

KREIDEZEIT NATURFARBEN



TADELAKT

Tadelakt

Inhalt

| | |
|--|----|
| Information Tadelakt | 3 |
| KREIDEZEIT-Produkte für die Tadelaktverarbeitung | 5 |
| Werkzeuge bei der Arbeit | 6 |
| Aufbau eines Waschbeckens aus Tadelakt | 7 |
| Tadelakt Farbkarte | 8 |
| Tadelaktseminare | 9 |
| Pflegeanleitung für Tadelakt | 10 |
| Tadelakt in der Dusche | 11 |
| Oberflächen und Duschen aus Tadelakt | 12 |
| Tadelakt bei der Geburt | 13 |
| Tadelakt im Wellnessbereich | 14 |
| Tadelakt im Bad | 16 |
| Tadelakt im Wohnbereich | 18 |
| Tadelakt Kamine & Öfen | 19 |

Tadelakt

Ist eine marokkanische Putztechnik. Ein spezieller Kalk wird als Putz aufgetragen, mit Steinen verdichtet und so auf Glanz gebracht. Dieses Kalkmaterial wird in Marokko jedoch nicht nur auf Wänden im Innen- und Außenbereich verwendet, sondern auch für Fußböden, Badewannen, auf Tischplatten und in den landestypischen Hammams.

Das Material

In der Region von Marrakesch gibt es ein natürliches Kalkvorkommen. Der dort gewonnene Kalk hat aufgrund seiner geologischen Entstehung eine ganz spezielle Zusammensetzung. Mit dieser Rezeptur hat die Natur den Marokkanern ein fertiges Produkt geliefert, das nur durch Brennen und anschließendes Löschen einen verarbeitungsfähigen Kalkputz ergibt.

Das marokkanische Material hat natürliche Qualitätsschwankungen und auch keine ideale Sieblinie, sodass es auf der Baustelle durchgesiebt und vor jeder Anwendung eine Probe- fläche angesetzt wird. Bei den meisten in Marokko besichtigten Tadelaktflächen waren feine und gelegentlich auch größere Risse festzustellen.

Da sich gebrannter hydraulischer Kalk nur begrenzt lagern lässt und wir einen Transport von Kalk über große Entfernungen nicht für sinnvoll halten, haben wir uns entschlossen, ein Tadelaktmaterial mit den uns zur Verfügung stehenden Rohstoffen zu entwickeln.

Geschichte

Uns sind über Tadelakt keine aussagekräftigen Dokumentationen bekannt. Mündliche Auskünfte in Marrakesch überliefern uns folgendes:

Tadelakt gibt es schon seit mehreren Jahrhunderten. Zunächst wurde diese Technik zur Abdichtung in Zisternen, die zur Aufbewahrung des Trinkwassers dienten, angewendet. Dann wurde Tadelakt in den Hammams, den orientalischen Bädern, und auch in Palästen ausgeführt.

Mit kalkechten Pigmenten abgetönt und mit schwarzer Seife hydrophobiert lassen sich mit diesem Kalkputz faszinierende Oberflächen herstellen.

Untersuchungen am marokkanischen Kalk haben ergeben, dass es sich hierbei um ein hochhydraulisches Material handelt. Hierdurch und durch die starke Verdichtung bei der Verarbeitung ergibt sich die hohe Festigkeit und Wasserbeständigkeit.

Uns ist es gelungen mit KREIDEZEIT Tadelakt ein Material zu entwickeln, das den Eigenschaften des marokkanischen Tadelakts weitestgehend entspricht. Durch Optimierung der Sieblinie entstehen jedoch keine Risse und es lässt sich leichter glätten.



Suchtgefahr

Diese schimmernden Oberflächen üben auf uns einen schwierig zu beschreibenden Reiz aus, dem sich so gut wie niemand entziehen kann. Mann *muss* diese Flächen regelrecht anfassen! Tadelakt ist etwas unmittelbares, etwas Ursprüngliches. Durch die Art der Verarbeitung entsteht eine faszinierende leicht wellige, lebendige, natürlich glänzende Oberfläche. Die Farbwirkung von Tadelakt ist nicht gleichmäßig wie bei eingefärbten Putzen, sie ist abhängig von der Verarbeitung. Da, wo das Material stärker verdichtet wird entsteht ein dunklerer, tieferer Farbton. Bei unterschiedlichen Lichtverhältnissen wirkt die Farbe einer Tadelakt Oberfläche jedes Mal anders.





