koralle	50
Gummi Traganth	80	Isoindolinongelb	31	Korkmehl	71
		Isoindolorange	29	Körnerhautleim	78
/// H		Isooctan	100	Körnerlack	85
Haftgrund für Grassello und Marmorino	76	Isopropanol	101	Krapplack	9 f
Haken	173	Ital B 2 Leit 01	74	Krapfwurzeln	63
Halbmasken	177	IWA – Enogu®	49 ff	Kratzer	170-171
Halböl	94	/// J		Kreide von Bologna	70
Hämatit	27-28	Jade	15	Kreide von Sarti	68
Hammerschlagpulver	45	Japanischer Weizenleim	80	Kreide, schwarz	22
HAN-Blau	16	Japanpapier, Reispapier	145	Kreide, weiß	20
Handbürsten	161 f	Jarosit	11	Kreidestifte	140 ff
Handschuhe	178	Jaspis, grün	15	Kremenit	97
Handstaubsauger	164	Jaspis, rot	8	KREMER Aquarellfarben	109 ff
HAN-Purpur	16	JunFunori®	80	KREMER Aquarellmalmittel	92
Harnstoff	105	/// K		KREMER Farbteige	114-115
Harttrockenöl	93	Kajeputöl	90	KREMER Künstlertusche	113-114
Harz von Abies Alba	86	Kalialaun	105	KREMER Ölfarben	116-117
Harz von Picea excelsa	86	Kalium-Aluminiumsulfat	105	KREMER Retouchierfarben	117 ff
Harze	81-82, 84 ff	Kaliumcarbonat	104	Kremerweiß	35
Hasenleim	78	Kaliumhydroxid	105	Kremserweiß	20
Hausenblase	78, 79	Kaliwasserglas	84	Kreuzdornbeeren	63
Hautleim	78	Kalk	75-76	Krippenbau, Sortiment	52
Heissiegelkleber	98	Kalkpinsel	153	Kunsthharze	81 ff
Heliogen® Blau	33	Kalksinterwasser	75	Kunstholzpaste	96
Heliogen® Grün	32	Kalzinierte Soda	104	Künstlertusche	113-114
Henna	63	Kamala	62	Kupferblau	34
Heydalsvegur Gelb	11	Kampfer	103	Kupfergrün	15
Hirschhornsalz	104	Kanadabalsam, Canadabalsam	86	Kupfer-II-sulfat-5-hydrat	105
Historischer Mörtel	74	Kaolin	68	Kupferpulver	45
Hohleisen	171	Karborundum	76	Kupferresinat	15
Hohlglaskügelchen	71	Kasein, Casein	79	Kupferschutzlack	101
Hohlmeißel	173	Kasslerbraun	26	/// L	
Holografische Glitter-Flitter	43	Keilrahmen	145	Lac Dye	62
Holzkasten	168	Keramikkleber	97	Lacke	93 ff
Holzkohlemehl	37	Kermes-Läuse	62	Lackierpinsel	154
Hostaperm® Rosa	29	Kiefernadelöl	90	Lackleinöl	89
Hostaperm® Rot magenta	29	Kirschgummi	80	Lackrohstoffe	84-85
Hostaphan-Folien	146	Kirschkerschwarz	21	Landschafter	160
HXTAL NYL-1	95	Klebewachs	87,143	Lanolin	103
Hyde Glue	79	Klebstoffe	95 ff	Lapis Lazuli	17-18
		Klucel	81	Laponite® RD	73
/// I		Knetwachs	87	Lärchenterpentin	85
Incralack	101	Knochenasche	71	Lärchenterpentinöl	100
Indanthren® Blau	33			Laropal®	87

LASCAUX® Silikonpapier	146	Maya Blau	18	Nigrosin	64
LASCAUX®-Kleber	97	Meerschaumpulver	70	Novacron	64
LASCAUX®-PRODUKTE	142-143	Melser Grau	20	Nussbaumbeize	26
Lasurbürste	155	Melser Schiefergrün	15		
Lasurpigmente	27	Melser Schieferviolett	18	/// O	
Latex Milch	83	Mennige	10	Obsidian schwarz	19
Latschenkieferöl	90	Mennige in Alkydharz	116	Ochsengalle	103
Lausitzer Ocker	20	Menthol	98	Ocker	9 ff, 20 ff
Lavendelöl	90	Messinglack	94	Old Holland Classic	
Ledan® Produkte	73-74	Metal De-Corroder	101	Oil Colours	136 ff
Leertuben	168	Metallpulver	45	Öle	89 ff
Leichtbenzin	100	Methocel	81	Ölfarben, Kremer	116-117
Leime	78 ff	Methoxypropanol	101	Ölfarben, Old Holland	136 ff
Leimpinsel	155	Methylethylketon	101	Olibanum	85
Leimtöpfe	178	Methylisobutylketon	101	Öllacke	93-94
Leinöl	89	Mikroskoplupe	178	Ölmalpinsel	149 ff
Leinölfirnis	89	Milioriblau LUX	34	Onyx schwarz	21
Leinwände	145	Mixtion LeFranc	121	Optivisor Kopflupe	178
Lenzin	70	Modelit	96	Orange Madder	64
Lichter Ocker, Cypern	11	Modler	158 ff	Orangenterpene	100
Limasol	84	Mohnöl	89	Orasol® - Farbstoffe	65
Lindgrün	32	Mohnrot	46	Organische Pigmente, synth.	29 ff
Lithiumwasserglas	83	Mono-Ethylenglykol	101	Orotan	83
Lithopone	35	Mörtel	73 ff	Osage	11
Lösemittel	100-101	MS2A Harz	87	Owatrol	90
Lupen	178	MS2-A-Firnis	93	Oxalsäure	105
Lycopodium	63	Muccino	158	Ozokerit	87
		Müllergrün	116		
/// M		Muschelgold	121	/// P	
Macrolex® Violett B	64	Muschelweiß	35	Palettmesser	173
Magnesia	76	Muskovit Glimmer	44	Paliogen® Marron	35
Magnesiumhydroxidcarbonat	105	Musterdöschen	8	Paliogen® Marron feinst	29
Magnesiumoxid	105	Myrrhe	85	Paliogen® Orange	29
Magnetit	28			Paliotol® Gelb-Orange	31
Maimeri®-Retouchier-		/// N		Papier	145
farben	121-122	Nach-Leucht-Farben,		Papierwischer	173
Malachit	12-13,50	phosphorisierend	46	Paraffin	86
Malachit, synth.	32	n-Amylacetat	100	Paraloid	88
Malergoldlack	121	Nano F - Schwarz	36	Pastellfixativ	93
Malmittel	91 ff	Natriumborhydrid	105	PE-Eimer	168
Malvenblüten	63	Natriumcarbonat	104	PE-Flasche	169
Manganbraun	24	Natriumdithionit	105	Pentagonit	17
Manganrau	37	Natriumhydrogencarbonat	104	Pergamentleim	78
Manganschwarz	37	Natriumhydroxid	104	Perillaöl	90
Manganviolett	34	Natriumpolysulfid	105	Perlglanzpigmente	38 ff
Marienglas	19	Natriumsulfat	105	Perlmutter	43
Marlipal	102	Natriumthiosulfat	105	Permabond 2011	97
Marmor	67-68	Naturhaarbürsten	161 ff	Permanentgelb	30
Marmorino	76	Naturschwämme	174	Permanentgrün	32
Marmormehle	67-68	Neapelgelb	10, 12	Permanentrot	29
Marokkanischer Ocker, gelb	11	Nelkenfarbe	8	Perubalsam	86
Marokkanischer Ocker, rot	9	Nelkenöl	90	Petersburger Lack	94
Marseiller Seife	102	Nero Bernino	20	Petroleum-Benzin	100
Maserier-Kämme	159	Netzmittel PM	102	Pfirsichkernschwarz	21
Massicot	12	Neueisenpulver	45	Pflanzenfarben	62 ff
Mastix	84	Nickeltitangelb	31	Phenolharz-Hohlkügelchen	72
Mastixfirnis	93	Nicosia Grün	25	Phosphoreszierende Pigmente	46