Tadelakt



Kalk Haftputz als Untergrund



GekkoSol für Tadelakt auf Fliesen



Federstahlkelle



Pigmente zum Einfärben



Venezianerkelle



Polierstein aus Hartkeramik



Pinself zum Auftragen



Punisches Wachs



Glätteseife



Carnaubawachsemulsion



Wachs ggf. zur Endbehandlung

Werkzeuge



- 1) Mit der Venezianerkelle wird das Tadelakt aufgezogen.
- 2) Der Kunststoffspachtel ist besonders bei gerundeten Formen gefragt, um einen gleichmäßigen Auftrag des Tadelakts zu erreichen.
- 3) Mit dem Polierstein werden die Flächen verdichtet und später poliert.



- 4) Poliersteine aus Hartkeramik mit einem Härtegrad von 9,5 (zum Vergleich, ein Diamant hat eine Härte von 10) mit rund geschliffenen Seiten, sind für das Verdichten und Polieren von Rundungen wichtige Werkzeuge.



- 5) Um eine Scaffitotechnik ordentlich ausführen zu können, empfiehlt es sich, zum Kratzen der Ornamente ein Stukkateureisen zu verwenden.



- 6) Mit einem weichen Pinsel wird Seife aufgetragen und mit dem Stein poliert.

Beschichten eines Porenbetonstein- Waschbeckens mit Tadelakt



1) Porenbetonsteine werden verklebt, und mit einem für Porenbeton geeigneten Kalkzementputz verputzt. Bei größeren Objekten empfehlen wir das Einlegen eines Gewebes.



2) Der gut ausgehärtete Putz wird kräftig vorgegärt. Die erste Schicht Tadelakt soll druckfest getrocknet sein, bevor die zweite aufgetragen wird.

3) Die zweite Tadelaktschicht wird beim Auftragen so weit wie möglich geglättet und mit dem Stein verdichtet und poliert.



4) Zum Schluss wird Glätteseife aufgetragen und mit dem Stein einpoliert. Dadurch wird die Oberfläche wasserabweisend.





10 % Spinellorange



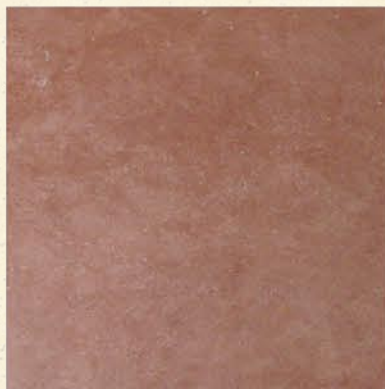
10 % Goldocker



10 % Orangeocker



10 % Eisenoxidrot 110



10 % Siena rot, Italien



10 % Eisenoxidrot 140



10 % Eisenoxidrot 180



10 % Ultramarinblau



10 % Spinelltürkis



10 % Umbra grünlich dunkel



10 % Umbra grünlich, Zypern



10 % Eisenoxidschwarz

Tadelaktseminare

Die Verarbeitung von Tadelakt erfordert viel handwerkliches Geschick und gute Materialkenntnis. Daher bieten wir bundesweit Seminare für Handwerkerinnen und Handwerker, aber auch für interessierte Laien an.

Wir arbeiten auf vorbereiteten Musterplatten um zunächst erste Erfahrung mit dem Material zu bekommen und verschiedene farbliche, technische und künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten auszuprobieren.

Anschließend besteht die Möglichkeit, Objekte wie Tonkugeln oder Schalen aus Terrakotta bzw. Tuffstein mit Tadelakt zu bearbeiten.