Picture Cleaner	102	Reißlack	91	Schläger	158
Pinsel	148 ff	Reisstärke	80	Schlämmkreide	67
Plastorit®	71	Renaissance Metal De-		Schlepper	151 ff
Plexigum	88	Corroder	101	Schmincke, Lacke	91
Plexisol	88	Renaissance-Polierwachs	87	Schnappdeckelgläser	168
Plextol	83	Reseda luteola	62	Schneckeneisen	171
Plossblau	16	Reseda, Farblack	11	Schüttgelb, Stil de Grain	12
Poliermehle	76	Restone Silikat-Kreiden	141	Schutzfilter	178
Polieröl	94	Retarder	135	Schwämme	106 f, 174
Polierwachs	87	Retouchierchips, Paraloid	119	Schwarz, kohlenstoffhaltig	21
Polyglykol	81-82	Retouchierfarben, Laropal	118	Schwarzer Spiegel	174
Polymer Varnish	135	Retouchierfarben, Schellack	117	Schwarzer Turmalin	51
Polyurethane	83	Retouchierpinsel	148 ff	Schwarzöl	91
Polyvinylacetat	87	Rezepte	195 ff	Schwefel	105
Polyvinylalkohol	82	Rhodamin B	64	Schwefelleber	105
Polyvinylbutyral	88	Rhodochrosit	19	Schwefelsäure	105
Pompejanischrot	23	Rhodorsil	96	Schwerspat	70
Ponceau S extra	65	Rinderklauenöl	90	Schwertschlepper	156
Porcelain Restauration Glaze	135	Rizinen-Standöl	90	Scotchlite™	71
Porphyr, grün	15	Rizinusöl	90	Scumble Glaze	91
Pottasche	104	Rohagit®	83	Sepia	22, 114
Praseodymgelb	31	Romankalk - Wandschlämme	75	Serpentin	50
Pre-Lim Surface Cleaner	101	Romanzement	74	Sgraffito Besteck	173
Preventol	103	Rosmarinöl	90	Shellsole®	100
Primal	82	Rosso Sartorius	23	Shofu Jin Nori	80
Propanol	101	Rote Erden	23-24	Shungit	21
Propolis	86	Rötel	24	Siebe	174
Propolis Seife	95	Roter Bolus	24	Siedegrenzbenzin	100
Pulvergelatine	78	Rotholz	62	Siena	11, 23
Purpur	18	Rubio Mineral Ground	95	Sikkativ	103
Purpurissum	18	Rügener Kreide	67	Silber- & Goldstifte	120
Purpurrot bräunlich	29	Rührhölzer	174	Silber-Glitzer-Pigmente	42
PVA	82	Russische Grüne Erde	14	SILICADE 8	84
PVC-Klarsichtdose	168			Silikatfarben-Bindemittel	84
Pyramidengelb	31	/// S		Silikatkreiden	140-141
Pyranthronorange	29	Saflor	63	Silikonabformmassen	96
Pyrit	20	Safran	62,63	Pastellkreiden	141-142
		Saftbraun	26	Silikonpapier	146
/// Q		Saftgrün	15	Skizzenbücher	146
Quarzit	69	Salmiakgeist	106	Smalte	15
Quarzmehl	69	Salmiaksalz	104	Snaefellsjoekull Rot	8
Quarzsand	69	Salpetersäure	105	Soda	104
Quindo rosa	29	Salzsäure	105	Sodalith	17, 50
Quindo rot	29	Sandarak	84	Sortimente	51 ff
		Sandelholz	62	Spachtel	173
/// R		Sangajol	100	Spanischer Ocker, rot	9
Radierstifte	164	Satinobor	23	Spannzange	173
Raspel	172	Scagliola	70	Spatel	169 ff
Rathania Wurzeln	63	Schablonierpinsel	158 ff	Spiegel, Schwarzer	174
Realgar	10	Schachtelhalm	76	Spiköl	90
Rebschwarz	36	Schamotte	75	Spinellpigmente	37
REGALREZ® Firnis	93	Scharlachrot	29	Sprittfarbstoffe	64-65
REGALITE® Firnis	93	Schellack	85	Spritzen	169
REGALITE® Harze	88	Schellackpolitur	94	Standöl	89
REGALREZ® Harze	88	Schellackwachs	85	Staubmasken	177
Rehbraun	23	Scheveningen, Ölfarben	136 ff	Staubpinsel	157
Reibschalen	174	Schiefergrün, Melser	15	Staubsauger-Zubehör	164
Reispapier Wenzhou	145	Schiefermehle	20, 26	Stearin	87

Steinkreide	26, 68	Trocknungsverzögerer	135	Weiß Kreide	20
Stielbürsten	162 ff	Tuben, leer	168	Weißöl	90
Stil de Grain, Schüttgelb	12	Tungöl	90	Weizenleim	80
Stirnlupe	178	Tungöl Lack	94	Weizenstärkepulver	80
Stocklack	85	Türkis	17	Werkzeuge	169 ff
Strassburger-Terpentin-Balsam	86	Turmalin	51	White Spirit	100
Strichzieherpinsel	152 ff	Tusche	113-114	Wiener Kalk	76
Studiogelb	31	Tuschelöser	114	Wismut Metallpulver	45
Studiorot	29	Tuscheverdünner	114	Wismutgelb	31
Stupfpinsel	160	Tween® 20	102	Wismutweiß	45
Sudan® Schwarz B	65	Tyvek®	146		
Sumpfkalk	75			/// X	
Surfynol	102	/// U		Xanthan	80
Syton®	84	Ultramarinasche	18	XSL-PIGMENTE	46
		Ultramarinblau	33	Xylol	100
		Ultramarinrot	30		
/// T		Ultramarinviolett	33	/// Z	
Tages-Leucht-Pigmente	45	Umbren	24-25	Zackenpinsel	159
Talkum	68	Uranin	64	Zaponlack	94
Tannenzapfenöl	90			Zedernholzöl	90
Tannin	65	/// V		Zeichenkreide	20, 22
Tartrazin 85	64	Vagone grüne Erde	25	Zement	74
Temperone	92	Van Dyck Braun	26	Zementschwarz	37
Terpentine	85 f	Vaselineöl	90	Zinkborat	104
Terpentinharzöl	95	Venetianer Terpentin	86	Zinkeisenbraun	37
Terpineol	100	Venetianischrot	24	Zinkstaub	45
Terra di Siena gebrannt	23	Verdicker für Dispersionen	83	Zinksulfat Heptahydrat	105
Terra di Siena, natur	23	Verdickungsmittel	73	Zinksulfid	35
Terra Ercolano	24	Vergolderkissen	121	Zinkweiß	35
Terra Pozzuolana	75	Vergoldermesser	121	Zinnasche	105
Terra Pozzuoli	24	Vergolderpinsel	158 f	Zinnfolie	146
Teufelsdreck	86	Vergolderprodukte	118 ff	Zinnober	8, 10, 49
Texanol	103	Vermiculite	44	Zinnoxid	105
Textilfarbstoff	64	Veroneser Grüne Erde	14,25	Zinnpulver	45
Textilschweißpulver	98	Verpackungsmaterial	168 f	Zirbelkieferöl	100
Theaterfarben	30, 32, 35	Verwaschpinsel	159	Zirkon-Cölinblau	34
Thioindigo	33	Victoriagrün	32	Zirkongelb	31
Tide Bond	79	Vincenza weiße Erde	67	Zirkonrot	29
Tigerauge	51	Vivianit	17	Zitronensäure	105
Tinovetin	102	Vulkanasche-Leichtfüllstoff	72	Zubehör	177-178
Tinuvin	103	Vulpex Liquid Soap	102	Zuckerdolomit	19
Titandioxid	35				
Titanorange	31	/// W			
Titanweiß	35	Wachse	85 ff		
Tixogel® VZ	73	Wachsfarbstoffe	64		
Tolubalsam	86	Wachsmalmittel	91		
Toluol	100	Wachs-Wandlasurmedium	92		
Tonmehle	26	Walnussöl	89		
Traganth	80	Walnusschalen	63		
Transfergold	120	Wandfarbenbinder	92		
Trassmehl	74	Wandhaken	173		
Traubenkernschwarz	21	Wasser	106		
Travertin Sand	67	Wasserglas	83		
Trennspray	96	Wasserstoffsuperoxid	106		
Triethanolamin	106	Weichmacher	88, 90, 106		
Tri-Natriumcitrat-2-hydrat	104	Weihrauch	85		
Tripel	76	Weinsäure	105		
Triton® X 100	102	Weinstein	105		