Während des Seminars werden die geeigneten Untergründe besprochen sowie mögliche Anschlüsse und Übergänge zu anderen Materialien erläutert. Zur Veranschaulichung



werden Foto-Präsentation von zahlreichen mit Tadelakt verputzten Bädern, Küchen, Wellness-Bereichen und Kunstwerken sowie verschiedene Baustellendokumentationen gezeigt. Weiterhin besteht die Möglichkeit, sich anhand von Bildmaterial über die traditionelle Herstellung und Verarbeitung von Tadelakt in Marokko zu informieren.

Die Seminargebühr beinhaltet Musterplatten, Material und warmes Mittagessen. Eine Anfahrtsskizze und eine Liste recht günstiger Übernachtungsmöglichkeiten erhalten Sie von uns gerne auf Anfrage.

Genauere Informationen zu den Seminarterminen finden Sie unter:
www.kreidezeit.de oder
www.ag-tadelakt.de oder
können Sie telefonisch bei uns erhalten.



Pflegeanleitung für Tadelaktoberflächen

Tadelaktoberflächen sind leicht zu pflegen.

Um Fehler im Umgang und bei der Pflege von Tadelaktoberflächen zu vermeiden, beachten Sie bitte diese Anleitung.

Pflege:

Eine Woche nach Fertigstellung des Tadelaktes sollte noch einmal die gesamte Oberfläche mit der Glätteseife eingestrichen oder mit einem weichen Schwamm aufgetragen werden. Nach Trocknung mit einem Stoffballen, über den faltenfrei eine Kunststoffolie gezogen ist, die ggf. verbliebenen Schlieren wegpolieren.

Diese Behandlung sollte je nach Beanspruchung ca. alle zwei Monate wiederholt werden. Hier kann anstatt der Glätteseife auch die Marseiller Seife verwendet werden (Ansatz: 2-3 Esslöffel in 2 l heißes Wasser lösen)

Reinigung:

Verschmutzung mit handwarmen Wasser unter Zusatz von etwas Marseiller Seife (ca. 1-2 Esslöffel in 8 l warmen Wasser lösen) und einem weichen Tuch oder Schwamm abwaschen. Um Kalkablagerungen von Wassertropfen zu vermeiden, ist es sinnvoll Spritzwasser nach dem Waschen oder Duschen gleich wegzuwischen.

Wenn eine hoch desinfizierende Wirkung erforderlich ist, wie z.B. in OP-Bereichen, kann mit Tadelakt-Reiniger gearbeitet werden.

Es ist auf jeden Fall zu vermeiden, dass handelsübliche Haushaltsreiniger, Scheuermilch, Scheuerschwämme, säurehaltige Reiniger oder Ähnliches zur Reinigung verwendet werden. Ebenfalls sind Ölbäder und ölhaltige Badezusätze zu vermeiden. Diese Produkte greifen das Tadelakt und die Seife an!

Auch saure Säfte wie Orangen- oder Zitronensaft sowie Wein und Essig können die Oberflächen beschädigen, wenn sie nicht sofort entfernt werden.

Als Reinigungs- und Pflegemittel ist eine stark rückfettende Olivenölseife – KREIDEZEIT Marseiller Seife - geeignet.



Stand 09.2006



Teppich mit Stolperkante in den frischen Tadelakt gemalt und mit Wasserglas fixiert



Oberflächen & Duschen aus Tadelakt





Heilhaus Kassel: Geburtsbecken/ Unterwassergeburt



Heilhaus Kassel: Geburtsplatz/ Erdgeburt



Ein Schwimmbad, Köln, privat



Bild aus Tadelakt im Nassbereich



Wellnessbereich



Illusion eines Stoffüberwurfes auf einer Sitzecke aus Tadelakt





12

Spritzschutz aus Tadelakt leuchtend rot eingefärbt.



13

Tadelaktwaschbecken mit Ocker eingefärbt.