Index Bücher

/// A

Allen	Oberflächenbehandlung von Holz	184
Arendt	Werkstatt Pflanzenfarben	181
Autenrieth	Neue und alte Techniken der Radierung	182

/// B

Balaam	Glossary of Conservation I	190
Banik	Wege zur Konservierungswissenschaft	180
Barros et al.	Adhesives and Consolidants	190
Barutçugil	Träume auf Wasser	185
Benad	Edle Putz- und Spachteltechniken	181
Benad	Das 1 x 1 der Wandlasuren	182
Bendin	Zur Farbenlehre - Bd. 1 - 3	187
Bennewitz	Farbe im Mittelalter	183
Berger	Die Maltechniken des Altertums	182
Berger	Fresko- und Sgraffito-Technik	183
Berger	Fresko-, Öl- und Tempera-Malerei	183
Berger	Maltechnik der Renaissance	183
Berger & Russell	Conservation of Paintings - Research and Innovations	189
Berrie	Artist's Pigments - Volume 4	189
Bischoff	Das De Mayerne-Manuskript	183
Böhmer	KÖKBOYA – Naturfarben und Textilien	185
Boltz von Ruffach	Illuminierbuch	182
Brandi	Theorie der Restaurierung	180
Brandmair et al.	Stradivari Varnish	191
Bucklow	The Alchemy of Paint	188
Bürger & Haas	Holz Ergänzung - Festigung - Kittung	185

/// C

Cardon	Natural Dyes	191
Cartlyle	The Artists' Assistant	188
Cennini	The Craftman's Handbook	188
Cerná & Hammer	Materiality - Materialità	180
Chenciner	Madder Red - A history of luxury and trade	191
Correll	Farbwarenhandel um 1800	182

/// D

Delamare	Blue Pigments	188
Doerner	Malmaterial und seine Verwendung im Bilde	181
Düchting	Werkstatt Kunst	182

/// E

Eastaugh & Walsh	Pigment Compendium	189
Eastlake	Methods and Materials of Painting of the Great Schools and Masters	188
Eibner	Entwicklung und Werkstoffe der Tafelmalerei	183
Eibner	Entwicklung und Werkstoffe der Wandmalerei	183
Eis	Marmorierungen der Fassmalerfamilie Zellner	180
Emmerling	Toccare - Non Toccare	180

/// F

Feller	Artist's Pigments, Volume 1	189
Fels	Lost Secrets of Flemish Paintings	191
Florian	Fungal Facts	190
Florian	Protein Facts	189
Fontana et al.	Historische Lacke und Beizen	185

/// G

Geller & Hiby	Flüchtige Bindemittel	180
Gerzer	Kaadener Grün	186
Gottsegen	The Painter's Handbook	188

/// H

Hammerl	Geigenlacke	185
Hammerl	Violin Varnishes	191
Harley	Artists Pigments c. 1600 - 1835	188
Hebborn	Kunsthälschers Handbuch	182
Heidelberger Kunstverein	Katalog Blau: Farbe der Ferne	187
Hoppe	Acrylmalerei – Die künstlerischen Techniken	181
Hoppe	Malkunde - Grundlagen, Materialien, Techniken	181
Horie	Materials for Conservation	190
Hughes & Rowe	The Colouring, Bronzing and Patination of Metals	191

/// I

Itten	Der Farbstern	187
Itten	Kunst der Farbe - Studienausgabe	187

/// K

Kellner	Vergolden - Das Arbeiten mit Blattgold	185
Keneghan & Egan	Plastics: Looking at the Future, Learning from the Past	191
Kirby et al	Trade in Artists Materials, Markets and Commerce in Europe to 1700	188
Kittel	Lehrbuch der Lacke und Beschichtungen, Bd. 1 - 10	186-187
Knieriemen & Krampfer	Naturfarben	181
Kosek	Conservation Mounting for Prints and Drawings	190
Krämer & Jelinek	Reszepte für die Metallfärbung	182
Krauth & Meyer	Die Möbelschreinerei	185
Kremer Pigmente	Rezeptbuch	182
Krug	Künstlerhandbuch	181

/// L

Lange & Bühlmann	Die Anwendung des Sgraffito	183
Laurie	The Painter in Methods and Materials	190
Lehmann	Das Werkstattbuch des Johan Arendt Müller...	184
Lutzenberger	Künstlerfarben im Wandel	186

/// M

Mactaggart	Practical Gilding	191
März	Handvergolden in der Buchbinderei	185
Menck-Schaa et al.	Firnis von matt bis glänzend	181
Michaelsen	Quellentexte zum Färben des Holzes	185
Michaelsen & Buchholz	Vom Färben des Holzes	185
Moll	Alte und Neue Buntpapiere	185
Mönch Dionysios	Malerhandbuch vom Berge Athos	182
Müller	Pigment und Bindemittel auf dem Reibstein	181
Muntwyler	Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten	186
Muntwyler	Farb Edition	186

/// O

Ostwald	Monumentales und Dekoratives Pastell	183
Overath	Händler der verlorenen Farben	187

/// P

Prinz	Färberpflanzen – Anleitung zum Färben	181
-------	---------------------------------------	-----

/// R

Raith	Tadelakt- Lehm - Kalk	184
Rayner et al.	Art on Paper	190
Reclam	Reclams Handbuch der Künstlerischen Techniken - Bd. 1 - 3	181
Redaktion Restaura	Restauratorenhandbuch 2012/2013	180
Resenberg	Zinnober - zurück zu den Quellen	186
Rothemund	Handbuch der Ikonenkunst	182
Rötter & Grundmann	Natürliches und künstliches Auripigment	186
Roy	Artist Pigments - Volume 2	189

/// S

Schädler-Saub	Die Kunst der Restaurierung	180
Schäffel	Wasserfarben aus Naturfarben selber machen	183
Schmid	Ergänzungsschrift - Enkaustik und Fresko	183
Schönburg	Historische Beschichtungstechniken	184
Schönburg	Korrosionsschutz am Bau	184
Schönburg	Mineralfarbentechnik am Bauwerk	184
Schönburg	Naturstoffe an Bauwerken	184
Schönburg	Schäden an Sichtflächen	184
Schönburg	Silicatfarbentechnik am Bauwerk	184
Schönburg	Strukturputze, historisch und neu	184
Schönburg	Techniken der Wandmalerei am Bauwerk	184
Seymour	Pigment Register	188
Seymour	The Artist's Handbook	188
Siejek & Kirsch	Die Unterzeichnung auf dem Malgrund	180
Stappel	Firnis und Holzbeize um 1700	183
Steinbrenner et al.	Farben in Kunst- und Geisteswissenschaften	187
Stroganow	Ikonenmalerhandbuch	182
Sutter	Holzschädlinge an Kulturgütern	185
Sze	The Mustard Seed Garden	190

/// T

Theophilus	On Divers Arts	188
Thompson	The Materials and Techniques of Medieval Painting	189
Thompson	The Practice of Tempera Painting	190

/// V

Vasari	Vasari on Technique	189
VdR	Die Kunst der Gemäldekopie	180

/// W

Walch-von Miller	Lösemittelgele und Seifen	180
Wehlte	Werkstoffe und Techniken der Malerei	181
Wehlte	The Materials and Techniques of Painting	189
West Fitzhugh	Artist Pigments - Volume 3	189
Weyer et al.	Oberflächenreinigung - Material und Methoden	180
Wolbers	Cleaning Painted Surfaces. Aqueous Methods	190
Wolbers	Reinigung von Malschichtoberflächen	180
Woudhuysen-Keller	Das Farbbüchlein	186
Wullschleger	Wismut und Wismutmalerei	182

/// Y

Yvel	Peindre à l'eau comme les Maitres	191
------	-----------------------------------	-----

/// Z

Zehmisch	Einführung in die Schellackpolitur (DVD)	184
----------	--	-----



A series of horizontal lines for writing, consisting of 20 evenly spaced lines that span most of the width of the page.