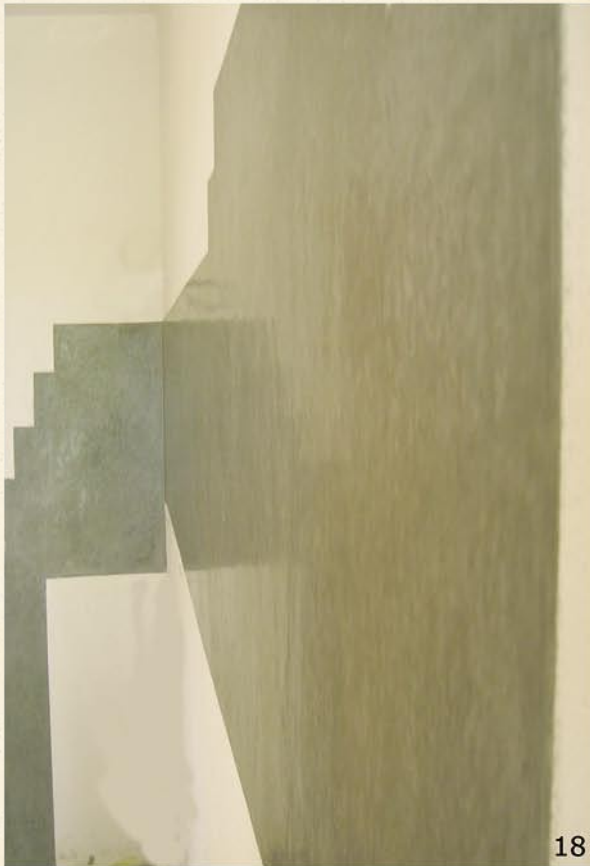
14

Wände aus weißem Tadelakt, privates Objekt in Kanada



Wanne und Wände aus Tadelakt mit Mosaik-Umrahmung





18
Fliesenspiegel aus Tadelakt geseift und mit Holzharthöl behandelt



19
Küche, Frankreich, privat



20
Wohnraum: Wände aus Tadelakt



21
Wanddekoration



22



23

18

Kamine und Öfen mit Tadelakt beschichtet.



24



25

Liste der Verarbeiter :

Claudia Rößner: Deckblatt, Bild Nr. 4 und 18
 Thomas Rieple: Bild Nr. 1, und 21
 Ramona Meier und Berrit von Monkiewitsch:
 Bild Nr. 2, 2a und 2b
 Heilhaus Kassel: Bild Nr. 8 und 8a
 Atelier Die Wand, Andreas Prang: Bild Nr. 9 und 9a
 Ramona Meier: Bild Nr. 10, 10a und 23
 Ulrich Wollner: Bild Nr. 3, 12 und 15
 Dreiklang: Bild Nr. 13
 Carole Hili: Bild Nr. 14
 Irina Racek: Bild Nr. 16
 Florian Mayr, Italien: Bild Nr. 17
 Frankreich, privat: Bild Nr. 19
 Frank Sellentin: Bild Nr. 20
 Berrit von Monkiewitsch: Bild Nr. 24
 Hubert Glanzer: Bild Nr. 25
 Firma Zingele: Bild Nr. 11, 11a bis 11d
 Anton Auer: Bild Nr. 6
 Oliver Maybohm: Bild Nr. 5 und 7
 Stefan Dietrich: Bild Nr. 22

Seit 1987 stellen wir aus natürlichen und nachwachsenden Rohstoffen ökologisch konsequente, voll deklarierte Farben und Materialien für die Oberflächengestaltung her.

Unseren Produkten liegen traditionelle, seit Jahrhunderten bewährte und bauphysikalisch sinnvolle Rezepturen zu Grunde. Ergebnis sind Produkte, die die natürlichen Eigenschaften eines Untergrundes wie Diffusionsfähigkeit und Raumklimaregulierung erhalten und positiv beeinflussen.

Unsere Produktpalette umfasst Farben für den Lehmbau, die Denkmalpflege, Altbausanierung und natürlich auch für Ihr neues Heim. Insbesondere produzieren wir für Allergiker geeignete Wandfarben:
Testsieger bei ÖKOTEST "Bauen, Wohnen & Renovieren",
Ausgaben 04/2002 und 06/2004



Kreidezeit Naturfarben GmbH
Cassemühle 3, D-31196 Sehlem
Tel.: +49 (0) 50 60-60 80 650
Fax: +49 (0) 50 60-60 80 680
info@kreidezeit.de,
www.kreidezeit.de
www.ag-tadelakt.de