Eigene Niederlassungen

Aichstetten /Allgäu

Hauptstraße 41–47
 Telefon: 0049 7565 91120
 Mo–Fr: 8–17 Uhr

München

Barer Straße 46
 Telefon: 0049 89 285488
 Mo–Fr: 10–13 Uhr & 14–18 Uhr
 Sa: 10–12 Uhr

New York

247 West 29th St, NY 10001
 Phone: 001 212 219 2394
 Mo–Sa: 11–18:30 Uhr

Die meisten unserer Produkte können Sie in folgenden Künstlerbedarfsläden erwerben:

Wiederverkäufer: National

NAME	STRASSE	PLZ	ORT	TELEFON
Malkasten Dresden	Louisenstr. 12	01099	Dresden	0351 8011187
Bau + Farben Kontor Leipzig	Spinnereistr. 7	04179	Leipzig	0341 6891802
Cymbarewicz	Dieffenbachstr. 16	10967	Berlin	030 6916406
Naturfarben Adler	Sprengelstr. 43	13353	Berlin	030 45977050
Peters Art	Gottschedstr. 26	13357	Berlin	030 51059990
Tube Künstlermarkt	Randstr. 87	22525	Hamburg	040 4501990
J. B. Scholz	Große Str. 22	28870	Ottersberg	04205 8083
Tube Künstlermarkt	Mühlengasse 3	40213	Düsseldorf	0211 320027
Tube Künstlermarkt	Himmelgeister Str. 14-16	40225	Düsseldorf	0211 905990
Tube Künstlermarkt	Theodor-Heuss-Ring 18	50668	Köln	0221 9128860
Knut Ballin	Obertorstr. 1	66111	Saarbrücken	0681 5898069
Die Kunstlerei	Hechinger Str. 203	72072	Tübingen	07071 760711
Martin Fuchs	Kirchstr. 3	72622	Nürtingen	07022 33214
Apis Colori	Krämerbrücke 2	99084	Erfurt	0361 24039129

Auch international sind unsere Produkte in vielen Läden erhältlich.

Wiederverkäufer: International

LAND	NAME	PLZ	ORT	TELEFON
Australien	ART STRETCHERS Co. Pty Ltd.	3057	EAST BRINSWICK VICTORIA	0061 393879799
Belgien	Schleiper S.A.	1040	BRÜSSEL	0032 26433917
Brasilien	Casa do Restaurator	04625-000	SAO PAULO / SP	0055 1150903691
Bulgarien	Fartt GmbH	1164	SOFIA	00359 897807121
Dänemark	Aart de Vos ApS	8000	AARHUS C	0045 86135566
Dänemark	Handelshuset	3000	HELSINGOR	0045 36301419
Dänemark	Maleri-Konservierungsvaerks.	3630	JAEGERSPRIS	0045 47531174
Finnland	Kirjovärit Oy Suomi	00620	HELSINKI	00358 207809696
Frankreich	Atlantis France	93160	NOISY-LE-GRAND	0033 148155151
Frankreich	Color Rare	33140	VILLENAVE D ORNON	0033 556520488
Frankreich	Colorine S.A.	94250	GENTILLY	0033 147404610
Frankreich	L. Laverdure & Fils	75012	PARIS	0033 143433885
Frankreich	Magasin SENNELIER	75007	PARIS	0033 142607215
Frankreich	Okhra	84220	ROUSSILLON	0033 490056669
Griechenland	ABIO Products	11527	ATHEN	0030 2107707587
Griechenland	Exaireton	11851	ATHEN THISSION	0030 2103453234
Großbritannien	AP Fitzpatrick	E1 5QJ	LONDON	0044 2077900884
Großbritannien	Atlantis European Ltd	E1 5JL	LONDON	0044 20 7377 8855
Italien	CPR Roma	00165	ROM	0039 06632704
Italien	Cremona Tools di A. Tossani	26100	CREMONA	0039 03407723875
Italien	Farben DEMATTIA OHG	39031	BRUNICO	0039 0474555595
Italien	Incaspisano 1 Srl	09131	CAGLIARI	0039 07021071
Italien	Roma Restauro s.r.l.	00165	ROMA	0039 0639387619
Italien	ZECCHI COLORI - Belle Arti	50122	FLORENZ	0039 055211470
Japan	NAKAGAWA GOFUN ENOGU CO.,Ltd	611 0013	KYOTO	0081 774232266
Korea	City Trading Co.	137 070	SEOUL	0082 25984485
Kroatien	JURICEK obrt za trgovinu	10255	GORNJI	00385 16588779
Litauen	Meno Muza	01135	VILNIUS	00370 52123457
Mexiko	Lourdes Santiago de la Torre	06700	MEXICO D.F. MEXICO	005255 52089153
Neuseeland	D Arcy Polychrome Ltd	1052	PARNELL/AUCKLAND	0064 95231506
Niederlande	De Ru verf en behangsspecialzaak bv	1074 AJ	AMSTERDAM	0031 206760622
Niederlande	Labshop 2000 bv.	7391 ME	TWELLO	0031 571276340
Niederlande	Swaak	3511 NG	UTRECHT	0031 302311565
Niederlande	VERFMOLEN DE KAT	1521 AP	WORMERVEER	0031 756408051
Norwegen	Kunstneres	0182	OSLO	0047 23326940
Österreich	Farbentaube Handels-GmbH	6850	DORNBIRN	0043 557221100
Österreich	Ivo Haas GmbH	5013	SALZBURG	0043 662842371
Polen	Roman Szmals Art	32-070	CZERNICHOV	0048 124279040
Rumänien	S.C. Golden Glass Services	535600	ODORHEUI SECUIESC	0040 743132376
Rumänien	Lucas Impex s.r.l.	820059	TULCEA	0040 240519209
Russland	Chernaya Rechka	129346	MOSKAU	007 4991889892
Schweden	Artistmaterial M. & M. AB	14140	HUDDINGE	0046 86427874
Schweden	ART - ticles	22361	LUND	0046 735349200
Schweiz	Thymos AG, Naturfarben	5600	LENZBURG	0041 628924466
Serbien	Museum Snabdevanje	11000	BELGRAD	00381 63202751
Singapur	Straits Commercial Art Co.	188727	SINGAPUR	0065 63381710
Slowakei	DUSAN BARLAS	067 22	OHRADZANY	00421 577783009
Slowenien	SAMSON KAMNIK d.o.o	1241	KAMNIK	00386 18317255
Spanien	Garcia Carrascal	36211	VIGO (PONTEVEDRA)	0034 986235541
Spanien	Productos de Conservación SA	28014	MADRID	0034 914296577
Taiwan	Winna Enterprises Ltd.	406	TAICHUNG	00886 422449395
Tschechische Republik	ARTPROTECT s.r.o.	62400	BRNO	00420 541223469 o.60
Tschechische Republik	CHEVAS	250 66	ZDIBY	00420 284681281
Tschechische Republik	CSC Stavby, s.r.o.	74601	OPAVA	00420 608600900
Tschechische Republik	Zlatá Lod s.r.o.	110 00	PRAG 1	00420 222220174
Ukraine	ART-DECO	79011	LVIV LVIVSKA	0038 0322763730
Ukraine	Iwanow Petro	45400	NOVOVOLYNSK VOLYN	0038 334423613
Ungarn	Art Export Bova Kft	1106	BUDAPEST	0036 13361238
Ungarn	SZEP MESTERSEGEK	1080	BUDAPEST	0036 12674632

Selbstverständlich finden Sie alle Produkte aus dem Katalog auch in unserem Onlineshop unter www.kremer-pigmente.com. Dort finden Sie weitere Wiederverkäufer im In- und Ausland.

Kremer Pigmente GmbH & Co. KG

Hauptstrasse 41-47
88317 Aichstetten/Allgäu
Deutschland

Telefon 0049 7565 91120

Fax 0049 7565 1606

www.kremer-pigmente.de

info@kremer-pigmente.de



Restauratoren- und Künstlerbedarf

Pigmente

Farbstoffe & Pflanzenfarben

Füllstoffe & Baustoffe

Mal-, Binde- & Klebemittel

Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel

Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte

Malgründe, Papier & Folien

Pinsel & Bürsten

Werkzeuge, Verpackung & Zubehör

Fachliteratur & Farbkarten

Rezepte